南投縣仁愛國中114學年度部定課程計畫

第二學期

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	三年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週/節數	每週1節,18週,共18節

課程目標:

第六冊音樂

- 1.分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。
- 2.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。
- 3.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。
- 4.認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。

第六冊視覺藝術

- 1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義,並表達多元觀點。
- 2.能體驗建築作品,並接受多元的觀點。
- 3.能體察數位媒材與環境的結合與運用,並進行藝術活動的探索與創作。
- 4.嘗試規畫與執行藝術活動,覺察具備哪些藝術能力。

第六冊表演藝術

- 1.了解戲曲與生活的關係。
- 2.認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。
- 3.認識生活中的應用劇場。
- 4.認識生活中的表演藝術,以及如何應用在學校教育、職涯規畫。

	教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
ž	週次	單元名稱	1次 C 系 食	双子里 加	可里刀式	跨領域(選填)
	1	音樂	藝-J-B3 善用多	1.世界之歌	1.發表評量	【人權教育】

、活上, 正中有尊不重
上有不上,尊重
之,尊重
之,尊重
7]
]
_
文化接
)衝突、
, 10, 10
與感性
八號上
經經。
生

T				
		術符號,以表達	2.教師利用教學簡報或課本圖例,	
		觀點與風格。	介紹方格變形原理。	
		藝-J-B3 善用多	3.藝術探索:變形的方法。(1)教學	
		元感官,探索理	重點:練習將課本圖例,兔子的造	
		解藝術與生活的	形依線條位置放大變形圖。(2)活動	
		關聯,以展現美	注意事項:確認學生都有按坐標數	
		感意識。	字標出線條位置,以利活動順利進	
			行。	
			4.利用艾薛爾作品圖例說明漸變的	
			錯視作品運用。	
			5.介紹連續多面體創作範例:烏賊	
			與章魚。	
- l	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.京劇元素與生活的關係:無論臺 1.學生互評	【國際教育】
1			北、北京等大城市,紛紛以京劇服 2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在 3.表現評量	不同文化的價值。
	`		生活中,也常見以京劇元素融入日4.實作評量	V 1 V 2 V 2 V 3 V 12
			常的小物件,如背包、手錶、瓷 5.態度評量	
			器、蛋糕等,展現鮮明的民族特 6.討論評量	
		. , . ,	徵。	
			2.介紹「戲曲」名詞的由來:國學	
			大師王國維(西元 1877~1927 年)將	
			中國傳統戲劇稱為「戲曲」,並將	
			戲曲定義為「合歌舞以演故事」,	
			同時也指出代言體是戲曲不同於其	
		• •	他文類的重要特點。由此定義看	
			出,戲曲必須具備演員、劇場、詩	
			歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事	
		17. 开型 侧 的 的	"八"叶四日不 八口胆 次以于	

		能力。	等基本元素。		
			3.介紹戲曲發展小史。		
			4.戲曲舞臺:為各種舞臺表演中最		
			精簡的設計,不使用布景,只使用		
			最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在		
			演員未出場前通常空無一物,演員		
			出場後的一切表演,是突破時空限		
			制以象徵寫意引發觀眾的具體聯		
			想,因此要表演登天入地、上山下		
			海均可隨心所欲。例如:幾個雲片		
			代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在		
			海底,可說是無奇不有。砌末為京		
			劇舞臺上各種道具的統稱,並不完		
			全是日常生活中的真實器具,而是		
			誇張和美化後的舞臺用具,通常都		
			具有獨特的象徵意義。例如:以		
			「車旗」代表車子、以「馬鞭」代		
			表馬。		
_	音樂	藝-J-B3 善用多	1.西班牙音樂	1.教師評量	【人權教育】
	第五課聽見世界	元感官,探索理	(1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段,引導學	2.觀察評量	人 J4 了解平等、正義
		解藝術與生活的	生注意吉他與舞者的關係,觀察歌	3.討論評量	的原則,並在生活中實
		關聯,以展現美	者的性格。	4.發表評量	踐。
			(2)欣賞舞劇《我,卡門》片段,並		人 J5 了解社會上有不
		藝-J-C2 透過藝	從劇中找尋弗拉門哥的影子。		同的群體和文化,尊重
			(3)介紹弗拉門哥最重要的樂器:吉		並欣賞其差異。
			他,比較古典吉他與民謠吉他的異		【多元文化教育】
		能,培養團隊合	同,上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼		多 J8 探討不同文化接

		史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。		觸時可能產生的衝突、
	能力。	欣賞相關演奏樂曲。		融合或創新。
	藝-J-C3 理解在	(4)認識響板,一組六人,請每組學		
E	地及全球藝術與	生帶一個響板,先從響板的構造認		
	文化的多元與差	識,接著請學生試著打不同的節		
	異。	奏。		
		(5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚		
		禮〉。		
		2.法國音樂		
		(1)以問答方式詢問學生對法國的印		
		象,分辨法國音樂的風格,講述法		
		國音樂與人們生活的態度。		
		(2)認識法國鍵盤式手風琴。		
		(3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂		
		〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含		
		意,以及唱腔的音色,講述法國香		
		頌音色與其他音樂的差別,帶出香		
\m (43 +t 1) .		頌的由來。	1 41-1-17	
		1.教師利用圖片或教具,說明認識	·	【生命教育】
		生活中錯視原理應用的創意,不僅		生 J6 察覺知性與感性
「視」界 /	感知能。	傳遞設計想法,同時也兼具藝術性		的衝突,尋求知、情、
	藝-J-B1 應用藝	及樂趣。		意、行統整之途徑。
	術符號,以表達	2.教師利用圖片或教具,說明 3D		
	觀點與風格。	立體壁畫與插畫如何運用透視原理		
	藝-J-B3 善用多	來製造立體空間的假象。		
	元感官,探索理			
ļ j	解藝術與生活的			

	1	I.a		T	T
		關聯,以展現美			
		感意識。			
=	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師可播放教學影片給學生參	1.學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛呈的	計思考,探索藝	考。	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	戲曲	術實踐解決問題	2.介紹戲曲的基本功「四功五	3.表現評量	不同文化的價值。
		的途徑。	法」。	4.實作評量	
		藝-J-B1 應用藝	3.介紹戲曲的角色。	5.態度評量	
		術符號,以表達	4.介紹行頭「褶子、帔、官衣、	6.討論評量	
		觀點與風格。	靠、蟒」。		
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
三	音樂	藝-J-B3 善用多	1.愛爾蘭音樂	1.發表評量	【人權教育】
	第五課聽見世界			2.教師評量	人 J4 了解平等、正義
		解藝術與生活的	會愛爾蘭樂曲曲調特色,再欣賞	3.觀察評量	的原則,並在生活中實
				4.態度評量	踐。
					人 J5 了解社會上有不
					同的群體和文化,尊重
					並欣賞其差異。
			2.英國(蘇格蘭)音樂		
		,			多 J8 探討不同文化接
	第五課聽見世界	解藝術與生活 與生現 以 以 表 等 以 是 。 透 。 透 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(2)介紹愛爾蘭踢踏舞,包括最具代表的「大河之舞」與「火焰之舞」 等愛爾蘭踢踏舞團。	3.觀察評量 4.態度評量	的原則,並在生活中 踐。 人 J5 了解社會上有 同的群體和文化,尊 並欣賞其差異。 【多元文化教育】

作與溝通協調的場合,再介紹風笛的發聲原理。 觸時可能產生	
[[一] [[一] [[一] [[] [[] [[] [[] [[] [[] [_的衝突、
能力。 (2)介紹風笛經典曲目〈勇士無畏進 融合或創新。	
藝-J-C3 理解在 行曲〉,以及聖詩〈奇異恩典〉風	
地及全球藝術與 笛曲目版本。	
文化的多元與差 3.練習吹奏中音直笛〈夏日最後一	
異。	
b音的指法複習。	
三 視覺藝術 藝-J-A1 參與藝 1.教師可利用將五種表現錯視原理 1.教師評量 【生命教育】	
第一課奇妙的術活動,增進美的方法作品照片讓學生觀察其特 2.發表評量 生 J6 察覺知	性與感性
「視」界 感知能。 色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸 3.實作評量 的衝突,尋求	知、情、
藝-J-B1 應用藝引目光或奇特之處。(2)請學生將錯 意、行統整之	途徑。
術符號,以表達視原理的方法與圖片配對,貼在黑	
觀點與風格。 板上。	
藝-J-B3 善用多 2. 教師利用圖片或教學簡報,說明	
元感官,探索理 錯視原理的五種基本方式,透過作	
解藝術與生活的 品說明不同表現的方式與技巧,呈	
關聯,以展現美 現各自技法的特色,並公布圖片與	
感意識。 技法配對正確結果。	
3.藝術探索:錯視小挑戰。(1)教學	
重點:此處是設計上與下相反視點	
圖像組合的練習,利用本堂課所學	
的概念,設計符合上下視點都通用	
的圖形。(2)活動注意事項:引導學	
生進行視點聯想,哪些圖案或地點	
可以組合上與下的畫面。例如:湖	
面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井	
等。學生思考設計的同時,教師需	

