# 南投縣仁愛國中114學年度部定課程計畫

# 第一學期

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	一年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週/節數	每週 1 節 , 21 週 , 共 21 節

#### 課程目標:

## 第一冊音樂

- 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
- 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。
- 3.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。
- 4.能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。

### 第一冊視覺藝術

- 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 2.認識視角、素描技巧與構圖。
- 3.認識色彩與水彩技法。
- 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。

### 第一冊表演藝術

- 1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。
- 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。
- 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。
- 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	<b>核心系食</b>	<b>教学里</b> 和	計里刀式	跨領域(選填)

	τ <u></u> 444	新 I D 1	1 业年上 拉上畑上 中丛上回,境段	1 计从证目	【夕二六儿私女】
	音樂		1.教師先藉由課本中的插圖,讓學		【多元文化教育】
				2.發表評量	多 J8 探討不同文化接
	「藝」思		2.接著引導學生思考,有哪些聲音		觸時可能產生的衝突、
			或音樂幾乎每天都會聽見?例如:		融合或創新。
			〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是		
			歌曲,可延伸介紹這些音樂都是經		
			典的古典音樂作品。若有時間,建		
		感意識。	議教師藉此提出問題,讓學生腦力		
		藝-J-C2 透過藝	激盪:〈給愛麗絲〉為什麼會成為		
		術實踐,建立利	垃圾車來了的音樂?		
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
_	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師由圖片列舉說明美感與生活	1.態度評量	【環境教育】
	第一課探索視覺旅	計思考,探索藝	的關係,以及與學生討論這些美感	2.發表評量	環 J3 經由環境美學與
	程	術實踐解決問題	與生活的連結。	3.討論評量	自然文學了解自然環境
		的途徑。	2.教師說明視覺藝術作品的形式,	4.教師評量	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	並詢問學生是否能就圖中所示,列		
			舉平面、立體的造形呈現。		
		觀點與風格。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		1			
		藝-J-C3 理解在			

		.1 -2 2 1: ++ 11 4:	1		
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
一表	演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.表演與生活:說明表演和生活的	1.教師評量	【人權教育】
第	九課打開表演藝	術活動,增進美	關係。	2.學生互評	人 J13 理解戰爭、和平
術	大門	感知能。	2.百戲:中國的雜技技藝發展得很	3.發表評量	對人類生活的影響。
		藝-J-A2 嘗試設	早,有其悠久的歷史和廣闊的民間	4.表現評量	
		計思考,探索藝	基礎,早在兩千多年的秦漢時代就		
		術實踐解決問題	有極為完備的各類型雜技表演,當		
		的途徑。	時稱為「百戲」,漢代百戲分為八		
		藝-J-B1 應用藝	大類型。		
		術符號,以表達	3.進行「藝術探索:日常活動的小		
		觀點與風格。	小表演」。		
		藝-J-B2 思辨科	4.藉由課本頁面的街頭藝人表演,		
		技資訊、媒體與	讓學生分享曾經看過印象深刻的表		
		藝術的關係,進	演。敘述時不妨加入時間、地點、		
		行創作與鑑賞。	表演內容、印象深刻的地方。		
		藝-J-C3 理解在	5.教師讓學生分組討論並分享:如		
		地及全球藝術與	果你是街頭藝人,表演時可能會碰		
		文化的多元與差	到哪些困難?		
		異。	6.表演藝術的特色:和學生共同討		
			論什麼是表演?什麼是表演藝術?		
			兩者之間有什麼差異性?		
二 音	樂	藝-J-B1 應用藝	1.說明節奏的定義:節奏是將音的	1.表現評量	【多元文化教育】
			長短,有規律的組織起來。教師可		多 J8 探討不同文化接
		· · · · -		, ,	觸時可能產生的衝突、
			2.運用課本中的三個譜例,讓學生		融合或創新。
		/		/ · · —	, , .

			,	
		元感官,探索理	實際操作,藉由拍手讓學生體會節 5.發表評量	
		解藝術與生活的	奏。	
		關聯,以展現美	3.說明曲調的定義:將樂譜中高低	
		感意識。	起伏的音符相連,所產生的聲音線	
		藝-J-C2 透過藝	條,就是音樂中的曲調。	
		術實踐,建立利	4.運用三種記譜方式,來感受曲	
		他與合群的知	調。(1)五線譜:教師依據課本的圖	
		能,培養團隊合	片,介紹五線譜的歷史演變。(2)簡	
		作與溝通協調的	譜:教師說明簡譜的認識方式以及	
		能力。	其簡便性。(3)音名與唱名:讓學生	
			從五線譜和簡譜,了解每一個音符	
			的音名、唱名。	
			5.說明首調唱法和固定唱法的定	
			義,並搭配課本一起介紹。	
二 礼	児覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師介紹並說明美感形式要素可 1.態度評量	【環境教育】
5	第一課探索視覺旅	計思考,探索藝	分為造形、空間、色彩與材質。 2.發表評量	環 J3 經由環境美學與
<b>1</b>	呈	術實踐解決問題	2.教師分別就圖片、提問與學生進3.討論評量	自然文學了解自然環境
		的途徑。	行分享討論,並鼓勵學生多方列舉 4.實作評量	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	日常生活中的例子,以探討其美感	
		術符號,以表達	形式要素。	
		觀點與風格。	3.藝術探索:材質探索。觀察圖 1-	
		藝-J-B3 善用多	10 的各種材質後,選擇課本中未提	
		·	到的一種材質,以感官探索材質帶	
		解藝術與生活的		
		關聯,以展現美		
		感意識。		
		藝-J-C3 理解在		

		地及全球藝術與			
		远及主 塚 藝 術 典 文 化 的 多 元 與 差			
	十小社儿	其。	1 4 4 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	1 4 4 7 7 7	7 , 14t b) + 7
_	表演藝術		1.教師可從「建議事項」提供的網		【人權教育】
		·	頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視		人 J13 理解戰爭、和平
	術大門		的部分片段讓學生觀賞、比較,並		對人類生活的影響。
		藝-J-A2 嘗試設	就下列題目延伸。	4.表現評量	
		計思考,探索藝	(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術,		
		術實踐解決問題	為什麼?		
		的途徑。	(2)觀賞表演,可以帶來哪些樂趣?		
		藝-J-B1 應用藝	(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況		
		術符號,以表達	下,為什麼還是有許多人願意投入		
		觀點與風格。	日夜顛倒的表演藝術領域?		
		藝-J-B2 思辨科	(4)想像一下,當演員的樂趣在哪		
		技資訊、媒體與	裡?		
		藝術的關係,進	(5)演員有哪些必備的先天條件嗎?		
			(6)我們常聽到一句話:「演戲的是		
			瘋子,看戲的是傻子。  你能夠說		
		1	說看,這句話所包含的意義是什麼		
		文化的多元與差			
		異。			
 =	音樂		1.說明節奏的定義:節奏是將音的	1 耒 珇 採 昌	【多元文化教育】
_	•		[1		多 J8 探討不同文化接
		1		, , , , , ,	
	「藝」思	l	/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		觸時可能產生的衝突、
			2.運用課本中的三個譜例,讓學生		融合或創新。
			實際操作,藉由拍手讓學生體會節	3.	
		解藝術與生活的	奏。		

		關聯,以展現美	3.說明曲調的定義:將樂譜中高低		
		感意識。	起伏的音符相連,所產生的聲音線		
		藝-J-C2 透過藝	條,就是音樂中的曲調。		
		術實踐,建立利	4.運用三種記譜方式,來感受曲		
		他與合群的知	調。(1)五線譜:教師依據課本的圖		
		能,培養團隊合	片,介紹五線譜的歷史演變。(2)簡		
		作與溝通協調的	譜:教師說明簡譜的認識方式以及		
			其簡便性。(3)音名與唱名:讓學生		
			從五線譜和簡譜,了解每一個音符		
			的音名、唱名。		
			5.說明首調唱法和固定唱法的定		
			義,並搭配課本一起介紹。		
<u> </u>	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師介紹美的形式原理概念與圖	1.發表評量	【環境教育】
			例,引導同學就畫面美感呈現進行		環 J3 經由環境美學與
	, , , , , , , , , , , , ,	, - , ., .,	詮釋與討論。並說明除了單一美感	• • •	自然文學了解自然環境
	•		形式的判别,日常生活中美的飾物		的倫理價值。
		· -	更是包含數種不同的美感原理。	, , , , , , , ,	
			2.藝術探索:美的大集合。蒐集圖		
			片,並且以美的形式原理分析製作		
		· = · · ·	學習檔案,並與同學分享。		
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		スロックルテ星			

