

南投縣仁愛國民中學 115 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	舞動原鄉－原民舞蹈基礎班		年級/班級	七年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，21 週，共 21 節
			設計教師	阿布斯·依斯坦大、劉文凱
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	GAYA 文化傳承能力	與學校願景呼應之說明	透過實施高山原 Q 達人課程，讓學生深層了解自己、認識部落、認同族群文化，更落實 GAYA 的部落約束力，不讓惡習影響自己，更以此精神記取祖靈祖訓認真學習，將所學回饋部落。	
設計理念	透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養具體 內涵	J-A1 具備良好 的身心發展知能與態度，並展現 自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。 J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行， 並發揮主動學習與創新求變的素養。 J-B3 具備藝術 展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 J-C3 具備敏察和 接納多元文化的涵養，。 J-C2 具備利他與 合群的知能與態度，並培育相互 合作及與人和諧 互動的素養。	領綱核心素養 具體內涵	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。
課程目標	1. 培養學生發現問題、解決問題以及合作討論的能力。 2. 了解科學歷史事件發展的歷程與重要科學發展的事件。 3. 運用科學歷史資料，進行科學歷史事件的因果分析與詮釋。 4. 運用科學資料，解釋重要科學歷史人物與事件間的關聯。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	5. 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。 6. 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 7. 歸納自然與人文環境互動的結果。
--	---

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組 I	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	1. 能說出本學期課程目標 2. 懂得與人合作，完成分組	1. 認識本課程學期目標 2. 認識本課程教師以及上課規則 3. 認識小組成員	自我評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			類型、代表作品 與人物。				
二	「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組 II	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 能說出本學期課程目標 4. 懂得與人合作，完成分組	4. 認識本課程學期目標 5. 認識本課程教師以及上課規則 6. 認識小組成員	自我評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	認識賽德克歌舞 I	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家	1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德克舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
四	認識賽德克歌舞 II	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	4. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 5. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 6. 能說出至少一位賽德克舞蹈家	5. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 6. 教師示範傳統賽德克舞蹈 7. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 8. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	認識賽德克歌舞 I	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	7. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 8. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 9. 能說出至少一位賽德克舞蹈家	9. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 10. 教師示範傳統賽德克舞蹈 11. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 12. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	認識賽德克歌舞 II	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	10. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 11. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 12. 能說出至少一位賽德克舞蹈家	13. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 14. 教師示範傳統賽德克舞蹈 15. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 16. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課 發會審查 通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
七	賽德克舞蹈 基本練習 I 第一次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	1. 能完成一小段賽德克舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	1. 老師示範傳統賽德克舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組
八	賽德克舞蹈 基本練習 II	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演	3. 能完成一小段賽德克舞蹈 4. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	4. 老師示範傳統賽德克舞蹈 5. 老師指導動作	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整		6. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈		
九	認識泰雅歌舞 I	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品	1. 能說出至少三首傳	1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課 發會審查 通過
週 次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
		能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	統 泰 雅 音 樂 2. 能完成一小段傳統泰			