			多方引導與延伸圖形的想像。		
=	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.介紹戲曲的臉部化妝、包頭。	1.學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛呈的	計思考,探索藝	2.介紹戲曲各種臉譜之代表意義及	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	戲曲	術實踐解決問題	代表人物。	3.表現評量	不同文化的價值。
		的途徑。	3.介紹戲曲的傳承,以及在現代的	4.實作評量	
		藝-J-B1 應用藝	應用。	5.態度評量	
		術符號,以表達	(1)粤劇:又稱「廣府大戲」,發源	6.討論評量	
		觀點與風格。	於佛山,是以粤方言演唱的廣東地		
		藝-J-C1 探討藝	方傳統戲曲劇種,流行於廣東珠三		
		術活動中社會議	角、粤西、港澳地區,以及廣西的		
		題的意義。	東南部,在國外的華裔聚居區也時		
		藝-J-C2 透過藝	有演出。其源流可追溯到明代嘉靖		
		術實踐,建立利	年間,粵劇是受到弋陽腔、昆腔、		
		他與合群的知	漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影		
		能,培養團隊合	響而發展,取各家之長,自成風		
		作與溝通協調的	格,既與傳統的戲曲文化一脈相		
		能力。	承,又具有濃厚的嶺南文化特色。		
			(2)崑曲:崑曲至今已有六百多年歷		
			史,被稱為「百戲之祖,百戲之		
			師」,許多地方的劇種如晉劇、湘		
			劇、川劇、桂劇、越劇,以及廣東		
			粤劇、閩劇等,都受過崑劇藝術多		
			方面的哺育和滋養。		
四	音樂	藝-J-B3 善用多	1.拉丁美洲音樂:〈自由探戈〉	1.發表評量	【人權教育】
	第五課聽見世界	元感官,探索理	(1)歌曲欣賞〈自由探戈〉,介紹皮	2.教師評量	人 J4 了解平等、正義
		解藝術與生活的	亞佐拉的生平及風格。	3.觀察評量	的原則,並在生活中實
		關聯,以展現美	(2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉,	4.態度評量	踐。

		感意識。	引導學生聽見曲中規律的節奏。	人 J5 了解社會上有不
		藝-J-C2 透過藝	(3)練習探戈節奏不規則的重拍。	同的群體和文化,尊重
		術實踐,建立利	2.拉丁美洲音樂:〈伊帕內瑪姑	並欣賞其差異。
		他與合群的知	娘〉	【多元文化教育】
		能,培養團隊合	(1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯,並	多 J8 探討不同文化接
		作與溝通協調的	欣賞兩種曲風,請學生比較其中的	觸時可能產生的衝突、
		能力。	異同。	融合或創新。
		藝-J-C3 理解在	(2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事,	
		地及全球藝術與	以及為此樂種帶來的貢獻。	
		文化的多元與差	(3)認識小野麗莎。	
		異。	(4)欣賞樂曲〈伊帕內瑪姑娘〉,講	
			述曲子的故事內容。	
四	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.場地觀察:挑選教室內外安全可 1.教師評量	【生命教育】
	第一課奇妙的	術活動,增進美	操作之場域進行創作。例如:牆2.學生互評	生 J6 察覺知性與感性
	「視」界	感知能。	壁、地面、柱子上等平面空間,取 3.實作評量	的衝突,尋求知、情、
		藝-J-B1 應用藝	代藝術家街頭創作的可行性。	意、行統整之途徑。
		術符號,以表達	2.決定要製作物件的大小範圍:提	
		觀點與風格。	供數學老師畫圖教具,如大型圓	
		藝-J-B3 善用多	規、大型三角板、量角器等,以供	
		元感官,探索理	學生輔助操作和測量空間所需的圖	
		解藝術與生活的	形大小。直線則可以長尺或捲尺測	
		關聯,以展現美	量。(1)注意幾何圖形的透視是否正	
			確。(2)紙板塗線是否平整筆直,使	
			用膠帶黏貼的組別是否平整。	
			3.定稿與黏貼。(1)確定圖形大小	
			後,可先以粉筆輕輕畫出立體幾何	
			圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾	

			何圖形輪廓線定稿位置,並張貼彩		
			色紙膠帶。小組討論設計圖,學生		
			利用課堂時間,完成創作。教師於		
			課堂中個別指導,適時進行口頭引		
			導或實作示範。		
			4.互動、拍攝:創作完成後,搭配		
			人物動作與作品互動,拍攝視覺錯		
			視趣味作品,請學生至校園展示完		
			成的作品擺拍照片。		
			5.分享、交流。(1)各組依序發表照		
			片,分享作品。(2)各組相互交流與		
			回饋。		
四	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.介紹戲曲的臉部化妝、包頭。		【國際教育】
	第九課絢麗紛呈的	計思考,探索藝	2.介紹戲曲各種臉譜之代表意義及	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	戲曲	術實踐解決問題	代表人物。	3.表現評量	不同文化的價值。
		的途徑。	3.介紹戲曲的傳承,以及在現代的	4.實作評量	
		藝-J-B1 應用藝	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	5.態度評量	
		術符號,以表達	(1)粤劇:又稱「廣府大戲」,發源	6.討論評量	
			於佛山,是以粤方言演唱的廣東地		
		藝-J-C1 探討藝	方傳統戲曲劇種,流行於廣東珠三		
			角、粤西、港澳地區,以及廣西的		
			東南部,在國外的華裔聚居區也時		
		藝-J-C2 透過藝	有演出。其源流可追溯到明代嘉靖		
		術實踐,建立利	年間,粤劇是受到弋陽腔、昆腔、		
		他與合群的知	漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影		
			響而發展,取各家之長,自成風		
		作與溝通協調的	格,既與傳統的戲曲文化一脈相		

	1	T		
		能力。	承,又具有濃厚的嶺南文化特色。	
			(2)崑曲:崑曲至今已有六百多年歷	
			史,被稱為「百戲之祖,百戲之	
			師」,許多地方的劇種如晉劇、湘	
			劇、川劇、桂劇、越劇,以及廣東	
			粤劇、閩劇等,都受過崑劇藝術多	
			方面的哺育和滋養。	
五	音樂	藝-J-B3 善用多	1.大洋洲音樂 1.發表評量	【人權教育】
	第五課聽見世界		(1)引導學生從阿美族的舞蹈,再到 2.教師評量	人 J4 了解平等、正義
	, , , , , , , ,		毛利人的舞蹈,有哪些相似,從服3.觀察評量	的原則,並在生活中實
			裝到族群性,到音樂的曲調性,都4.態度評量	踐。
		感意識。	有許多相似之處。	人 J5 了解社會上有不
			(2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉,	同的群體和文化,尊重
			並認識紐西蘭歌手海莉・薇思特	並欣賞其差異。
		他與合群的知		【多元文化教育】
			· 2.完成非常有「藝」思。	多 J8 探討不同文化接
		作與溝通協調的		觸時可能產生的衝突、
		能力。		融合或創新。
		藝-J-C3 理解在		Mar II and Diff. In I
		地及全球藝術與		
		文化的多元與差		
		異。		
五	視覺藝術	<u> </u>	1.場地觀察:挑選教室內外安全可 1.教師評量	【生命教育】
<i>11</i> -			操作之場域進行創作。例如:牆 2.學生互評	生 J6 察覺知性與感性
	用		壁、地面、柱子上等平面空間,取3.實作評量	的衝突,尋求知、情、
	776] 715	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	代藝術家街頭創作的可行性。	意、行統整之途徑。
			2.決定要製作物件的大小範圍:提	心们如正人还在。
		"M. 付颁 / 以衣廷	4.	

		導或實作示範。	
		4.互動、拍攝:創作完成後,搭配	
		人物動作與作品互動,拍攝視覺錯	
		視趣味作品,請學生至校園展示完	
		視趣味作品,請學生至校園展示完	
		視趣味作品,請學生至校園展示完	
		人物動作與作品互動,拍攝視覚錯	
		人物動作與作品互動,拍攝視覺錯	
		人物動作與作品互動,拍攝視學錯	
		4.互動、拍攝:創作完成後,搭配	
		* */* * * * *	
		導或實作示範。	
		課堂中個別指導,適時進行口頭引	
		利用課堂時間,完成創作。教師於	
		色紙膠帶。小組討論設計圖,學生	
		何圖形輪廓線定稿位置,並張貼彩	
		圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾	
		後,可先以粉筆輕輕畫出立體幾何	
		3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小	
		用膠帶黏貼的組別是否平整。	
	感意識。	確。(2)紙板塗線是否平整筆直,使	
		量。(1)注意幾何圖形的透視是否正	
		形大小。直線則可以長尺或捲尺測	
		學生輔助操作和測量空間所需的圖	
	, ,	規、大型三角板、量角器等,以供	
	觀點與風格。	供數學老師畫圖教具,如大型圓	