		異。			
三	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.播放「參考影片」片段,觀察不	1.教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演藝	術活動,增進美	同形式的劇場、表演者和觀眾之間	2.態度評量	人 J13 理解戰爭、和平
	術大門	感知能。	的互動。	3.欣賞評量	對人類生活的影響。
		藝-J-A2 嘗試設		4.討論評量	
		計思考,探索藝			
		術實踐解決問題			
		的途徑。			
		藝-J-B1 應用藝			
		術符號,以表達			
		觀點與風格。			
		藝-J-B2 思辨科			
		技資訊、媒體與			
		藝術的關係,進			
		行創作與鑑賞。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
四	音樂	藝-J-B1 應用藝	1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的	1.表現評量	【多元文化教育】
	第五課音樂有	術符號,以表達	音高,同時演奏而產生音響即為和	2.實作評量	多 J8 探討不同文化接
	「藝」思	觀點與風格。	聲。(2)聲音表現的對比:曲調是橫	3.態度評量	觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B3 善用多	向進行,和聲是垂直為主。	4.發表評量	融合或創新。
		元感官,探索理	2.透過〈知足〉的譜例,讓學生感		
		解藝術與生活的	受節奏、曲調、和聲三元素。		
		關聯,以展現美			
		感意識。			

		Τ :			Ţ
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師說明圖表的內容,引導學生	1.發表評量	【環境教育】
	第一課探索視覺旅	計思考,探索藝	欣賞與理解畫面構圖的方式。	2.實作評量	環 J3 經由環境美學與
	程	術實踐解決問題	2.學生從美感形式要素中選擇 1 種	3.態度評量	自然文學了解自然環境
		的途徑。	項目,並從美的形式原理中選擇	14.欣賞評量	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	種項目,繪製成一幅畫作,以呈玛	15.學習檔案評量	
		術符號,以表達	個人的創意。	6.學生互評	
		觀點與風格。	3.引導學生說明此創作內容的主思	1	
		藝-J-B3 善用多	與構想,並進一步說明此作品所達	2	
		元感官,探索理	用的美感形式要素、美的形式原理	2	
		解藝術與生活的	及考量的細節。		
		關聯,以展現美	4.以攝影、實品採集、剪貼等方式		
		感意識。	蒐集生活中質感,並與同學分享。		
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
四	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.請學生熟識課本上的劇場守則相	1.教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演藝	術活動,增進美	關圖形與規定,並且詢問學生這些	2.發表評量	人 J13 理解戰爭、和平
	術大門	感知能。	規定對演出效果是否有所助益?	3.態度評量	對人類生活的影響。
		藝-J-A2 嘗試設	2.可先從疫情期間如果要進入一般	4.欣賞評量	
		計思考,探索藝	醫院、餐廳、飲料時,有哪些必須	5.討論評量	

術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
藝術的關係,進 行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在
藝-J-C3 理解在
地及全球藝術與
文化的多元與差
異。
五 音樂 藝-J-B1 應用藝 1.介紹中音直笛的構造。可請學生 1.表現評量 【多元文化教育】
第 五 課 音 樂 有 術符號,以表達 用各自帶來的直笛實際觀察。 2.實作評量 多 J8 探討不同文化接
「藝」思 觀點與風格。 2.教師介紹不同直笛的外觀及音 3.態度評量 觸時可能產生的衝突、
藝-J-B3 善用多域。 4.討論評量 融合或創新。
元感官,探索理 3.運用課本譜例,練習簡單的吸氣 5.學習單評量
解藝術與生活的與運舌練習後,選擇合適的練習曲
關聯,以展現美 吹奏。
感意識。 4.吹奏樂曲〈布穀鳥〉。
藝-J-C2 透過藝 5.若時間充足,教師可挑選一首補
術實踐,建立利充直笛曲請學生練習。
他與合群的知
能,培養團隊合
作與溝通協調的
能力。

五	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師說明圖表的內容,引導學生 1.發表評量	【環境教育】
			欣賞與理解畫面構圖的方式。 2.實作評量	環 J3 經由環境美學與
	程	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2.學生從美感形式要素中選擇 1 種 3.態度評量	自然文學了解自然環境
			項目,並從美的形式原理中選擇 14.欣賞評量	的倫理價值。
		· -	種項目,繪製成一幅畫作,以呈現 5.學習檔案評量	- TO THE -
		術符號,以表達		
			3.引導學生說明此創作內容的主題	
			與構想,並進一步說明此作品所運	
			用的美感形式要素、美的形式原理	
		解藝術與生活的		
			4.以攝影、實品採集、剪貼等方式	
		,	蒐集生活中質感,並與同學分享。	
		藝-J-C3 理解在		
		地及全球藝術與		
		文化的多元與差		
		異。		
五	表演藝術			【人權教育】
<i>JL</i>			2.教師可讓學生思考,除了第 170 2.發表評量	人 J13 理解戰爭、和平
	術大門		頁提到的八項劇場基本禮儀外,還3.態度評量	對人類生活的影響。
	MI VC 1		有哪些項目及其內容未被提及? 4.欣賞評量	11八級工作的形音
			3.教師可請學生列舉觀賞演出的經 5.討論評量	
			驗,並分享該次觀賞演出時,是否	
			曾遇到沒有遵守劇場基本禮儀的觀	
		· -	眾?並將當下情緒記錄下來與同學	
		術符號,以表達		
		觀點與風格。		
		戴-J-B2 思辨科		
		尝-J-D4 心班科		

		1 .			1
		技資訊、媒體與			
		藝術的關係,進			
		行創作與鑑賞。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
六	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.教師	1.討論發表	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來快	術活動,增進美	(1)教師透過講述,播放音樂,引領	2.態度評量	性 J1 接納自我與尊重
	樂多		學生聽辨不同的歌唱與說話類型,		他人的性傾向、性別特
		藝-J-A3 嘗試規	引導學生思考其中的異同。	4.實作評量	質與性別認同。
		畫與執行藝術活	(2)歌唱的音準:說明歌唱時音準的	5.發表評量	【多元文化教育】
		動,因應情境需	重要性,與學生討論導致音準準確		多 J5 了解及尊重不同
		求發揮創意。	與否的原因。		文化的習俗與禁忌。
		藝-J-B1 應用藝	(3)引導學生察覺青春期的聲音變		
			化, 並思考如何在此時期享受歌唱		
		觀點與風格。			
		,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(4)歌唱音色的比較與賞析:不同人		
			的音色特質,以及同一個人在各時		
		藝術的關係,進			
			(5)你我他的歌唱音域分布都不同,		
			舉例說明人聲音域的分布與差別。		
			(6)教師配合「藝術探索:尋找我的		
			歌唱音域」活動,以鋼琴示範,測		
			試兩位以上指定或自願學生的歌唱		
			武		
		藝-J-C2 透過藝	2.字生		

		術實踐,建立利	(1)分組討論導致歌唱音準準確與否		
		他與合群的知	的原因並發表觀點。		
		能,培養團隊合	(2)我的聲音怎麼了?寫下對變聲期		
		作與溝通協調的	聲音變化的主觀感受。		
		能力。	(3)探索自己的音域範圍。		
六	視覺藝術	藝-J-B1 應用藝	1.教師利用課本說明,引導學生觀	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	術符號,以表達	察跨頁插圖中使用的方法。	2.學生互評	涯 J3 覺察自己的能力
	常	觀點與風格。	2.學生分組討論,觀察插圖內容,		與興趣。
		藝-J-B3 善用多	分析觀察所得。		
		元感官,探索理	3.經觀察比較後,說明使用透明板		
		解藝術與生活的	描繪實景的方式,以及選擇用筆和		
		關聯,以展現美	執筆方法。		
		感意識。	4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為		
			例,說明各種線條表情。		
			5.藝術探索:線條接龍。教學重		
			點:此處為線條表現與創造力的練		
			習,需在 A 點和 B 點間,畫一條		
			連結兩點的連續線條,並表現與葉		
			子相關的詞彙。活動注意事項:(1)		
			先以腦力激盪引導學生思考與葉子		
			相關的詞彙,規定每人提出一個數		
			量的詞彙,例如:每人寫五個。(2)		
			匯集全班的詞彙,讓學生從中選擇		
			自己能表現的詞彙。(3)線條需連續		
			不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙		
			圖案,例如:以粗胖的線條表現毛		
			毛蟲。		
	·				