附件 3-3（九年一貫／十二年國教併用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課 發會審查 通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
				雅 舞 蹈 3. 能說出至少一位泰雅舞			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課 發會審查 通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
					蹈家		
十	認識泰雅歌舞 II	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美	4. 能說出至少三首傳統泰雅	5. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 6. 教師示範傳統泰雅舞蹈 7. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 8. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		絡、文化內涵及代表人物。	歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	音樂 5. 能完成一小段傳統泰雅舞蹈			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
				6. 能說出至少一位泰雅舞蹈家			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一	泰雅舞蹈 基本練習 I	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組
十二	泰雅舞蹈 基本練習 II	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演	3. 能完成一小段泰雅舞蹈 4. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	4. 老師示範傳統泰雅舞蹈 5. 老師指導動作 6. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
十三	泰雅舞蹈 基本練習 I	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	5. 能完成一小段泰雅舞蹈 6. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	7. 老師示範傳統泰雅舞蹈 8. 老師指導動作 9. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力					
十四	泰雅舞蹈 基本練習 II 第二次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	7. 能完成一小段泰雅舞蹈 8. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	10. 老師示範傳統泰雅舞蹈 11. 老師指導動作 12. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十五	認識布農歌舞 I	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美	1. 能說出至少三首傳統布農音樂 2. 能完成一小段傳統布農舞蹈 3. 能說出至少一位布農舞蹈家	1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	認識布農歌舞 II	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 歷 Ba-IV-2 原住民族傳說	音 A-IV-1 傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景 表 A-IV-2 在地、傳統與當代表演藝術作品 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美	4. 能說出至少三首傳統布農音樂 5. 能完成一小段傳統布農舞蹈 6. 能說出至少一位布農舞蹈家	5. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 6. 教師示範傳統泰雅舞蹈 7. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 8. 跟老師一起試跳一段舞蹈	口述測驗、實作評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十七	布農舞蹈 基本練習 I	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組
十八	布農舞蹈 基本練習 II	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作表演	3. 能完成一小段泰雅舞蹈 4. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈	4. 老師示範傳統泰雅舞蹈 5. 老師指導動作 6. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈	實作評量	教師自編 音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		彙表現想法，發展多元能力。 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
十九	賽德克歌謠習唱 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課 發會審查 通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
		展現興趣與多元能力	輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
二十	賽德克歌謠習唱 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	4. 能搜尋傳統賽德克音樂 5. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 6. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	5. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 6. 小組討論想要表演的曲目 7. 練習曲目 8. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課 發會審查 通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
二十一	成果發表會 第三次段考	表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 P-IV-2 應用舞蹈與應用戲劇 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	1. 能與小組成員合作完成舞蹈	1. 各組發表編排與練習成果 2. 頒獎	表演評量、自我評量	教師自編音樂、傳統樂器組