術符號,以表達 走,或作上坡、下坡狀。坐轎人通 6.討論評量	
觀點與風格。常以新娘身分出現,立在轎中央,	
藝-J-C1 探討藝 拿手帕可幫助表演,身體姿態要隨	
術活動中社會議著轎夫的動作一致。	
題的意義。 4.實際演出。	
藝-J-C2 透過藝	
術實踐,建立利	
他與合群的知	
能,培養團隊合	
作與溝通協調的	
能力。	
六 音樂 藝-J-B1 應用藝 1.教師自行蒐集相關搖滾資訊,並 1.教師評量	【性別平等教育】
第六課搖滾教室 術符號,以表達且理解搖滾的起源與精神,讓學生2.發表評量	性 J3 檢視家庭、學
觀點與風格。 對於搖滾能夠有初步的認識。 3.態度評量	校、職場中基於性別刻
藝-J-B3 善用多2.〈我們要讓你搖滾起來〉 4.欣賞評量	板印象產生的偏見與歧
元感官,探索理(1)介紹此曲為哪個樂團的作品。 5.討論評量	視。
解藝術與生活的(2)讓學生討論在哪些場合有出現過	【人權教育】
關聯,以展現美此曲。	人 J6 正視社會中的各
感意識。 (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。	種歧視,並採取行動來
藝-J-C2 透過藝(4)從歌曲進入搖滾的主題。	關懷與保護弱勢。
術實踐,建立利3.搖滾的起源與精神	
他 與 合 群 的 知 (1)搖滾的起源可以算是融合了各種	
能,培養團隊合不同的音樂風格,讓學生知道音樂	
作與溝通協調的的多元性。	
能力。 (2)認識搖滾樂團的常見編制。	
4.中音直笛習奏:介紹〈讓它去〉	
此首歌曲在創作時的心境,提醒學	

			生注意連結線。		
六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用課本說明課文內容,引	1.教師評量	【環境教育】
	第二課建築中的話	計思考,探索藝	導學生觀察跨頁插圖,說明什麼是	2.態度評量	環 J4 了解永續發展的
	語	術實踐解決問題	建築,就像是巢和穴都帶有畫定界	3.發表評量	意義(環境、社會、與
		的途徑。	線、定義空間的概念,當我們擁有	4.討論評量	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-A3 嘗試規	一道牆和一個屋頂,就定義了自己		則。
		畫與執行藝術活	的專屬空間,這個空間便是建築的		
		動,因應情境需	原型。		
		求發揮創意。	2.引導學生討論分享若是身處巢或		
		藝-J-B3 善用多	穴中,各有什麼感覺?		
		元感官,探索理	3.教師利用課本說明課文內容,以		
		解藝術與生活的	圖 2-3 說明建築能創造人與人互動		
		關聯,以展現美	交流的空間。		
		感意識。	4.教師利用圖 2-4 說明建築能創造		
		藝-J-C2 透過藝	人與環境產生對話的空間。		
		術實踐,建立利	5.教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中		
		他與合群的知	平面空間的流動、人群互動、風與		
		能,培養團隊合	光等自然要素的變化等。		
		作與溝通協調的	6.教師利用圖 2-10 說明建築中垂直		
		能力。	空間的流動、人群活動的多樣化,		
			以及帶領學生認識綠建築相關知		
			能、討論環境教育議題等。		
六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹世界舞蹈日的由來,以及世	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞界	術活動,增進美	界各地的舞蹈節活動。	2.學生互評	國 J5 尊重與欣賞世界
		感知能。	2.透過七年級曾學習過的舞蹈的起	3.發表評量	不同文化的價值。
		藝-J-B3 善用多	源及舞蹈實用功能,介紹世界舞蹈	4.表現評量	
		元感官,探索理	的多元性和多源性。		

解藝術與生活的 3.透過圖片或影片,欣賞並理解非關聯,以展現美感意識。		1	1		1	,
感意識。			解藝術與生活的	3.透過圖片或影片,欣賞並理解非		
要.J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。 七 音樂			關聯,以展現美	洲舞蹈的特色,如動作、服裝等。		
世 音樂 第-J-B1 應用藝 1.教師事前了解各時期不同的搖滾 1.教師評量			感意識。			
文化的多元與差異。 世 音樂 藝 J-B1 應用藝 1.教師事前了解各時期不同的搖滾 1.教師評量 2.學生互評 2.學生互評 3.發表評量 2.學生互評 4.實作評量 3.發表評量 校、職場中基於性別刻 核印象產生的偏見與歧 7.或官,探索理 (2)被頭四的經典作品。 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。 (2)被頭四的經典作品。 (1)利用電影《波布米亞狂想曲》帶 藝 J-C2 透過藝 領學生認識此樂團。 (1)利用電影《波布米亞狂想曲》帶 藝 J-C2 透過藝 領學生認識此樂團。 (1)利用電影《波布米亞狂想曲》帶 4.實作評量 5.態度評量 (1)利用電影《波布米亞狂想曲》帶 4.實作評量 7.討論評量 (1)介紹主唱的獨特風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 世 视覺藝術 藝 J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 環境教育】 環境教育】 環境教育 表 (環境教育》 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與			藝-J-C3 理解在			
世 音樂			地及全球藝術與			
世 音樂 第六課搖滾教室 【第一次評量週】 藝-J-B1 應用藝 [.教師事前了解各時期不同的搖滾 [.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 線點與風格。 藝-J-B3 善用 9元感官,探索理 (2)披頭四的經典作品。 解藝術與生活的 (3)髮型與造成的時尚話題。 6.欣賞評量 7.討論評量 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 額 2.9个紀主唱的獨特風格。 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 額 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 (3)此樂團的經典作品。 (4.貓王 4.貓王 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (3)發展,與 (3)發展, (4)於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於			文化的多元與差			
第六課搖滾教室 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理 解藝術與生活的(3)髮型與造成的時尚話題。 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利 他與合群的知 能力。 (2)被頭四的經典作品。 (4)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 藝-J-C2 透過藝術的 作與溝通協調的 能力。 (3)处理與造成的時尚話題。 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 藝-M實踐,建立利 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)批樂團的經典作品。 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (3)貓王的經典作品。 (4) (1)介紹他如何融合不同音樂創作出 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 (3)貓王的經典作品。 (3)貓王的經典作品。 (3)貓王的經典作品。 (3)貓王的經典作品。 (4) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (7) (6) (6) (6) (7) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6			異。			
【第一次評量週】 觀點與風格。 藝-J-B3 善用 多 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。	セ	音樂	藝-J-B1 應用藝	1.教師事前了解各時期不同的搖滾	1.教師評量	【性別平等教育】
藝-J-B3 善用多 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。 元感官,探索理 (2)披頭四的經典作品。 解藝術與生活的 (3)變型與造成的時尚話題。 關聯,以展現美 3.皇后合唱團 《意識。 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶藝-J-C2 透過藝 領學生認識此樂團。 術實踐,建立利 (2)介紹主唱的獨特風格。 他與合群的知 (3)此樂團的經典作品。 能,培養團隊合作與溝通協調的 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)黏王的經典作品。 世 視覺藝術 第二課建築中的話語。 著 J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 第二課建築中的話語(第一次評量 新實踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 板印象產生的偏見與歧視。 (人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。		第六課搖滾教室	術符號,以表達	樂團與樂手。	2.學生互評	性 J3 檢視家庭、學
元感官,探索理 (2)披頭四的經典作品。		【第一次評量週】	觀點與風格。	2.披頭四	3.發表評量	校、職場中基於性別刻
解藝術與生活的 (3)髮型與造成的時尚話題。			藝-J-B3 善用多	(1)他們歌詞想傳達的社會意義。	4.實作評量	板印象產生的偏見與歧
關聯,以展現美 3.皇后合唱團 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 基 -J-C2 透過藝 領學生認識此樂團。 術實踐,建立利 (2)介紹主唱的獨特風格。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 世 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 第二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 語【第一次評量術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量			元感官,探索理	(2)披頭四的經典作品。	5.態度評量	視。
感意識。 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶 藝-J-C2 透過藝 衛寶踐,建立利 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 (2)獨特自樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)黏王的經典作品。 世 視覺藝術 第二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 第二課建築中的話 計思考,探索藝 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 種歧視,並採取行動來 關懷與保護弱勢。 [環境教育] 環境教育] 環境教育] 環境教育] 環境教育] 表記。			解藝術與生活的	(3)髮型與造成的時尚話題。	6.欣賞評量	【人權教育】
藝-J-C2 透過藝領學生認識此樂團。 術實踐,建立利 他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 作與溝通協調的能力。 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 世 視覺藝術 第二課建築中的話計思考,探索藝生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 語【第一次評量 術實踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 關懷與保護弱勢。 關懷與保護弱勢。 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 基-J-A2 嘗試設計 計思考,探索藝生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 3.發表評量			關聯,以展現美	3.皇后合唱團	7.討論評量	人 J6 正視社會中的各
術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 七 視覺藝術 第二課建築中的話 話【第一次評量 術實踐解決問題 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出 自己獨特音樂風格。 (3)貓王的經典作品。 基-J-A2 嘗試設 第二課建築中的話 新世考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育】			感意識。	(1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶		種歧視,並採取行動來
他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 第二課建築中的話計思考,探索藝生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 語【第一次評量術實踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			藝-J-C2 透過藝	領學生認識此樂團。		關懷與保護弱勢。
能,培養團隊合作與溝通協調的作與溝通協調的能力。 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 第二課建築中的話計思考,探索藝生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 新二課建築中的話情質踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			術實踐,建立利	(2)介紹主唱的獨特風格。		
作與溝通協調的能力。 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 【環境教育】 環 上課建築中的話計思考,探索藝生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 3.發表評量 第二課建築的對於實踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			他與合群的知	(3)此樂團的經典作品。		
能力。 自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 【環境教育】 環二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 語【第一次評量 術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			能,培養團隊合	4.貓王		
(2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 第二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 話【第一次評量 術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			作與溝通協調的	(1)介紹他如何融合不同音樂創作出		
(3)貓王的經典作品。 七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 【環境教育】 環二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 環 J4 了解永續發展的 語【第一次評量 術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與			能力。	自己獨特音樂風格。		
七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學 1.教師評量 【環境教育】第二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 環 J4 了解永續發展的 語【第一次評量 術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與				(2)獨特的穿著風格。		
第二課建築中的話 計思考,探索藝 生觀察曲線、直線、幾何形等形狀 2.態度評量 環 J4 了解永續發展的語 【第一次評量 術實踐解決問題 的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與				(3)貓王的經典作品。		
語【第一次評量術實踐解決問題的相加,說明建築的基本造形。 3.發表評量 意義(環境、社會、與	セ	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用圖 2-11、2-12,引導學	1.教師評量	【環境教育】
		第二課建築中的話	計思考,探索藝	生觀察曲線、直線、幾何形等形狀	2.態度評量	環 J4 了解永續發展的
週】 的途徑。 2.教師利用建築師經典名言,讓學 4.討論評量 經濟的均衡發展)與原		語【第一次評量	術實踐解決問題	的相加,說明建築的基本造形。	3.發表評量	意義(環境、社會、與
		週】	的途徑。	2.教師利用建築師經典名言,讓學	4.討論評量	經濟的均衡發展)與原