			6.教師利用圖片說明葉面的表現。	
六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.老師帶領學生先從「認識自己」1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生	術活動,增進美	開始,首先透過教學簡報或黑板陳 2.表現評量	人 J5 了解社會上有不
		感知能。	列出特質的描述語詞,再請學生試 3.態度評量	同的群體和文化,尊重
		藝-J-B1 應用藝	著寫下如課本範例中,關於自己的 4.討論評量	並欣賞其差異。
		術符號,以表達	外在與內在特質相關文字。	【生涯規畫教育】
		觀點與風格。	2.藝術探索「猜猜我是誰」:可讓	涯 J8 工作/教育環境
		藝-J-B3 善用多	同學將完成上述練習的紙張寫上姓	的類型與現況。
		元感官,探索理	名座號並對摺,由老師收齊放在盒	
		解藝術與生活的	子中,隨機抽取並且念出每張同學	
		關聯,以展現美	所寫的描述,讓全班猜出紙條中描	
		感意識。	述的同學名字。	
		藝-J-C3 理解在	3.當活動進行完後,老師可請大家	
		地及全球藝術與	分享與討論,關於同學和自己對他	
		文化的多元與差	人的了解是否一致,或是有很大的	
		異。	差距。	
セ	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.講述並播放常見的演唱形式音樂 1.欣賞評量	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來快	術活動,增進美	範例:獨唱、齊唱、二重唱、三重 2.實作評量	性 J1 接納自我與尊重
	樂多【第一次評量	感知能。	唱、四重唱、童聲合唱、女聲合 3.表現評量	他人的性傾向、性別特
	週】	藝-J-A3 嘗試規	唱、男聲合唱、混聲合唱。 4.討論評量	質與性別認同。
		畫與執行藝術活	2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範 5.學習單評量	【多元文化教育】
		動,因應情境需	例,如國王歌手、真實之聲,或電	多 J5 了解及尊重不同
		求發揮創意。	影《歌喉讚》等。	文化的習俗與禁忌。
		藝-J-B1 應用藝	3.介紹基本發聲原理以及發聲構造	
		術符號,以表達	後,帶領學生暖身,參考課本或自	
		觀點與風格。	行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。	
		藝-J-B2 思辨科		

		技資訊、媒體與		
		藝術的關係,進		
		行創作與鑑賞。		
		藝-J-B3 善用多		
		元感官,探索理		
		解藝術與生活的		
		關聯,以展現美		
		感意識。		
		藝-J-C2 透過藝		
		術實踐,建立利		
		他與合群的知		
		能,培養團隊合		
		作與溝通協調的		
		能力。		
t	視覺藝術	藝-J-B1 應用藝	1.教師利用圖片或是膠帶實體說 1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	術符號,以表達	明,於不同視點觀看時,膠帶的平 2.學生互評	涯 J3 覺察自己的能力
			面會出現圓形、橢圓,或是消失不 3.學習單評量	與興趣。
	週】	藝-J-B3 善用多		
		元感官,探索理	2.教師利用圖片說明,紙杯的平面	
			也是圓形,根據觀看膠帶的經驗,	
			紙杯也會根據視點的改變,而出現	
			不同的樣貌。	
			3.教師利用圖片或教具,說明表現	
			空間遠近的方法,包括物體尺寸大	
			小、高低關係、重疊、明暗調子的 	
			多寡,以及清晰模糊等。	
			4. 教師利用圖片或教具,說明透	

1	T		
		視。	
		5.藝術探索:畫出透視感。教學重	
		點:此處為透視法的練習,需依指	
		定的消失點,描繪出一個具透視法	
		則的六角體。活動注意事項:(1)請	
		學生觀察圖 2-14 的步驟,說出每	
		個步驟的注意事項。(2)先將角與消	
		失點之間的透視線畫好,再依透視	
		線畫出平行位移的六角體。(3)位移	
		的六角體輪廓,應與原本的六角體	
		平行。(4)活動重點在於學習透視,	
		明暗調子與陰影可為加分依據。	
		6.教師利用圖片或教具,說明圓球	
		的明暗調子。	
 表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.舞臺上的身體面向:老師可以利 1.教師評量	【人權教育】
		用一些演員在舞臺上表演的畫面, 2.表現評量	人 J5 了解社會上有不
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		引導學生觀察及討論在日常生活經 3.實作評量	同的群體和文化,尊重
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	驗中,是否也有相同類似的身體姿 4.討論評量	並欣賞其差異。
		態。接下來,隨著課本所介紹的幾	【生涯規畫教育】
	1	種不同演員在舞臺上的身體面向,	涯 J8 工作/教育環境
	l	是否代表著在不同的情境下,演員	的類型與現況。
		身體面向給觀眾的表演氛圍會有所	<b>47次 王 57 907 0</b>
	解藝術與生活的		
	' -, ' , ' , '	2.藝術探索「我的身體會說話」:	
		在經過上述的課程引導與討論後,	
		可讓學生先觀察課本第 183 頁兩張	
	1	圖片中的人物姿態與身體面向,依	
	地及王琳雲侗典	<b>四</b> 月   下 的 八 初 女 怨 兴 才 短 <b>四</b> 内 ,	

	文化的多元與差	據自身的感受,幫圖中人物設定關		
	異。	係跟情境,再幫每位角色寫上一句		
		符合圖中畫面的臺詞。		
		3.當活動進行完,若還有時間,老		
		師可請大家分享與討論,關於自己		
		所設定的情境跟臺詞。		
八音樂	藝-J-A1 參與藝	1.講述並播放常見的演唱形式音樂	1.欣賞評量	【性別平等教育】
第六課唱起歌來快	術活動,增進美	範例:獨唱、齊唱、二重唱、三重	2.實作評量	性 J1 接納自我與尊重
樂多	感知能。	唱、四重唱、童聲合唱、女聲合	3.表現評量	他人的性傾向、性別特
	藝-J-A3 嘗試規	唱、男聲合唱、混聲合唱。	4.討論評量	質與性別認同。
	畫與執行藝術活	2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範	5.學習單評量	【多元文化教育】
	動,因應情境需	例,如國王歌手、真實之聲,或電		多 J5 了解及尊重不同
	求發揮創意。	影《歌喉讚》等。		文化的習俗與禁忌。
	藝-J-B1 應用藝	3.介紹基本發聲原理以及發聲構造		
	術符號,以表達	後,帶領學生暖身,參考課本或自		
	觀點與風格。	行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。		
	藝-J-B2 思辨科			
	技資訊、媒體與			
	藝術的關係,進			
	行創作與鑑賞。			
	藝-J-B3 善用多			
	元感官,探索理			
	解藝術與生活的			
	關聯,以展現美			
	感意識。			
	藝-J-C2 透過藝			
	術實踐,建立利			