【第二學期】

課程名稱	舞動原鄉－原民舞蹈基礎班		年級/班級	七年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，21 週，共 21 節
			設計教師	曾文儀
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	GAYA 文化傳承能力	與學校願景呼應之說明	透過實施高山原 Q 達人課程，讓學生深層了解自己、認識部落、認同族群文化，更落實 GAYA 的部落約束力，不讓惡習影響自己，更以此精神記取祖靈祖訓認真學習，將所學回饋部落。	
設計理念	透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養具體 內涵	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形 塑的自然、族群與文化之美，增 進生活的豐富性。 社-J-C3 了解文化間的相互關 聯，以及臺灣與國際社會的互動 關係，尊重並欣賞各族群文化的 多樣性。	領綱核心素養 具體內涵	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作 與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動 關係。
課程目標	1. 培養學生發現問題、解決問題以及合作討論的能力。 2. 了解科學歷史事件發展的歷程與重要科學發展的事件。 3. 運用科學歷史資料，進行科學歷史事件的因果分析與詮釋。 4. 運用科學資料，解釋重要科學歷史人物與事件間的關聯。 5. 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。 6. 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 7. 歸納自然與人文環境互動的結果。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	賽德克歌謠習唱 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	7. 能搜尋傳統賽德克音樂 8. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 9. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	9. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 10. 小組討論想要表演的曲目 11. 練習曲目 12. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組
二	賽德克歌謠習唱 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	10. 能搜尋傳統賽德克音樂	13. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	11. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 12. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	14. 小組討論想要表演的曲目 15. 練習曲目 16. 小組發表時間		
三	泰雅歌謠習唱 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 能搜尋傳統泰雅音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	1. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
四	泰雅歌謠習唱 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	4. 能搜尋傳統泰雅音樂 5. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 6. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	5. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題 6. 小組討論想要表演的曲目 7. 練習曲目 8. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		展現興趣與多元能力	輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
五	布農歌謠習唱 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	布農歌謠習唱 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	4. 能搜尋傳統布農音樂 5. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 6. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	5. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 6. 小組討論想要表演的曲目 7. 練習曲目 8. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組
七	布農歌謠習唱 I 第一次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	7. 能搜尋傳統布農音樂 8. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意	9. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整	9. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	10. 小組討論想要表演的曲目 11. 練習曲目 12. 小組發表時間		
八	布農歌謠習唱 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	10. 能搜尋傳統布農音樂 11. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 12. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠	13. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 14. 小組討論想要表演的曲目 15. 練習曲目 16. 小組發表時間	鑑賞評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1a-IV-2 展現興趣與多元能力	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習 展現與經驗統整				
九	認識及操作 傳統節奏樂器 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 音 2-IV-1	音 E-IV-2 樂器構造、發音原理、演奏技巧等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語 音 A-IV-3 音樂美感原則。	1. 能說出各項傳統樂器的名稱 2. 能說出至少三項樂器的文化意義 3. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏	1. 老師介紹原民傳統樂器 2. 問答時間 3. 分配各組成員使用的樂器 4. 個別指導 5. 練習時間	實作測驗	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。					
十	認識及操作傳統節奏樂器 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-2 樂器構造、發音原理、演奏技巧等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語 音 A-IV-3 音樂美感原則。	4. 能說出各項傳統樂器的名稱 5. 能說出至少三項樂器的文化意義 6. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏	6. 老師介紹原民傳統樂器 7. 問答時間 8. 分配各組成員使用的樂器 9. 個別指導 10. 練習時間	實作測驗	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。					
十一	基本節奏練習 I	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	音 E-IV-2 樂器構造、發音原理、演奏技巧等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語 音 A-IV-3 音樂美感原則。 表 E-IV-1 聲音元素	1. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏	1. 個人樂器練習 2. 小組合作練習 3. 小組發表	實作測驗	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		表現想法，發展多元能力。					
十二	基本節奏練習 II	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	音 E-IV-2 樂器構造、發音原理、演奏技巧等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語 音 A-IV-3 音樂美感原則。 表 E-IV-1 聲音元素	2. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏	4. 個人樂器練習 5. 小組合作練習 6. 小組發表	實作測驗	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		表現想法，發展多元能力。					
十三	成果舞碼的故事與情境/ 分工編排 I	音 2-IV-2 能探究創作與社會文化關聯及其意義。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。 音 3-IV-2	音 P-IV-1 音樂跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升 童 Aa-IV-2	1. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事 2. 能口述一個神話故事 3. 能與小組成員溝通，分配工作	1. 利用手機搜尋各族神話故事 2. 小組討論主題 3. 舞碼編排 4. 小組練習時間 5. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能運用科技媒體蒐集藝文資訊。 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升				
十四	成果舞碼的故事與情境/ 分工編排 II 第二次段考	音 2-IV-2 能探究創作與社會文化關聯及其意義。 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音樂跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷 輔 Dc-IV-2	4. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事 5. 能口述一個神話故事 6. 能與小組成員溝通，分配工作	6. 利用手機搜尋各族神話故事 7. 小組討論主題 8. 舞碼編排 9. 小組練習時間 10. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊。 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	團體溝通、互動與工作效能的提升 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升				

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十五	成果舞碼分組練習 I	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	1. 能編排出至少 2 分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈	1. 小組練習時間 2. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	成果舞碼分組練習 II	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	3. 能編排出至少 2 分鐘的舞碼 4. 能與小組成員合作完成舞蹈	3. 小組練習時間 4. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十七	成果舞碼分組練習Ⅲ	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	5. 能編排出至少 2 分鐘的舞碼 6. 能與小組成員合作完成舞蹈	5. 小組練習時間 6. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十八	成果舞碼分組練習 IV	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	7. 能編排出至少 2 分鐘的舞碼 8. 能與小組成員合作完成舞蹈	7. 小組練習時間 8. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十九	成果舞碼分組練習 V	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	9. 能編排出至少 2 分鐘的舞碼 10. 能與小組成員合作完成舞蹈	9. 小組練習時間 10. 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	成果舞碼展演	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	能展演出至少 2 分鐘的舞碼 能與小組成員合作完成舞蹈	小組展演時間 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一	成果舞碼展演	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 3-IV-1 有計畫地排練與展演 綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。	表 E-IV-3 音樂、舞蹈、戲劇的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊的組織 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升	能展演出至少 2 分鐘的舞碼 能與小組成員合作完成舞蹈	小組展演時間 教師各組指導	表演評量	教師自編音樂、傳統樂器組

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。