	蓺 - I-A3 世 計 担	生認識建築師的想法,以專家的角	5 實作評量	
	畫與執行藝術活		5. 貝 17 町 里	X1
		3.教師利用提問,引導學生想像建		
		築造形與身處內部空間的感受,進		
		而說明內部空間規畫。		
	7, 1	4.藝術探索:造形創意無界線。(1)		
		教學重點:此處為創造建築造形,		
		請學生突破「建築是方形」的思考		
	, , ,	框架,以拍攝或蒐集現代建築物圖		
		片,並試著解析建築物外觀造形,		
		是由哪些幾何或有機造形組成,並		
		利用紙盒做出建築物外觀造形。(2)		
		活動注意事項:留意學生的材料準		
	作與溝通協調的	備,為避免學生忘記攜帶而無法進		
	能力。	行的狀況,教師可事先準備其他可		
		供應用的材料,以利活動進行。學		
		生分享練習成果,教師適時給予口		
		頭建議與讚賞。請學生試著檢視組		
		成的造形是否有符合建築物的外觀		
		形狀。		
		5.教師利用圖 2-14-1,說明建築師		
		以紙管為建材的意義。		
		6.教師利用圖 2-14-2,說明建築和		
		空間使用薄膜建材的功能。		
		7.教師利用圖 2-15,說明高科技技		
		術為建築創造的功能性。		
七 表演藝	術 藝-J-A1 參與藝	1.介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影	1.教師評量	【國際教育】

	第十課大開舞界	術活動,增進美	片。	2.學生互評	國 J5 尊重與欣賞世界
			2.介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影		不同文化的價值。
		藝-J-B3 善用多		4.表現評量	
		元感官,探索理	3.藝術探索:教師以影片輔助教	5.實作評量	
			學,鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色		
		關聯,以展現美	動作及練習。		
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
八	音樂	藝-J-B1 應用藝	1.教師事前了解各時期不同的搖滾	1.教師評量	【性別平等教育】
	第六課搖滾教室	術符號,以表達	樂團與樂手。	2.表現評量	性 J3 檢視家庭、學
		觀點與風格。	2.瑪丹娜	3.態度評量	校、職場中基於性別刻
		藝-J-B3 善用多	(1)介紹她作品加入的不同議題。	4.發表評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	(2)開啟女性自主意識的音樂時代。		視。
		解藝術與生活的	(3)瑪丹娜的經典作品。		【人權教育】
		關聯,以展現美	3.麥可・傑克森		人 J6 正視社會中的各
		感意識。	(1)個人所創下的經典事蹟,與公益		種歧視,並採取行動來
		藝-J-C2 透過藝	上的貢獻。		關懷與保護弱勢。
		術實踐,建立利	(2)故事性的音樂錄影帶對後世的影		
		他與合群的知	響。		
		能,培養團隊合	(3)麥可·傑克森的經典作品。		
		作與溝通協調的	4.歌曲習唱〈治癒世界〉:先進行		
		能力。	發聲練習,介紹此曲的歌詞容,並		
			由教師帶領習唱。		
八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用圖 2-16-1,說明臺北	1.教師評量	【環境教育】

	第二課建築中的話	計思考,探索藝	101 大樓造形的功能和寓意。	2.態度評量	環 J4 了解永續發展的
	語	術實踐解決問題	2.教師利用圖 2-16-2,搭配建築師	3.發表評量	意義(環境、社會、與
		的途徑。	經典名言,說明南園的風格意義。	4.討論評量	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-A3 嘗試規	3.教師利用圖 2-16-3,說明包浩斯		則。
		畫與執行藝術活	提倡的建築精神。		
		動,因應情境需	4.教師利用圖 2-17-1,搭配建築師		
		求發揮創意。	經典名言,說明勒・柯比意的幾何		
		藝-J-B3 善用多	造形風格。		
		元感官,探索理	5.教師利用圖 2-17-2,搭配建築師		
		解藝術與生活的	經典名言,說明落水山莊的建築理		
		關聯,以展現美	念。		
		感意識。	6.教師利用圖 2-18-1,搭配建築師		
		藝-J-C2 透過藝	經典名言,說明米拉之家的建築語		
		術實踐,建立利	彙。		
		他與合群的知	7.教師利用圖 2-18-2,搭配建築師		
		能,培養團隊合	經典名言,說明富富話合此建築創		
		作與溝通協調的	造出人與自然之間的和諧性。		
		能力。	8.教師利用圖 2-18-3,搭配建築師		
			經典名言,說明伊東豊雄的建築想		
			法。		
			9.教師請學生進行小組討論,從課		
			堂中認識的建築作品或建築師,對		
			哪一棟建築或哪一位建築師最有		
			感?並說明原因。		
八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹日本舞蹈及欣賞影片。	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞界	1	2.藝術探索:教師以影片輔助教	, , , –	國 J5 尊重與欣賞世界
			學,鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色	,	不同文化的價值。

		藝-J-B3 善用多	動作及練習。	4.表現評量	
		元感官,探索理	3.介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影	5.實作評量	
		解藝術與生活的	片。		
		關聯,以展現美	4.藝術探索:教師以影片輔助教		
		感意識。	學,鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特		
		藝-J-C3 理解在	色動作及練習。		
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
九	音樂	藝-J-B1 應用藝	1.介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾	1.教師評量	【性別平等教育】
	第六課搖滾教室	術符號,以表達	團體。	2.學生互評	性 J3 檢視家庭、學
		觀點與風格。	2.搖滾名人堂:介紹此基金會,與	3.發表評量	校、職場中基於性別刻
		藝-J-B3 善用多	在課文中所提到的歌手與團體;藉	4.實作評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	由圖片介紹認識此建築物。	5.態度評量	視。
		解藝術與生活的	3.亞洲搖滾也瘋狂:從美國、英國	6.欣賞評量	【人權教育】
		關聯,以展現美	開始蓬勃發展後,也直接影響到全	7.討論評量	人 J6 正視社會中的各
		感意識。	世界流行音樂。	8.學習檔案評量	種歧視,並採取行動來
		藝-J-C2 透過藝	(1)日本:X-Japan,將作品揉合搖		關懷與保護弱勢。
		術實踐,建立利	滾樂與古典音樂,屬於視覺系的團		
		他與合群的知	體,介紹其經典音樂作品。		
		能,培養團隊合	(2)香港:Beyond 樂團,介紹此樂		
		作與溝通協調的	團以粵語歌詞取代當時香港以英文		
		能力。	為主流的搖滾樂,作品內容多以寫		
			實為主。雖然解散,但經典作品傳		
			唱度依舊不滅。		
九	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師藉由範例教材或提問,引導	1.教師評量	【環境教育】
	第二課建築中的話	計思考,探索藝	學生進行小組創意思考:生活物件	2.學生互評	環 J4 了解永續發展的

	語	術實踐解決問題	可以什麼方式組合?可以有幾種堆	3.實作評量	意義(環境、社會、與
			疊方式?怎樣的堆疊才不會傾倒和	, , , , , ,	經濟的均衡發展)與原
		· -	散開?不會傾倒和散開的關鍵是什	H * =	則。
		畫與執行藝術活			
			2.請各小組選定單一物件,並決定		
			物件疊加的方式完成立體造形。		
			3.學生利用課堂時間,思考建築的		
			造形與功能,表達理想中的建築造		
			形,完成課本的課堂學習。		
			4.教師於課堂中個別指導,適時進		
			行口頭引導或實作示範。		
			5.創作完成後,請學生展示完成的		
		術實踐,建立利	作品,並說明創作理念,分享創作		
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹與欣賞森巴舞作品。	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞界	術活動,增進美	2.介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。	2.學生互評	國 J5 尊重與欣賞世界
		感知能。	3.認識臺灣的藝術節活動,透過在	3.發表評量	不同文化的價值。
		藝-J-B3 善用多	地生活欣賞世界舞蹈活動。	4.表現評量	
		元感官,探索理	4.學生可將本課所學習的各國舞	5.實作評量	
		解藝術與生活的	蹈,運用隊形變化、動作重組等以	6.欣賞評量	
		關聯,以展現美	簡單的方式呈現。	7.討論評量	
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			