	T	1		1	T
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
八	視覺藝術	藝-J-B1 應用藝	1. 教師利用圖片或教具,說明光	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	術符號,以表達	源、物體、影子的關係。	2.學生互評	涯 J3 覺察自己的能力
	常	觀點與風格。	2.教師利用圖片說明筆法的運用,	3.學習單評量	與興趣。
		藝-J-B3 善用多	除了可以讓物體產生立體感,更可		
		元感官,探索理	以強化物體形態,也可以表現物體		
		解藝術與生活的	紋理與質感。		
		關聯,以展現美	3.作品賞析:筆法與線條對於表現		
		感意識。	物體的幫助:林布蘭·范·萊因〈一		
			頭大象〉。		
			4.教師利用圖片或教具,說明不同		
			的構圖方式,以及如何運用強調與		
			均衡等形式原理安排畫面。		
八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1. 職業人物觀察:老師帶領學生透	1.教師評量	【人權教育】
		術活動,增進美	過討論,讓同學對於有些不熟悉的	2.發表評量	人 J5 了解社會上有不
		感知能。	行業或是這些職業有更深入的了	3.表現評量	同的群體和文化,尊重
			解。接下來,老師可從同學所寫的		並欣賞其差異。
		術符號,以表達	人物觀察表中選出一個職業,並將		【生涯規畫教育】
		觀點與風格。	答案告訴一位學生,請他上講臺。		涯 J8 工作/教育環境
		l	接著將班上同學分成兩組,輪番向		的類型與現況。
		_ ·	臺上同學發問關於這個職業的線		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			索,例如:「請問這職業有性別的		
			限定嗎?」、「請問這職業工作的		
			時間是在早上還是晚上?」、「請		
	l .	1		l	

t + 00 -m 4n 1   nn 1 - 1 - 1 - nn r 0 - kt 1 - nn	
藝-J-C3 理解在 問這職業跟吃的有關嗎?」等相關	
地及全球藝術與   問題。等到線索暗示的差不多,老	
文化的多元與差師可請同學進行搶答。	
異。	
九 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.歌唱前的準備 1.實作評量	【性別平等教育】
第六課唱起歌來快 術活動,增進美 (1)暖聲, aeiou,母音口型的講解 2.學生互評	性 J1 接納自我與尊重
樂多	他人的性傾向、性別特
藝-J-A3 嘗試規 (2)利用課本發聲練習曲例,以不同	質與性別認同。
畫與執行藝術活 音高起音,擴展學生的音域。	【多元文化教育】
動,因應情境需 2.基本拍的指揮法	多 J5 了解及尊重不同
求發揮創意。 (1)帶領學生做簡易手部體操,以兩	文化的習俗與禁忌。
藝-J-B1 應用藝 拍為單位,再以三拍、四拍為單	
術符號,以表達位,設計各種可能的動作。	
觀點與風格。 (2)播放數段音樂,引導學生聽辨樂	
藝-J-B2 思辨科 曲的拍子,屬於二拍子、三拍子還	
技資訊、媒體與 是四拍子。	
藝術的關係,進(3)引導學生加上所設計的手部動作	
行創作與鑑賞。 來配合樂曲律動,兩兩互評是否跟	
藝-J-B3 善用多 得上節拍。	
元感官,探索理(4)配合樂理補給站,講解二四拍、	
解藝術與生活的 三四拍、四四拍等拍號的構成,並	
關聯,以展現美 請學生圈出教師指定課本頁數歌曲	
感意識。 樂譜上的拍號。	
藝-J-C2 透過藝 (5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的	
術實踐,建立利指揮拍型,教師親自示範並播放影	
他與合群的知片為範例,再配合「藝術探索:指	
能,培養團隊合揮拍型練習」,讓學生更熟悉基本	

		T .		1
		作與溝通協調的	指揮法。	
		能力。	(6)播放或引導學生唱出課本上的二	
			拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子	
			簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲	
			例〈白鷺鷥〉,並讓學生嘗試依拍	
			型指揮。	
九	視覺藝術	藝-J-B1 應用藝	1.教師利用圖例或教材,說明 45 度 1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	術符號,以表達	角視點或 1+1 的物體接龍概念。提 2.實作評量	涯 J3 覺察自己的能力
	常	觀點與風格。	醒學生創作時應把握的原則。(1)留 3.學生互評	與興趣。
		藝-J-B3 善用多	意 45 度角視點時,明暗調子的分 4.學習單評量	
		元感官,探索理	布、筆法的運用或透視的表現等。	
		解藝術與生活的	(2)物體接龍時,參考線條接龍的概	
		關聯,以展現美	念,先思考物品本身的特性或是功	
			能,再結合適合的主題與方法。	
			2.學生利用課堂時間,在課本上完	
			成 45 度角視點或物體接龍創作。	
			3.教師於課堂中個別指導,適時進	
			行口頭引導或實作示範。	
			4.創作完成後,請學生展示作品,	
			並說明創作理念,分享創作過程。	
九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.藝術探索「小小記者會」: 請一 1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生	術活動,增進美	位自願的同學上臺,扮演他所寫的2.發表評量	人 J5 了解社會上有不
		感知能。	職業人物,並且加上一些情境的設3.表現評量	同的群體和文化,尊重
		藝-J-B1 應用藝	定,如一位還不紅的歌手、夜市叫4.態度評量	並欣賞其差異。
		術符號,以表達	賣的主持人、辛苦補貨的超商人 5.欣賞評量	【生涯規畫教育】
		觀點與風格。	員、要包容不同病患的牙醫等角 6.學習檔案評量	涯 J8 工作/教育環境
		藝-J-B3 善用多	色。可以先請他坐在臺上,以記者	的類型與現況。

			元感官,探索理	會的方式,請臺下的同學扮演記		
			解藝術與生活的	者,向臺上同學發問關於從事這個		
			關聯,以展現美	行業的心情或想法,例如:「你每		
			感意識。	天都會接觸到許多不同的病人,最		
			藝-J-C3 理解在	讓你覺得辛苦的地方是什麼?」、		
			地及全球藝術與	「你有想過萬一這個工作一直賺不		
			文化的多元與差	到錢,你會放棄嗎?」、「萬一遇		
			-	到有人要來超商搶劫,你該怎麼		
			· •	辨?」。		
				2.當活動進行完後,老師可以從同		
				學的提問和討論中,了解學生們的		
				觀察力,以及社會關注的議題。		
-	+	音樂		1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代	1 教師評量	【性別平等教育】
	·	•				性 J1 接納自我與尊重
		,		2.带領學生自主學習如何「好好唱」	·	他人的性傾向、性別特
		<b>ボ</b> タ			3.派貝미里 4.表現評量	質與性別認同。
				1 1 1	,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
				3.引導學生進行「藝術探索:不毒」		【多元文化教育】
					6.發表評量	多 J5 了解及尊重不同
				4.新教中音直笛三個指法,練習曲		文化的習俗與禁忌。
				四首,教導學生吹奏〈祝你生日快	8.學習單評量	
			術符號,以表達	• •		
			觀點與風格。	5.带領學生以中音直笛來學習音		
			藝-J-B2 思辨科	程,完成「藝術探索:音程遊戲」		
			技資訊、媒體與	活動。		
			藝術的關係,進			
			行創作與鑑賞。			
			藝-J-B3 善用多			

I.		_	<del>,</del>	
		元感官,探索理		
		解藝術與生活的		
		關聯,以展現美		
		感意識。		
		藝-J-C2 透過藝		
		術實踐,建立利		
		他與合群的知		
		能,培養團隊合		
		作與溝通協調的		
		能力。		
+	視覺藝術	藝-J-B1 應用藝	1.教師利用圖例或教材,說明 45 度 1.教師評	量 【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日		角視點或 1+1 的物體接龍概念。提 2.實作評	
	常	觀點與風格。	醒學生創作時應把握的原則。(1)留 3.學生互認	平 與興趣。
		藝-J-B3 善用多	意 45 度角視點時,明暗調子的分 4.學習單記	平量
		元感官,探索理	布、筆法的運用或透視的表現等。	
		解藝術與生活的	(2)物體接龍時,參考線條接龍的概	
			念,先思考物品本身的特性或是功	
		感意識。	能,再結合適合的主題與方法。	
			2.學生利用課堂時間,在課本上完	
			成 45 度角視點或物體接龍創作。	
			3.教師於課堂中個別指導,適時進	
			行口頭引導或實作示範。	
			4.創作完成後,請學生展示作品,	
			並說明創作理念,分享創作過程。	
+	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.老師可以透過幾段表演影片欣 1.教師評	量 【人權教育】
	第十課演繹人生	術活動,增進美	賞,讓學生認識李國修與金士傑兩 2.發表評	量 人 J5 了解社會上有不
		感知能。	位表演大師的作品,再引導他們看 3.表現評	

		藝-J-B1 應用蓺	到兩位表演者如何詮釋劇中的角	4. 熊 度 評 量	並欣賞其差異。
		術符號,以表達		5.欣賞評量	【生涯規畫教育】
			2.金士傑《最後十四堂星期二的		涯 J8 工作/教育環境
			課》:金士傑飾演癌症末期的莫利		的類型與現況。
			教授,該角色罹患絕症。其症狀是		47次至八5070
			隨著時間增長,患者肌肉由下至上		
			會逐漸萎縮,最後全身都不能動,		
			但神智卻仍然清醒。在莫利教授生		
			命的最後三個多月裡,他最喜愛的		
			學生米奇,每逢星期二便會到教授		
			家去討論一些人生會遇到的困難及		
			聚惑,包括死亡、愛、婚姻、家庭		
		共。	無恐,也佔允己·夏·姆姆·家庭 等議題。在這過程中,米奇體會到		
			唯有面對死亡,才能明白活著的意		
			義。 2本四次《二叔弘二/2》。本四次		
			3.李國修《京戲啟示錄》:李國修		
			從電視喜劇紅星,轉型成為編、		
			導、演全才的劇場人,藉由《京戲		
			啟示錄》中,深刻的內心戲來刻劃		
			父子情感,博得所有觀眾的共鳴,		
			也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲		
			劇類獎項。		
+-			1.教師透過講述及播放音樂,引領		【海洋教育】
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂	· ·	海 J10 運用各種媒材與
	聲音	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	風格,建立臺灣聲音記憶的基礎情		形式,從事以海洋為主
		藝-J-A2 嘗試設	_		題的藝術表現。
		計思考,探索藝	2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨	5.實作評量	【閱讀素養教育】

			賢,播放一段純純演唱的鄧雨賢作		閲 J10 主動尋求多元的
		的途徑。	品〈月夜愁〉。	7.欣賞評量	<b>詮釋,並試著表達自己</b>
		藝-J-B1 應用藝	3.講述歌曲創作人—作詞家陳達		的想法。
		術符號,以表達	儒、李臨秋、周添旺,並欣賞其作		
		觀點與風格。	品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補		
		藝-J-B3 善用多	破網〉等,除樂曲風格之外,側重		
		元感官,探索理	講解歌詞情意以凸顯在地人文關		
		解藝術與生活的	懷。		
		關聯,以展現美	4.教師配合課本圖文,透過講故		
		感意識。	事,播放音樂,引領學生欣賞曾在		
		藝-J-C1 探討藝	這塊土地上的聲音記憶,並探討藝		
		術活動中社會議	術活動中社會議題的意義。		
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
+-	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建	1.教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百變	計思考,探索藝	築色彩規畫,蒐集網路上此棟建築	2.學生互評	環 J1 了解生物多樣性
	Show	術實踐解決問題	改造前後照片,以及改造後不同角		及環境承載力的重要
		的途徑。	度及視點的牆面色彩,提供學生較		性。

		# ID1 + m ++	3 th 1 h 4 m /2 1 1 1 h 4 /1 1 h 4 /1	T	
			完整的色彩印象,討論色彩對建築		【多元文化教育】
			體的改變或影響。		多 J4 了解不同群體間
		觀點與風格。	2.以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入,		如何看待彼此的文化。
		藝-J-B3 善用多	鼓勵學生發表觀察學校附近,或居		
		元感官,探索理	住社區環境中,自然界與人工物令		
		解藝術與生活的	人印象深刻的色彩現象。		
		關聯,以展現美	3.教師可增加學區、校園內現有景		
		感意識。	物彩色圖片作舉例介紹。		
		藝-J-C3 理解在	4.藉由課本圖片探討自然生態色彩		
		地及全球藝術與	的保護色與警示機制,以及思考人		
		文化的多元與差	工造物如何透過色彩運用管理、識		
		異。	別及訊息傳達來導入教學,引起學		
			生學習動機。		
			5.鼓勵學生就自己的經驗與日常觀		
			察,發表對自然及人為色彩的感		
			覺。可以拍照或繪圖呈現,觀察並		
			分析這些景物的色彩呈現,帶給自		
			己什麼樣的印象與感覺,並將之歸		
			進個人學習檔案。		
+-	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1.教師評量	【多元文化教育】
'	, , , , , ,		(1)根據時代的演變,舞蹈從溝通、		多 J4 了解不同群體間
	身體		凝聚部落精神等功能性,發展成供		如何看待彼此的文化。
	7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /			4.討論評量	
			(2)介紹《網罟之歌》與紐西蘭毛利	• • • –	
		觀點與風格。			
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(3)說明一場專業舞蹈演出所需具備		
			的元素,介紹編舞家及舞者的身		
		141   伯 期 十 仁 胃 锇	的儿系,川		

		題的意義。	分。		
			2.創造性舞蹈		
			(1)介紹創造性舞蹈,說明創造性舞		
			蹈的特點,並強調每個人身體的獨		
			特性,展現創意的重要。		
			(2)介紹拉邦,並說明「舞蹈與動作		
			是分不開的,舞蹈的經驗是建立在		
			日常生活的動作形式。」要開始跳		
			舞前,必須親自經過一連串身體的		
			探索與體驗,並非憑空想像或只透		
			過觀賞他人就可以學習。		
十二	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路	1.教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代的	術活動,增進美	上〉並教唱。	2.學生互評	海 J10 運用各種媒材與
	聲音	<b>感知能。</b>	2.教授中音直笛兩個指法,練習曲	3.發表評量	形式,從事以海洋為主
		藝-J-A2 嘗試設	三首,教導學生吹奏〈秋蟬〉。	4.表現評量	題的藝術表現。
		計思考,探索藝		5.實作評量	【閱讀素養教育】
		術實踐解決問題		6.態度評量	閱 J10 主動尋求多元的
		的途徑。		7.欣賞評量	<b>詮釋,並試著表達自己</b>
		藝-J-B1 應用藝			的想法。
		術符號,以表達			
		觀點與風格。			
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			

術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 十二 视覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.以講述及討論方式探討色彩問 1.教師評量 2.學生互評 3.學生互評 3.學習單評量 6.2學生互評 3.學習單評量 6.2學生互評 3.學習單評量 6.2學生互評 3.學習單評量 6.2學生互評 5.4 了解生物多樣性 6.2 颜料 6.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0
藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.以講述及討論方式探討色彩問 1.教師評量 【環境教育】第三課色彩百變計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之器與 2.學生互評 3.學習單評量 版實踐解決問題後,進一步深入認識色彩概念。教 3.學習單評量 的途徑。   「藝-J-B1 應用藝色,及其不同的混色特質。(2)顏料 術符號,以表達的色彩探討,建議可配合師生蒐集
術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 第三課色彩百變計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評 環 J1 了解生物多樣性 後,進一步深入認識色彩概念。教 3.學習單評量 的途徑。 藝-J-B1 應用藝的 6.及其不同的混色特質。(2)顏料 術符號,以表達的色彩探討,建議可配合師生蒐集
作與溝通協調的能力。 整-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 第三課色彩百變計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 Show  【環境教育】 環境教育】 環境系載力的重要性。 「多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間
能力。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。  十二 視覺藝術 第三課色彩百變計思考,探索藝 新實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達
藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.以講述及討論方式探討色彩問 1.教師評量 【環境教育】 第三課色彩百變 計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評 器 J1 了解生物多樣性 Show 術實踐解決問題 後,進一步深入認識色彩概念。教 3.學習單評量 的途徑。 藝-J-B1 應用藝色,及其不同的混色特質。(2)顏料 術符號,以表達 的色彩探討,建議可配合師生蒐集 多 J4 了解不同群體間
地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 第三課色彩百變計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 視覺藝術 第三課色彩百變計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
十二 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.以講述及討論方式探討色彩問 1.教師評量 第三課色彩百變 計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
十二 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.以講述及討論方式探討色彩問 1.教師評量 第三課色彩百變 計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
十二 視覺藝術 第三課色彩百變 對思考,探索藝題: (1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
第三課色彩百變 計思考,探索藝題:(1)觀察自然與人工色彩的美之 2.學生互評
Show 術實踐解決問題後,進一步深入認識色彩概念。教 3.學習單評量 及環境承載力的重要的途徑。
的途徑。 師介紹「光」與「顏料」的三原 整-J-B1 應用藝 色,及其不同的混色特質。(2)顏料 (
藝-J-B1 應用藝 色,及其不同的混色特質。(2)顏料 【多元文化教育】
術符號,以表達的色彩探討,建議可配合師生蒐集 多 J4 了解不同群體間
藝-J-B3 善用 多 片 或實物深入討論。(3)運用掛圖或
元感官,探索理色卡來介紹十二色相環。(4)以十二
解藝術與生活的 色相環來說明類似色與對比色的特
關聯,以展現美質,並結合大自然中生物的天然色
感意識。 彩,如類似色與對比色案例圖片作
藝-J-C3 理解在為說明,引導學生細心觀察自然萬
地及全球藝術與物的色彩變化,啟發同學一窺自然
文化的多元與差 奥祕的興致。(5)教師介紹「色彩三