		上川ルタニね 子			
		文化的多元與差			
		異。			
+	音樂	藝-J-B1 應用藝	1.教師延續前一堂課的亞洲搖滾團	1.教師評量	【性別平等教育】
	第六課搖滾教室	術符號,以表達	體,介紹臺灣的樂團。	2.學生互評	性 J3 檢視家庭、學
		觀點與風格。	(1)伍佰&China Blue:介紹該樂團	3.發表評量	校、職場中基於性別刻
		藝-J-B3 善用多	為臺灣掀起搖滾樂團現場演出、新	4.實作評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	閩南語歌的風潮,以及主唱伍佰個	5.態度評量	視。
		解藝術與生活的	人的音樂風格與經典作品。	6.欣賞評量	【人權教育】
		關聯,以展現美	(2)八三天:介紹該樂團音樂作品描	7.討論評量	人 J6 正視社會中的各
		感意識。	繪日常的生活點滴與心情,廣受歌	8.學習檔案評量	種歧視,並採取行動來
		藝-J-C2 透過藝	迷喜愛,以及經典作品。		關懷與保護弱勢。
		術實踐,建立利	2.完成非常有「藝」思。		
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
+	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師藉由範例教材或提問,引導	1.教師評量	【環境教育】
	第二課建築中的話	計思考,探索藝	學生進行小組創意思考:生活物件	2.學生互評	環 J4 了解永續發展的
	語	術實踐解決問題	可以什麼方式組合?可以有幾種堆	3.實作評量	意義(環境、社會、與
		的途徑。	豐方式?怎樣的堆疊才不會傾倒和	4.學習單評量	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-A3 嘗試規	散開?不會傾倒和散開的關鍵是什		則。
		畫與執行藝術活	麼?		
		動,因應情境需	2.請各小組選定單一物件,並決定		
			_ ,		
		動,因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理	麼? 2.請各小組選定單一物件,並決定 物件疊加的方式完成立體造形。 3.學生利用課堂時間,思考建築的 造形與功能,表達理想中的建築造 形,完成課本的課堂學習。		

		關聯,以展現美	4.教師於課堂中個別指導,適時進		
		感意識。	行口頭引導或實作示範。		
		藝-J-C2 透過藝	5.創作完成後,請學生展示完成的		
		術實踐,建立利	作品,並說明創作理念,分享創作		
		他與合群的知	過程。		
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
+	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹與欣賞森巴舞作品。	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞界	術活動,增進美	2.介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。	2.學生互評	國 J5 尊重與欣賞世界
		感知能。	3.認識臺灣的藝術節活動,透過在	3.發表評量	不同文化的價值。
		藝-J-B3 善用多	地生活欣賞世界舞蹈活動。	4.表現評量	
		元感官,探索理	4.學生可將本課所學習的各國舞	5.實作評量	
		解藝術與生活的	蹈,運用隊形變化、動作重組等以	6.欣賞評量	
		關聯,以展現美	簡單的方式呈現。	7.討論評量	
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
+-	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.簡單討論對京劇及中國樂器的初	1.教師評量	【性別平等教育】
	第七課亞洲音樂視	術活動,增進美	步印象。	2.表現評量	性 J11 去除性別刻板與
	聽室【第二次評量	感知能。	2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象	3.態度評量	性別偏見的情感表達與
	週】	藝-J-B2 思辨科	3.播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手	4.發表評量	溝通,具備與他人平等
		技資訊、媒體與	李玉剛。		互動的能力。
		藝術的關係,進	4.介紹並討論京劇與現代流行歌唱		
		行創作與鑑賞。	腔。		

		藝-J-B3 善用多	5.講解中國風之流行歌曲,如何融		
		元感官,探索理	入中國之傳統音樂與文學。		
		解藝術與生活的	6.介紹中國傳統樂器。		
		關聯,以展現美	7.講解中國風流行音樂與中國戲劇		
		感意識。	元素擴大結合的創作意念。		
		藝-J-C3 理解在	8.欣賞電影《戀愛通告》中,王力		
		地及全球藝術與	宏等人演示〈伯牙絕弦〉故事的片		
		文化的多元與差	段。		
		異。	9.播放音樂錄影帶(MV)版〈伯牙絕		
			弦〉,並請學生觀察古琴的外型與		
			音色。		
			10.討論歌手將音樂作品,透過影		
			視藝術(音樂錄影帶和電影)宣傳的		
			利弊得失。		
+-	視覺藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教師利用課本說明內容,引導學1.	.教師評量	【科技教育】
	第三課新藝境【第	畫與執行藝術活	生觀察並使用 ORID 焦點討論法, 2.	.態度評量	科 E4 體會動手實作的
	二次評量週】	動,因應情境需	回答圖示中藝術家李小鏡的作品特 3.	發表評量	樂趣,並養成正向的科
					技態度。
		藝-J-B2 思辨科	2.引導學生欣賞新媒體藝術家作		科 E7 依據設計構想以
			品,著重在藝術性賞析,同時藉由		規畫物品的製作步驟。
		藝術的關係,進	電腦軟體修正圖像的便利性,到今		
			日數位媒體重要的發展與脈絡。		
			3.教師提問關於電腦繪圖於多元形		
			態,像是數位圖像的象徵意涵、造		
			形趣味、跨領域結合、國際語言和		
			科技應用等類型,藉此帶領學生觀		
			察與體會數位媒體之特色。		

+-	表演藝術	新 I A 2 営 計 弘	1.教師帶領學生透過「報紙劇場」	1 學 4 万 证	【人權教育】
	, , , , , ,		_		
				2.發表評量	人 J6 正視社會中的各
				3.表現評量	種歧視,並採取行動來
	量週】	的途徑。		4.實作評量	關懷與保護弱勢。
		藝-J-B1 應用藝		5.態度評量	
		術符號,以表達		6.討論評量	
		觀點與風格。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十二	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.介紹演歌的特色,並與改編自演	1.教師評量	【資訊教育】
	第七課亞洲音樂視	術活動,增進美	歌的老歌比較。	2.表現評量	資 E4 認識常見的資訊
	聽室	感知能。	2.欣賞電影《十五歲離歌》島唄演	3.態度評量	科技共創工具的使用方
		藝-J-B2 思辨科	唱片段。	4.發表評量	法。
		技資訊、媒體與	3.介紹島唄特色與樂器。		
		藝術的關係,進	4.介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、		
		行創作與鑑賞。	初音未來與 Vocaloid(若設備許		
		藝-J-B3 善用多	可,可實際操作 Vocaloid 軟體加深		
		元感官,探索理	印象)。		
		解藝術與生活的	5.〈和樂器〉樂團介紹。		
		關聯,以展現美	6.簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。		

	1	T		
		感意識。	7.欣賞〈和樂器〉改編之〈千本	
		藝-J-C3 理解在	櫻〉,並討論其中之各類日本元	
		地及全球藝術與	素,並與初音未來版本的〈千本	
		文化的多元與差	櫻〉比較。	
		異。		
十二	視覺藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教師使用課本中提到藝術家的作 1.教師評量	【科技教育】
	第三課新藝境	畫與執行藝術活	品,分析使用光線與空間的關係, 2.態度評量	科 E4 體會動手實作的
		動,因應情境需	包含光線移動的時候,提示產生時 3.發表評量	樂趣,並養成正向的科
		求發揮創意。	間的過程,會聯想到哪些感受,想 4.討論評量	技態度。
		藝-J-B2 思辨科	像中的城市,可以光線與影子來呈 5.實作評量	科 E7 依據設計構想以
		技資訊、媒體與	現城市水平面的樣貌,不僅傳遞意	規畫物品的製作步驟。
		藝術的關係,進	念同時也兼具藝術性。	
		行創作與鑑賞。	2.圖 3-8 中是透過光線照到透明的	
			物件上,投射到後面的牆面,這個	
			部分學生可以了解光照與投射之間	
			的關係。活動也可以使用教室中的	
			一面光線較暗的牆面替代,並由一	
			到兩張桌面來排列學生所帶來的物	
			件。	
			3.藝術探索:光線變化。(1)教學重	
			點:在執行後面課程非常有藝思活	
			動之前,可透過此活動先熟悉製	
			作。學習控制光線與氣氛,由三到	
			四位學生為一組,利用透明物件做	
			光線變化練習。(2)活動注意事項:	
			教師引導學生先找出自己喜歡的空	
			間氛圍,分析空間中光線的特性有	