1 _	
異。	要素」:色相、明度和彩度,可以
	配合課本圖例說明和探討。(6)除了
	課本內文介紹之外,教師也可依學
	生討論內容,隨時補充說明,以利
	釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學
	生,課本上的活動記錄內容是否詳
	盡記載。
	2.藝術探索:黑白變變變。學生利
	用課堂及課餘時間完成明度與彩度
	變化調色練習。提醒學生主色往右
	或往左每一格加黑或加白的顏料分
	量盡量一樣,調出來的明度漸層會
	較為順暢自然,色差變化不會太
	大。
	3.以討論方式來探討色彩的感覺與
	機能:(1)認識色彩心理:教師說明
	不同的色彩帶給人不同的感覺與聯
	想,常因不同的年齡、性別、環
	境、生活經驗等,造成每個人對色
	彩的喜好、感受與反應都不太一
	樣,甚至會改變對色彩的喜惡、感
	受。這種「色彩心理」是很微妙
	的。(2)討論色彩的感覺與色彩的機
	能運用:「暖與冷」、「輕與
	重」、「前進與後退」。參考課本
	共同討論。藉由討論更加認識色彩
	六门   刊   一   一   一   一   一   一   一   一   一

4.圖片欣賞、整理及分類:(1)學生以自由發表的方式,就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片,提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納,並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。

天下午」,以光譜七色作書,利用 視覺混色提升畫面色彩的明度和彩 度;野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」, 運用色彩營造畫面空間關係;現代 藝術家克萊茵所研發的「克萊茵 |藍」等案例。(3)討論喬治·莫蘭迪 〈静物〉作品色彩搭配,使學生理 解色彩在視覺藝術作品中所營造的 氛圍與觀者的感受。(4)探討課本臺 灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連 合島資料庫計畫 | 系列作品,請學 生一一找出圓形板中的色彩所代表 的卡漫人物,並分享自己印象深刻 的卡通人物代表色彩為何。(5)教師 可於網路上找到陳怡潔「連合島資 料庫計畫 | 系列的其他作品,增加 學生對卡漫角色的色彩探索。(6)教 師以「Vogue」雜誌封面用色,以 及色彩研究機構「Pantone」年度代 表色為例,讓學生發表顏色帶來的 感受,也可進一步請學生設計年度 色彩或雜誌封面用色,並發表原 因。(7)教師可從本節課本中所舉的 作品圖例,依序提問、介紹,並引 導學生欣賞,同時帶入鑑賞的概 念,從色彩所營造的意境、氛圍與 代表意義等面向,建構學生基本的

			色彩賞析觀念。		
十二	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.舞蹈動作元素:身體	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動吧!	術活動,增進美	引導學生進行身體各部位的探索活	2.發表評量	多 J4 了解不同群體間
	身體	感知能。	動,使學生更靈活運用自己的肢體	3.實作評量	如何看待彼此的文化。
		藝-J-B1 應用藝	動作。	4.態度評量	
		術符號,以表達	2.舞蹈動作元素:空間	5.討論評量	
		觀點與風格。	(1)層次:試著做出高、中、低三個		
		藝-J-C1 探討藝	層次的動作變化。		
		術活動中社會議	(2)方向:試著改變動作的方向與視		
		題的意義。	線。		
			(3)軌跡:繪製一條路徑,挑選兩個		
			部位於空間中舞動出路徑,再試著		
			透過位移動作於空間中畫出路徑。		
十三	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.講述民歌創作的時代背景,當時	1.教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代的	術活動,增進美	為何產生興起「唱自己的歌」之風	2.發表評量	海 J10 運用各種媒材與
	聲音	感知能。	潮的原因。	3.欣賞評量	形式,從事以海洋為主
		藝-J-A2 嘗試設	2.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、		題的藝術表現。
		計思考,探索藝	〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖		【閱讀素養教育】
		術實踐解決問題	灣〉,並深入帶領學生欣賞其詞曲		閱 J10 主動尋求多元的
		的途徑。	創作,與歌曲的創作背景。		詮釋,並試著表達自己
		藝-J-B1 應用藝	3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如		的想法。
		術符號,以表達	果〉、〈恰似你的溫柔〉,並講述		
		觀點與風格。	當時校園民歌的演唱風格與流行情		
		藝-J-B3 善用多	況。		
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			

		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十三	視覺藝術		1.教師詳細介紹水彩相關用具及材 1.	教師評量	【環境教育】
·			料,並於教學現場示範各種水彩調 2.4	·	環 J1 了解生物多樣性
	Show	' ' ' ' ' ' ' '	色技法,讓學生了解水彩的特性與3.	,	及環境承載力的重要
			可能達到的效果。	, , , , ,	性。
		1	2.教師指導材料、工具正確使用方		【多元文化教育】
		1	法,示範並提醒學生水彩畫混色的		多 J4 了解不同群體間
			重點與注意事項。(1)顏色的混合以		如何看待彼此的文化。
		1 - 7 - 7	不超過四色為原則,調配出來的顏		
			色較不易暗沉混濁。(2)對比色的混		
			色效果容易產生濁色感。(3)使用重		
			疊法上色時,宜由淺入深,亦即先		
			上淺色,待水分和色彩乾燥後,再		
		-, - ,	加以重疊較深的顏色,色彩較易呈		

<u></u>					
		地及全球藝術與	現透明感。(4)渲染法的練習,可盡		
		文化的多元與差	量利用水的流動與特性,大膽嘗試		
		異。	各種效果。		
			3.練習水彩調色時,教師可多提醒		
			學生將本課前面所學之色彩的相關		
			概念,如十二色相環、對比色、類		
			似色、色彩三要素、色彩的感覺		
			等,運用在此活動中的配色練習及		
			混色原理。		
			4.水彩習作時,鼓勵學生運用色彩		
			的視覺經驗,或蒐集具體物像的圖		
			片作為創作的參考。		
			5.如果學生操作面臨困難,建議可		
			仿照課本圖例,運用紙膠帶於紙張		
			上先間隔出空間,以兩色開始進行		
			混色練習。		
十三	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.舞蹈動作元素:時間	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動吧!	術活動,增進美	(1)速度:試著先用十五秒的時間做	2.發表評量	多 J4 了解不同群體間
	身體	感知能。	「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動	3.實作評量	如何看待彼此的文化。
		藝-J-B1 應用藝	作,接著只用三秒。雖然是一樣的	4.態度評量	
		術符號,以表達	動作,是否有不一樣的感受?	5.討論評量	
		觀點與風格。	(2)時間性:試試看用八秒的時間從		
		藝-J-C1 探討藝	站直到躺平,再試試看用兩秒的時		
		術活動中社會議	間從站直到躺平。		
		題的意義。	(3)節奏性:試著維持穩定的節拍於		
			教室中自由行走,一邊走一邊數節		
			拍一、二、三、四,熟悉後試著將		

			一變成重拍,用力往地板踩,接著		
			再换二為重拍,你可以靈活掌握		
			嗎?		
			2.舞蹈動作元素:勁力		
			介紹及試著嘗試做出力道、力度、		
			力流相關練習動作。		
十四	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.講述民歌創作的時代背景,當時	1.教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代的	術活動,增進美	為何產生興起「唱自己的歌」之風	2.發表評量	海 J10 運用各種媒材與
	聲音【第二次評量	感知能。	潮的原因。	3.欣賞評量	形式,從事以海洋為主
	週】	藝-J-A2 嘗試設	2.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、		題的藝術表現。
			〈郷間的小路〉、〈外婆的澎湖		【閱讀素養教育】
		術實踐解決問題	灣〉,並深入帶領學生欣賞其詞曲		閱 J10 主動尋求多元的
		的途徑。	創作,與歌曲的創作背景。		詮釋,並試著表達自己
		藝-J-B1 應用藝	3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如		的想法。
		術符號,以表達	果〉、〈恰似你的溫柔〉,並講述		
		觀點與風格。	當時校園民歌的演唱風格與流行情		
		藝-J-B3 善用多	況。		
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			

		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1. 準備用具,製作彩 T 設計及塗	1.教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百變	計思考,探索藝	色,也可搭配班級 T 恤設計。步驟	2.學生互評	環 J1 了解生物多樣性
	Show【第二次評量	術實踐解決問題	如下:(1)準備水彩顏料、水彩筆、	3.學習單評量	及環境承載力的重要
	週】	的途徑。	調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工		性。
		藝-J-B1 應用藝	刀、膠水,以及兩張八開水彩紙,		【多元文化教育】
		術符號,以表達	一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿,一		多 J4 了解不同群體間
		觀點與風格。	張作為調色用底紙。(2)將作為調色		如何看待彼此的文化。
		藝-J-B3 善用多	用的八開底紙,裁成不同造形的紙		
		元感官,探索理	片,每一片可用不同的色彩概念,		
		解藝術與生活的	將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每		
		關聯,以展現美	一片紙片上色完成後,在背面記錄		
		感意識。	自己所使用的色彩調色比例、配		
		藝-J-C3 理解在	方。(4)完成紙片調色後,全班同學		
		地及全球藝術與	互相交换自製的彩色紙片,依自己		
		文化的多元與差	的想法剪成各式造形。(5)在一張八		
		異。	開紙上,畫一件 T 恤的輪廓,沿著		
			輪廓線剪下 T 恤,將調色後的各式		
			造形紙片拼貼在 T 恤上,再翻到背		
			面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服,完成		
			一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。		

		1			
			(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念		
			與想法,並為設計的彩 T 命名。		
			(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品		
			集結繫上,展示布置於教室中。		
十四	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.舞蹈動作元素:關係	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動吧!	術活動,增進美	(1)與他人的關係。	2.發表評量	多 J4 了解不同群體間
	身體【第二次評量	感知能。	(2)與物件的關係。	3.實作評量	如何看待彼此的文化。
	週】	藝-J-B1 應用藝	2.執行結合舞蹈動作的人體大富翁	4.態度評量	
		術符號,以表達	活動。	5.討論評量	
		觀點與風格。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
十五	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.播放校園民歌〈美麗島〉,並帶	1.教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代的	術活動,增進美	領學生深入欣賞其詞曲創作者與這	2.表現評量	海 J10 運用各種媒材與
	聲音	感知能。	首歌曲的創作背景。	3.實作評量	形式,從事以海洋為主
		藝-J-A2 嘗試設	2.播放校園民歌〈再別康橋〉,並	4.態度評量	題的藝術表現。
		計思考,探索藝	带領學生深入欣賞其詞曲創作與這	5.欣賞評量	【閱讀素養教育】
		術實踐解決問題	首歌曲的創作背景。	6.學習單評量	閱 J10 主動尋求多元的
		的途徑。	3. 簡介民謠吉他,並鼓勵學生自		詮釋,並試著表達自己
		藝-J-B1 應用藝	學。		的想法。
		術符號,以表達			
		觀點與風格。			
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			

		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十五	視覺藝術		1.準備用具,製作彩 T 設計及塗		【環境教育】
·			色,也可搭配班級 T 恤設計。步驟	·	環 J1 了解生物多樣性
	Show	' ' ' ' ' ' ' '	如下:(1)準備水彩顏料、水彩筆、	•	及環境承載力的重要
			調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工		性。
		· -	刀、膠水,以及兩張八開水彩紙,		【多元文化教育】
		1	一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿,一		多 J4 了解不同群體間
		1	張作為調色用底紙。(2)將作為調色		如何看待彼此的文化。
		1 - 7 - 7	用的八開底紙,裁成不同造形的紙		× 14.14 12.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00
			片,每一片可用不同的色彩概念,		
			將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每		
			一片紙片上色完成後,在背面記錄		
			自己所使用的色彩調色比例、配		
		1	方。(4)完成紙片調色後,全班同學		

		地及全球藝術與	互相交換自製的彩色紙片,依自己		
		文化的多元與差	的想法剪成各式造形。(5)在一張八		
		異。	開紙上,畫一件 T 恤的輪廓,沿著		
			輪廓線剪下 T 恤,將調色後的各式		
			造形紙片拼貼在 T 恤上,再翻到背		
			面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服,完成		
			一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。		
			(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念		
			與想法,並為設計的彩 T 命名。		
			(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品		
			集結繫上,展示布置於教室中。		
十五	表演藝術	藝-J-A1 參與藝			【多元文化教育】
,			教師帶著同學一同複習打招呼動	·	多 J4 了解不同群體間
	身體			3.實作評量	如何看待彼此的文化。
	71 /15	_ · · · · ·	· ·	4.態度評量	X 11/4 11 1000 0 11 2010
			(1)與組員相見歡:三到五個人一		
			組,先互相欣賞彼此的打招呼之	2.01 咖啡	
		藝-J-C1 探討藝			
			(2)從課本中的四個軌跡圖選出一個		
			舞動的路線。		
		• • • • •	(3)選擇每個人在路線中的起點、終		
			點。小組成員可以任選從軌跡任何		
			地方開始與結束,可以皆一樣,也		
			可以都不一樣。		
			(4)選擇舞動的順序,可以一起開始		
			結束、或分組、或各自依序舞動。		
			(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調		

	I				
			自己的動作,使共舞畫面更豐富。		
			(6)搭配音樂,分組呈現。		
十六	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.國家表演藝術中心	1.觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起生	畫與執行藝術活	(1)簡介國家表演藝術中心。西元	2.發表評量	戶 J3 理解知識與生活
	活趣	動,因應情境需	2014年成立的國家表演藝術中心,	3.態度評量	環境的關係,獲得心靈
		求發揮創意。	設有三個國家級藝文場館及一個附	4.學習單評量	的喜悅,培養積極面對
		藝-J-B1 應用藝	設團隊,簡稱「三館一團」;分別		挑戰的能力與態度。
		術符號,以表達	為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇		【國際教育】
		觀點與風格。	院、高雄衛武營國家藝術文化中心		國 J5 尊重與欣賞世界
		藝-J-B3 善用多	以及國家交響樂團(NSO)。國家		不同文化的價值。
		元感官,探索理	表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	角色,持續帶動臺灣表演藝術的發		涯 J6 建立對於未來生
		關聯,以展現美	展。		涯的願景。
		感意識。	(2)分別介紹衛武營國家藝術文化中		
		藝-J-C3 理解在	心、國家兩廳院及臺中國家歌劇		
		地及全球藝術與	院,並播放介紹影片。		
		文化的多元與差	2.國立傳統藝術中心		
			(1)簡介國立傳統藝術中心,成立於		
			西元 2002 年,設有三個派出單位		
			及一個場館,簡稱「三團一館」;		
			分別為:國光劇團、臺灣國樂團、		
			臺灣豫劇團,以及臺灣音樂館。傳		
			藝中心目前共分為三個園區:包括		
			總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺		
			灣戲曲中心,以及位於高雄的高雄		
			傳藝園區。		
			(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲		
	1		C/A TATE TANK A TO CALL TO MA		

			曲中心,並播放相關介紹影片。		
十六	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1. 教師說明藝文展演場所可依地	1.態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	術活動,增進美	域、展品的特質或表演的內容產生	2.發表評量	環 J3 經由環境美學與
	境	感知能。	多元的類型,並引導學生列舉臺灣	3.討論評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-B1 應用藝	有哪些藝文展演場所?	4.實作評量	的倫理價值。
		術符號,以表達	2.教師說明生活周遭容易親近的藝	5.教師評量	
		觀點與風格。	術展演活動場所,如地域性文化		
		藝-J-B3 善用多	館,並請學生分享曾參與過的感		
		元感官,探索理	想。		
		解藝術與生活的	3. 教師就城市中較正式的展演空		
		關聯,以展現美	間:博物館的功能導入,並以藏品		
		感意識。	進行博物館類型的舉例與說明,例		
		藝-J-C2 透過藝	如:以藝術類作品為主的美術館、		
		術實踐,建立利	地方藝文中心與藝廊、以自然史為		
		他與合群的知	大宗的博物館,以及蒐藏歷史文物		
		能,培養團隊合	為目標的博物館等。		
		作與溝通協調的	4.藝術探索:我的藝文地圖。訪查		
		能力。	居家周圍的藝文展演場所,藝術家		
			與文化工作者的工作室也能一併記		
			錄,試著描繪一張從自我視野記錄		
			的藝文地圖,於下一節課分享:(1)		
			說明所找到位於居家周圍不同類型		
			的藝文展演場所。(2)進一步說明參		
			觀後值得分享的場所特質與展品細		
			節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概		
			念,師生就圖片提問進行分享與討		
			論。		