			哪些?最吸引自己的是什麼地方?		
			光的強弱?光線的個性?哪些材質		
			可以引入光線,形成不同質感的		
			光?接著調整物件擺放角度及光源		
			照射角度觀察光線變化,學生思考		
			設計的同時,教師可以使用文字敘		
			述、幾何圖形,協助創意發想。		
			4.教師舉例相關展覽,哪些是透過		
			聲音、光影互動的藝術作品,讓學		
			生分享過去看展或與互動裝置藝術		
			接觸的經驗。		
十二	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師引導學生分享生活感受及經		【人權教育】
·	第十一課應用劇場	1 - 1		2.發表評量	人 J6 正視社會中的各
	超體驗		2.教師擔任主持人,解說一人一故	3.表現評量	種歧視,並採取行動來
				4.實作評量	關懷與保護弱勢。
		· -	• • • • • • •	5.態度評量	
			4.引導學生分享心情,演員同學練		
		觀點與風格。			
		· - · ·	5.讓學生一起討論。		
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			

十三	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.討論歌手宋素熙與其演唱特色。	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第七課亞洲音樂視	術活動,增進美	2.進行「看劇聽音樂」活動,觀看	2.表現評量	涯 J8 工作/教育環境
	聽室	感知能。	南韓音樂電影《絕代戀歌》電影片	3.態度評量	的類型與現況。
		藝-J-B2 思辨科	段,並介紹潘梭里。	4.發表評量	
		技資訊、媒體與	3.可透過韓劇《擁抱太陽的月亮》		
		藝術的關係,進	片段引起動機,介紹散調與伽耶		
		行創作與鑑賞。	琴。		
		藝-J-B3 善用多	4.透過電影《王的男人》開頭片段		
		元感官,探索理	引起動機,介紹四物農樂。		
		解藝術與生活的	5.介紹並討論南韓流行音樂與風		
		關聯,以展現美	格。		
		感意識。	6.欣賞〈我相信〉歌曲與電影《我		
		藝-J-C3 理解在	的野蠻女友》片段。		
		地及全球藝術與	7.比較〈我相信〉歌曲原曲與翻唱		
		文化的多元與差	版本的異同。		
		異。			
十三	視覺藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教師利用一段影片,說明擴增實	1.教師評量	【科技教育】
	第三課新藝境	畫與執行藝術活	境(AR)表現方式,以及目前的應用	2.態度評量	科 E4 體會動手實作的
		動,因應情境需	範圍,應用圖像與動態繪畫呈現的	3.發表評量	樂趣,並養成正向的科
		求發揮創意。	方式,不僅傳遞意念,同時也兼具	4.討論評量	技態度。
		藝-J-B2 思辨科	藝術性。	5.實作評量	科 E7 依據設計構想以
		技資訊、媒體與	2.藝術探索:物件安排。(1)教學重		規畫物品的製作步驟。
		藝術的關係,進	點:在執行後面課程非常有藝思活		
		行創作與鑑賞。	動之前,可透過此活動先熟悉製		
			作。(2)活動注意事項:引導學生找		
			出設想的空間概念,以及物件設計		
			方向。造形和特徵分別是什麼?學		

_						
				生思考設計的同時,教師可以使用		
				文字敘述、幾何圖形,協助繪畫的		
				聯想與思考,有哪些可以採取相似		
				的圖形,創造出學生所想的造形及		
				情境。學生設計、創作之前,可先		
				以課本範例執行一遍,熟悉比例置		
				放後,再開始製作。		
_	十三	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師擔任丑客,引導學生排練劇	1.學生互評	【人權教育】
	•	第十一課應用劇場	• •		2.發表評量	人 J6 正視社會中的各
		超體驗		2. 丑客在衝突點暫停,引領觀演者		種歧視,並採取行動來
					4.實作評量	關懷與保護弱勢。
			藝-J-B1 應用藝	3.觀演者表演完,丑客可提醒其他		
			術符號,以表達	觀演者上臺表達不同的想法。	6.討論評量	
			觀點與風格。	4.教師與學生共同討論及反思。		
			藝-J-C1 探討藝			
			術活動中社會議			
			題的意義。			
			藝-J-C2 透過藝			
			術實踐,建立利			
			他與合群的知			
			能,培養團隊合			
			作與溝通協調的			
			能力。			
f	十四	音樂		1.討論生活中對印尼文化的印象。	1.教師評量	【多元文化教育】
	· ·	• •		2.介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂		多 J7 探討我族文化與
		聽室【5/16、5/17		器。	3.態度評量	他族文化的關聯性。
		會考】		3. 欣 賞 樂 曲 〈 潺 潺 流 水 〉 (Ricik		多 J8 探討不同文化接
					1	

		技資訊、媒體與	Diaik) a		觸時可能產生的衝突、
			,		
			4.教師可將學生分小組,以隨手可		融合或創新。
			取得的物品來敲擊或演唱譜例進行		
			合奏,實際感受層疊架構與主題循		
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的	5.介紹並討論臺灣翻唱的印尼歌		
		關聯,以展現美	曲。		
		感意識。	6.欣賞並習唱歌唱曲〈甜蜜蜜〉。		
		藝-J-C3 理解在	7.完成非常有「藝」思。		
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十四	視覺藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教學重點:能依據體驗示範來進	1.教師評量	【科技教育】
	第三課新藝:	· 遺畫與執行藝術活	行問題討論,加深學生學習虛擬實	2.學生互評	科 E4 體會動手實作的
	[5/16 • 5/17	會動,因應情境需	境(VR)的基本概念,同時也能提供	3.發表評量	樂趣,並養成正向的和
	考】	求發揮創意。	表格紙張,讓學生跟著實際體驗。	4.討論評量	技態度。
		藝-J-B2 思辨科	教師在講解完布局架構之餘,便能	5.實作評量	科 E7 依據設計構想以
		技資訊、媒體與	引導學生試著利用鉛筆約略畫出心	6.學習單評量	規畫物品的製作步驟。
			智圖,再使用紙箱的圖形,製作物		
		行創作與鑑賞。	件放置於空間進行練習。		
			2.使用手機下載虛擬實境(VR)影像		
			或是利用 APP,讓學生可以觀看並		
			體驗。例如 YouTube 的相關影		
			片。		
			/- 3.教師利用圖例或教材,說明設計		
			的概念,同時提醒學生創作時應把		
			握設計的原則。(1)注意空間物體與		

人物、動物比例要符合應係的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的螺材構成在空間中是否得宜等,例如:光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。 4.學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可效在第一宣課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小投楊景。(3)可效在第一宣課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小投楊景。(3)新遊與一样新聞暗事。 表演藝術 獎人、空間短文或故事(定格故事),像是一小投楊景。(3)高表現評量 人方信正視社會中的各種體 驗【5/16、術實踐解決問題3.選定兩位同學扮演此新聞的角色。3.表現評量 人方信正視社會中的各種 體 驗【5/16、術實踐解決問題3.選定兩位同學扮演此新聞的角色。3.表現評量 人方信正視社會中的各種 建 驗【5/16、術實踐解決問題3.選定兩位同學扮演此新聞的角色。4.實作評量 個途經。 裝子,日1 應用 藝 4.表演完,開放其他同學對角色提5.態度評量	T				
的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等,例如:光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。 4.學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分盘的依據,再進行討論。(2)活動重點在依執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一型課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小投楊景。 中四 表演藝術 裝-J-A2 嘗試改 提完學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小投楊景。 1.學生互評 2.發表評量 2.發表評量 2.發表評量 4.資作評量 【人權教育】 人 16 正視社會中的各超體 驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量			人物、動物比例要符合想像的空		
空間中是否得宜等,例如:光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。 4.學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 中四 表演藝術			間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣		
空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。 4.學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人 分工完成製作內部的情境設計,個 人發表的故事可以作為分盤的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小股楊景。 十四 表演藝術 禁-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。第十一課應用劇場 計思考,探索藝. 活動的形式。第十一課應用劇場 計思考,探索藝. 2.討論近期一件新聞時事。 超體 驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			的主題概念。(3)其他的媒材構成在		
攝出來的清晰度。 4.學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或數事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術 第十一課應用劇場 計思考,探索藝之討論近期一件新聞時事。 超體驗【5/16、 5/17 會考】 的途徑。 基本了-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 2.發表評量 是 體驗【5/16、 物實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			空間中是否得宜等,例如:光線在		
4.學生利用課堂時間,完成創作, 上傳到Google Drive。 5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人 分工完成製作內部的情境設計,個 人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 中四 表演藝術 禁-J-A2 嘗試設1.介紹「坐針氈」活動的形式。 (2.發表評量 2.對論近期一件新聞時事。 程體 驗 【 5/16 、 新實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			空間當中的光也會影響 360 相機拍		
上傳到 Google Drive。			攝出來的清晰度。		
5.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術 第十一課應用劇場計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 程體驗【5/16、術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			4.學生利用課堂時間,完成創作,		
行口頭引導或實作示範。 6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 中四 表演藝術第十一課應用劇場計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 超 體 驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 2.發表評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			上傳到 Google Drive。		
6.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設			5.教師於課堂中個別指導,適時進		
作品,並說明創作理念,分享創作 過程。 7.活動注意事項: (1)分組 3~4 人 分工完成製作內部的情境設計,個 人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於 執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎 體驗與製作。(3)可放在第一堂課 時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事), 像是一小殺場景。 十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 第十一課應用劇場計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 超體驗【5/16、術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 超機驗【5/16、術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			行口頭引導或實作示範。		
過程。 7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人 分工完成製作內部的情境設計,個 人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小股場景。 中四 表演藝術			6.創作完成後,請學生展示完成的		
7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人 分工完成製作內部的情境設計,個 人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 中四 表演藝術			作品,並說明創作理念,分享創作		
分工完成製作內部的情境設計,個人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術第十一課應用劇場報告,探索藝記,一個學的學術演出新聞的用題。 起 體 驗 【 5/16 、			過程。		
人發表的故事可以作為分組的依據,再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術 第-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。第十一課應用劇場計思考,探索藝計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 2.發表評量 2.發表評量 4.實作評量 【人權教育】 人 16 正視社會中的各種 2.發表評量 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			7.活動注意事項:(1)分組 3~4 人		
據,再進行討論。(2)活動重點在於 執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎 體驗與製作。(3)可放在第一堂課 時,提示學生寫出想要創造的環 境、空間短文或故事(定格故事), 像是一小段場景。 十四 表演藝術 第十一課應用劇場 第十一課應用劇場 計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 超體驗【5/16、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種規模,並採取行動來 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來			分工完成製作內部的情境設計,個		
執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 1.學生互評 2.發表評量 3. 提驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 相歧視,並採取行動來 6/17 會考】 的途徑。			人發表的故事可以作為分組的依		
體驗與製作。(3)可放在第一堂課時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術			據,再進行討論。(2)活動重點在於		
時,提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 十四 表演藝術			執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎		
境、空間短文或故事(定格故事), 像是一小段場景。 十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 第十一課應用劇場 計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 超體 驗【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			體驗與製作。(3)可放在第一堂課		
像是一小段場景。 十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 1.學生互評 【人權教育】 第十一課應用劇場 計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 2.發表評量			時,提示學生寫出想要創造的環		
十四 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 1.學生互評 【人權教育】 第十一課應用劇場 計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。 2.發表評量 超體 驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 6/17 會考】 的途徑。 及事件。 4.實作評量 關懷與保護弱勢。			境、空間短文或故事(定格故事),		
第十一課應用劇場 計思考,探索藝 2.討論近期一件新聞時事。			像是一小段場景。		
超 體 驗 【 5/16 、 術實踐解決問題 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色 3.表現評量 種歧視,並採取行動來 5/17 會考】 的途徑。 及事件。 4.實作評量 關懷與保護弱勢。	十四 表演藝術	勞 -J-A2 嘗試設	: 1.介紹「坐針氈」活動的形式。	1.學生互評	【人權教育】
5/17 會考】 的途徑。 及事件。 4.實作評量 關懷與保護弱勢。	第十一言	果應用劇場 計思考,探索藝	2.討論近期一件新聞時事。	2.發表評量	人 J6 正視社會中的各
	超體驗	【 5/16 、 術實踐解決問題	3.選定兩位同學扮演此新聞的角色	3.表現評量	種歧視,並採取行動來
藝-J-B1 應用藝 4.表演完,開放其他同學對角色提 5.態度評量	5/17 會表	的途徑。	及事件。	4.實作評量	關懷與保護弱勢。
		藝-J-B1 應用藝	4.表演完,開放其他同學對角色提	5.態度評量	

		術符號,以表達		6.討論評量	
		觀點與風格。	5.扮演同學以角色的處境回答問		
		藝-J-C1 探討藝	題。		
		術活動中社會議	6.教師與學生共同討論及反思。		
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十五	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.走進音樂的網絡:在音樂的世界	1.發表評量	【生涯規畫教育】
	第八課我的「藝」		中,大家各司其職、分工合作,與		涯 J3 覺察自己的能力
	想世界	感知能。	音樂相關的工作範圍也變得非常寬	3.觀察評量	與興趣。
		藝-J-B2 思辨科	廣。	4.態度評量	涯 J4 了解自己的人格
		技資訊、媒體與	2.尋找音樂職人:音樂表演。種		特質與價值觀。
		藝術的關係,進	類:流行歌/樂手、D.J.、演奏、		
			演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕		
			前表演,是最為人熟知的音樂工		
			作。請教師多舉例不同類型的音樂		
		解藝術與生活的			
			3.上網搜尋電子舞曲〈一切都是為		
			你〉(This One's For You), 這首歌		
		100 mg/	是由法國知名 D.J.庫塔與瑞典女歌		
			手萊森一起為西元 2016 年歐洲足		
			球錦標賽所打造的主題曲。		
十五	視覺藝術	- J-A1 參與蓺	1.教師利用課本說明課文內容,引		【生涯規畫教育】
1 44	心无云内	五 0 111 万 万 云	1-13/2-1-11/11 ME/T- NO /1 ME/C 11/05 11	117人一门 王	1上/1/10 里 7人 月 1

	第四課藝起繽紛未	術活動,增進美	導學生觀察並回答插圖中的提問, 2.態度評量	涯 J3 覺察自己的能力
	來	·	教師亦可根據學生程度加深加廣問 3.發表評量	與興趣。
		藝-J-A2 嘗試設		涯 J6 建立對於未來生
		計思考,探索藝	2.引導學生欣賞各類型的藝術呈 5.實作評量	涯的願景。
		術實踐解決問題	現,並結合學生的生活經驗補充討	
		的途徑。	論。	
		藝-J-B1 應用藝	3.藝術探索:我的藝時藝刻。(1)教	
		術符號,以表達	學重點:從課本第 66~70 頁中挑	
		觀點與風格。	選一件有興趣的藝術創作活動,分	
		藝-J-B3 善用多	析從事該活動所需的能力,並利用	
		元感官,探索理	圖表來整理資訊。(2)活動注意事	
		解藝術與生活的	項:請學生先觀察課本範例。可以	
		關聯,以展現美	讓學生分組討論後再各自整理,幫	
		感意識。	助刺激思考的深度及廣度。	
十五	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師可從三個國家級表演場館官 1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗藝界	術活動,增進美	方網站(國家兩廳院、臺中國家歌 2.參與評量	涯 J2 具備生涯規畫的
	人生	感知能。	劇院、衛武營國家藝術文化中 3.活動評量	知識與概念。
		藝-J-B2 思辨科	心),介紹包括場館定位特色、探	涯 J3 覺察自己的能力
		技資訊、媒體與	索場館、學習推廣等,讓學生對國	與興趣。
		藝術的關係,進	家級場館有基本的認識。	涯 J4 了解自己的人格
			2.介紹三個場館每年舉辦的藝術	特質與價值觀。
		藝-J-B3 善用多	節,像是其宗旨與主題(每年主題	涯 J7 學習蒐集與分析
		元感官,探索理	不同),並可簡介幾個藝術中不同	工作/教育環境的資
		解藝術與生活的		料。
			3.教師介紹地域型場館,並可依據	
			學校所在之地點,介紹該縣市文化	
		藝-J-C2 透過藝	中心及其演出和教育推廣活動。	

F		_			
		術實踐,建立利	4.介紹由廢棄或老舊場域改建的表		
		他與合群的知	演場域。教師可依據學校所在縣		
		能,培養團隊合	市,請學生思考是否有此類型的藝		
		作與溝通協調的	術展演空間,並進一步認識這些場		
		能力。	域的歷史,以及現在的經營發展。		
十六	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.尋找音樂職人:音樂行銷企畫。	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課我的「藝」	術活動,增進美	種類:藝術行政、音樂展演企畫、	2.觀察評量	涯 J3 覺察自己的能力
	想世界	感知能。	唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人	3.討論評量	與興趣。
		藝-J-B2 思辨科	等。請教師多舉例不同類型的音樂	4.發表評量	涯 J4 了解自己的人格
		技資訊、媒體與	行銷企畫種類及知名人物。		特質與價值觀。
		藝術的關係,進	2.尋找音樂職人:聲音工程。		
		行創作與鑑賞。	(1)錄音師:歌手或樂團錄製專輯,		
		藝-J-B3 善用多	需要錄音師將他們的聲音真實收		
		元感官,探索理	錄,調出理想音色		
		解藝術與生活的	(2)音樂製作人:音樂製作人監督歌		
		關聯,以展現美	曲生產,負責音樂風格及作品的品		
		感意識。	質。		
			(3)音控師:演唱會時將舞臺上歌手		
			與樂手的聲音調配混合之後讓最佳		
			音響效果傳送到觀眾席。		
			3.尋找音樂職人:音樂創作。		
			(1)作曲家:作曲在流行歌曲中指的		
			是主曲調的創作。		
			(2)編曲家:依照整首曲子或歌詞的		
			風格與調性,幫主曲調加入和聲及		
			配置樂器。		
十六	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1. 教師利用課本插圖旁的特質項	1.教師評量	【生涯規畫教育】

	第四課藝起繽紛未	術活動,增進美	目,讓學生簡單勾	選,檢視自己是	2.態度評量	涯 J3 覺察自己的能力
	來	感知能。	否具有美感知能與	興趣。	3.發表評量	與興趣。
		藝-J-A2 嘗試設	2.教師利用課本中	的提問,引導學	4.討論評量	涯 J6 建立對於未來生
		計思考,探索藝	生盤整自己國中三	.年所學,並完成	5.實作評量	涯的願景。
		術實踐解決問題	「藝術進路的自我	我特質思考」表		
		的途徑。	格。			
		藝-J-B1 應用藝	3.引導學生保持對	藝術的熱情與參		
		術符號,以表達	與,持續探索找至	到符合志趣的進		
		觀點與風格。	路,將美感應用其	中。		
		藝-J-B3 善用多	4. 常見的職涯發展	展方向、藝術探		
		元感官,探索理	索:美感加分。(1))教學重點:此處		
		解藝術與生活的	介紹藝術相關的職	涯發展,主要分		
		關聯,以展現美	為五大類型,包含	含設計師、創作		
		感意識。	者、藝術指導者、	藝術研究者與藝		
			術管理者,以目前	前就業市場的狀		
			況,身分時常是多	元並存的。除了		
			與藝術高度相關的	職涯之外,更多		
			的狀況是在各行各	業中加入美感應		
			用達到加乘的效果	。(2)活動注意事		
			項:引導學生進行	聯想,思考哪些		
			是自己常見的專業	性質,再加上美		
			感而產生不一樣的	火花。可讓學生		
			分組討論,激發出	出更有創意的答		
			案。			
十六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師介紹肩負起	傳統藝術傳承重	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗藝界	術活動,增進美	任的國立臺灣戲曲	學院,其科系種	2.參與評量	涯 J2 具備生涯規畫的
	人生	感知能。	類、入學方式、學	習課程、演出片	3.活動評量	知識與概念。

	1				
		藝-J-B2 思辨科	段、生涯發展等。		涯 J3 覺察自己的能力
		技資訊、媒體與	2.教師可依據學校就近的縣市,列		與興趣。
		藝術的關係,進	出有開設表演藝術高中職的學校,		涯 J4 了解自己的人格
		行創作與鑑賞。	並介紹科系、入學方式、學習課		特質與價值觀。
		藝-J-B3 善用多	程、演出片段、生涯發展等。		涯 J7 學習蒐集與分析
		元感官,探索理	3.介紹三間藝術專門學校:國立臺		工作/教育環境的資
		解藝術與生活的	灣藝術大學、國立臺北藝術大學,		料。
		關聯,以展現美	以及國立臺南藝術大學表演藝術相		
		感意識。	關科系,從入學方式、學習課程、		
		藝-J-C2 透過藝	演出片段、生涯發展等方向切入。		
		術實踐,建立利	4.教師可依據學校就近之縣市,找		
		他與合群的知	尋有設立表演藝術相關科系的大		
		能,培養團隊合	學,介紹其入學方式、學習課程、		
		作與溝通協調的	演出片段、生涯發展等。		
		能力。			
十七	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.介紹音樂 APP 遊戲,引起學生學		【生涯規畫教育】
			習興趣,導入本堂課音樂研究主	•	涯 J3 覺察自己的能力
	想世界		•	3.態度評量	與興趣。
			2. 尋找音樂職人:音樂教育。種		涯 J4 了解自己的人格
			類:包含中小學音樂教師、大學音		特質與價值觀。
			樂系所教授、音樂教學系統教師、		
			各類樂器、歌唱、音樂相關課程教		
			師等。請教師介紹之間的差異。		
			3. 尋找音樂職人:音樂研究。種		
			類:音樂學、數位音樂研究等。隨		
			著媒體、資訊快速發展,也出現數		
			位音樂研究,許多音樂家將電腦大		

		1			,
			量運用於各時代樂曲分析、音樂創		
			作,以及研發各式音樂 APP、電子		
			音樂創作等。請教師介紹相關人		
			物,欣賞其作品影音。		
			4. 尋找音樂職人:音樂治療。種		
			類:音樂治療師。需具備音樂理		
			論、音樂發展、樂器彈奏、指揮與		
			即興創作的能力,在醫學部分要了		
			解精神醫學、心理學、基礎病理學		
			等方面,經過醫院訓練與實習並考		
			取執照。請教師提供相關圖片、影		
			音分享。		
十七	視覺藝術	越-J-A1 參與藝	1.教師先介紹藝術領域中的不同專	1.粉師評量	【生涯規畫教育】
	. = .		業結合的案例,先藉由不同專長的		涯 J3 覺察自己的能力
	來	感知能。	藝術領域工作者激盪出的火花,帶		與興趣。
		•	領學生探索現階段中,學校所學視		涯 J6 建立對於未來生
		.,	音表三科順利整合的方式,可讓學	T. 01 mm 可 里	涯的願景。
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	生發表自己的創意點子。		/王 印 / / / / /
			2.接下來介紹藝術領域之外,各行		
			業中如何將美感轉化為效果加乘的		
			利器,引導學生看重培養自己的美		
			感素養,並且應用到未來生活當		
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			

十七 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1. 運用備課用書、補充資料中的資 1.態度評量 【生涯規第十二課美麗藝界 術活動,增進美 訊,介紹課本圖 12-14~12-18。 2.參與評量 涯 J2 具	L畫教育】
-	/L /L /L /H -# //
7 7 4 4 4 4 7 日	
人生	_
	察自己的能力
技資訊、媒體與 與興趣。	
藝術的關係,進 渥 J4 了	解自己的人格
	值觀。
藝-J-B3 善用多	習蒐集與分析
元感官,探索理 工作/教	教育環境的資
解藝術與生活的 料。	
關聯,以展現美	
感意識。	
藝-J-C2 透過藝	
術實踐,建立利	
他與合群的知	
能,培養團隊合	
作與溝通協調的	
能力。	
十八 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.複習前三堂課程內容,讓學生體 1.發表評量 【生涯規	畫教育】
第八課我的「藝」 術活動,增進美 會出一首音樂、一場表演、一張專 2.教師評量 涯 J3 覺	察自己的能力
想世界【畢業典感知能。 輯的誕生,背後是許多音樂人的努3.觀察評量 與興趣。	
禮】 藝-J-B2 思辨科力才能完成。 4.態度評量 涯 J4 了	解自己的人格
技資訊、媒體與2.中音直笛習奏:習奏練習曲與 特質與價	值觀。
藝術的關係,進〈好膽你就來〉。	
行創作與鑑賞。 3.歌曲習唱〈一百種生活〉:每個	
藝-J-B3 善用多行業都有肯定其工作成就的獎項,	
元感官,探索理 在臺灣的音樂領域中,具有指標性	

		1			T
		解藝術與生活的	之一的便是金曲獎,此曲為華語男		
		關聯,以展現美	歌手盧廣仲親自譜曲、演唱,榮獲		
		感意識。	第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯		
			定。		
十八	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.思考未來的進路方向需要哪些特	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第四課藝起繽紛未	術活動,增進美	質及能力,與美感相關的部分有哪!	2.學生互評	涯 J3 覺察自己的能力
	來【畢業典禮】	感知能。	些。	3.實作評量	與興趣。
		藝-J-A2 嘗試設	2.可以讓學生分組討論後再各自整	4.學習單評量	涯 J6 建立對於未來生
		計思考,探索藝	理,幫助刺激思考的深度及廣度。		涯的願景。
		術實踐解決問題	3.提醒學生畫面中不同項目的比重		
		的途徑。	大小、位置遠近都可以運用來讓資		
		藝-J-B1 應用藝	訊更清楚呈現。		
		術符號,以表達	4.教師於課堂中個別指導,適時進		
		觀點與風格。	行口頭引導或實作示範。		
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
十八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.運用圖 12-19、12-20,介紹數位	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗藝界			2.參與評量	涯 J2 具備生涯規畫的
	人生【畢業典禮】	感知能。	2.尋找表演工作達人。演唱會工作	3.活動評量	知識與概念。
		藝-J-B2 思辨科	分為五大類。		涯 J3 覺察自己的能力
		技資訊、媒體與	(1)設計類:舞臺視覺、燈光設計、		與興趣。
		藝術的關係,進	服裝設計等。		涯 J4 了解自己的人格
			(2) 策略行銷:公關人員、行銷人		特質與價值觀。
			員、前臺人員、販售人員(票務、		涯 J7 學習蒐集與分析
	L	II			1

	•	
元感官,探索理	官方紀念商品等)。	工作/教育環境的資
解藝術與生活的	(3)節目製作:演唱會導演、腳本、	料。
關聯,以展現美	節目規畫。	
感意識。	(4)工程部門:燈光、音響、視訊工	
藝-J-C2 透過藝	程。	
術實踐,建立利	(5)技術工作者:工程統籌、舞臺監	
他與合群的知	督、技術總監。	
能,培養團隊合	3.偶像劇行銷:以《想見你》為	
作與溝通協調的	例,看準年輕學生族群對懸疑、校	
能力。	園愛情元素等接受度高,易在同儕	
	間傳播,在目標觀眾上鎖定學子,	
	安排演員柯佳嬿、許光漢、施柏	
	宇、顏毓麟前進校園宣傳,並與擁	
	有三十年歷史的非營利活動「花顏	
	巧語——全國大專院校傳情活動」	
	合作,引起學生關注。	
	4.運用備課用書、補充資料中的資	
	訊,介紹圖 12-21~12-26。	