十六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.劇場分工,教師	師可配合參考影	1.參與評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕	術活動,增進美	片, 簡介劇場的基	本分工、演出從	2.問答評量	涯 J3 覺察自己的能力
	後世界	感知能。	開始到完成的流程	2,及各部門工作	3.觀察評量	與興趣。
		藝-J-A3 嘗試規	者會在每階段(前	製期、製作期、	4.實作評量	
		畫與執行藝術活	演出期)執行的步馬	<b></b> •	5.學習單評量	
		動,因應情境需	2.教師講解劇場工	作的內容及延伸		
		求發揮創意。	領域。			
		藝-J-B2 思辨科	3.劇場演出流程介	紹。		
		技資訊、媒體與				
		藝術的關係,進				
		行創作與鑑賞。				
		藝-J-C2 透過藝				
		術實踐,建立利				
		他與合群的知				
		能,培養團隊合				
		作與溝通協調的				
		能力。				
十七	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.介紹課文中各縣	市的藝文展演中	1.觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起生	畫與執行藝術活	心或藝術空間的特	<b>F色及常見的表演</b>	2.發表評量	戶 J3 理解知識與生活
	活趣	動,因應情境需	形式。		3.態度評量	環境的關係,獲得心靈
		求發揮創意。	2.帶領學生認識縣	市藝文展演中心	4.學習單評量	的喜悅,培養積極面對
		藝-J-B1 應用藝	及探索學校附近的	藝文展演場所。	5.實作評量	挑戰的能力與態度。
		術符號,以表達	3.藝術探索-我的	藝文空間:帶領		【國際教育】
		觀點與風格。	學生使用網路尋找	自己住家附近的		國 J5 尊重與欣賞世界
		藝-J-B3 善用多	地圖,並畫下來,	搜尋關鍵字「藝		不同文化的價值。
		元感官,探索理	術中心」或「展演	[空間」等,找到		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	住家附近的場館並	標示在地圖上;		涯 J6 建立對於未來生

		關聯,以展現美	搜尋該場館的特色或最近即將舉辦	涯的願景。
		感意識。	的活動,並寫在地圖上。	
		藝-J-C3 理解在	4.歌曲習唱-歌頌者:欣賞樂團	
		地及全球藝術與	「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影	
		文化的多元與差	片,並習唱歌曲〈歌頌者〉。	
		異。		
十七	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師介紹藝文展演場所中的職業 1.發表評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	術活動,增進美	與角色,並引導同學認識其工作範 2.學生互評	環 J3 經由環境美學與
	境	感知能。	疇,並比較各自的專業領域。此外 3.討論評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-B1 應用藝	可提點同學思考,這些人員合作的4.態度評量	的倫理價值。
		術符號,以表達	方式與流程。	
		觀點與風格。	2.教師詢問同學,除圖中所列舉的	
		藝-J-B3 善用多	職場工作者外,是否還能舉出其他	
		元感官,探索理	的藝術從業人員?請學生提出來討	
		解藝術與生活的	論。	
		關聯,以展現美	3.教師說明於展場中,如何藉由正	
		感意識。	式與非正式的學習方案進行展演資	
		藝-J-C2 透過藝	訊查詢、閱讀與內涵的理解,師生	
		術實踐,建立利	就圖片提問進行分享與討論。	
		他與合群的知	4.教師說明觀展注意事項與禮儀,	
		能,培養團隊合	並引導同學思索公民素養的意涵與	
		作與溝通協調的	如何實踐。師生同時就圖片提問進	
		能力。	行分享與討論。	
ナセ	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師可配合參考影片,簡介舞臺 1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕	術活動,增進美	設計工作者的工作內容及舞臺製作 2.討論評量	涯 J3 覺察自己的能力
	後世界	感知能。	的流程。 3.實作評量	與興趣。
		藝-J-A3 嘗試規	2.教師介紹舞臺形式,如鏡框式舞	

		畫與執行藝術活	臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑		
		動,因應情境需	盒子劇場等,並帶領學生認識舞臺		
		求發揮創意。	區位。		
		藝-J-B2 思辨科	3.可觀看屏風表演班的《莎姆雷		
		技資訊、媒體與	特》及奥斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶		
		藝術的關係,進	宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明		
		行創作與鑑賞。	寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或		
		藝-J-C2 透過藝	以全民大劇團的舞臺劇《同學會》		
		術實踐,建立利	(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四		
		他與合群的知	堂星期二的課》的片段(非寫實舞		
		能,培養團隊合	臺)為例,讓學生能對兩者有更清		
		作與溝通協調的	楚的理解。		
		能力。	4.教師講解不同舞臺設計的表現形		
			式。		
十八	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.介紹無固定音高擊樂器和有固定	1.觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起生	畫與執行藝術活	音高擊樂器。	2.發表評量	户 J3 理解知識與生活
	活趣	動,因應情境需	2. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀	3.態度評量	環境的關係,獲得心靈
			(Nanta)表演的片段,請學生分享心		的喜悅,培養積極面對
		藝-J-B1 應用藝	得,再請教師介紹此兩個表演團		挑戰的能力與態度。
		術符號,以表達	贈。		【國際教育】
		觀點與風格。	3.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創		國 J5 尊重與欣賞世界
		藝-J-B3 善用多	意演奏影片,並請學生分享近期看		不同文化的價值。
		元感官,探索理	到的相關影片。		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	4.藝術探索: 敲敲打打玩音樂		涯 J6 建立對於未來生
		關聯,以展現美	教師可先示範敲出聲音,但不要讓		涯的願景。
		感意識。	學生看到樂器,讓學生猜猜看,再		
		藝-J-C3 理解在	請學生運用手邊的用品試一試。		

			·	
		地及全球藝術與	5.帶領學生認識森巴音樂,並介紹	
		文化的多元與差	課本中的四種擊樂器:砂鈴、鈴	
		異。	鼓、刮葫、鼓。	
十八	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師介紹藝術欣賞的歷程,首先 1.發表評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	術活動,增進美	觀察作品形式,與美感形式要素與2.討論評量	環 J3 經由環境美學與
	境	感知能。	美的形式原理,之後詮釋作品傳達 3.實作評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-B1 應用藝	的訊息與觀點。 4.欣賞評量	的倫理價值。
		術符號,以表達	2. 教師引導學生運用黃銘昌作品 5. 學習檔案評量	
		觀點與風格。	〈秋日禾〉的作品主題和內容,以	
		藝-J-B3 善用多	及整幅作品構圖及色彩的安排,並	
		元感官,探索理	試著分析作品中美感形式要素的特	
		解藝術與生活的	色,和運用了哪些美的形式原理,	
		關聯,以展現美	最後提出自己的想法。	
		感意識。	3.依照〈秋日禾〉這幅畫鑑賞練習	
		藝-J-C2 透過藝	的「一、作品印象」與「二、作品	
		術實踐,建立利	<b>詮釋」示例提問與回答問題,和同</b>	
		他與合群的知	學互相討論、分享與說明。	
		能,培養團隊合	4.藝術探索:我是小小藝評家。請	
		作與溝通協調的	自行選取本學期藝術課本中曾教授	
		能力。	過的一件藝術作品進行鑑賞的練	
			習,教師可舉視覺藝術作品為例,	
			以美感形式要素與美的形式原理著	
			手,引導學生可以運用表格分析描	
			述,並鼓勵學生勇於發表想法。	
十八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂 1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕	術活動,增進美	劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的2.討論評量	涯 J3 覺察自己的能力
	後世界	感知能。	片段,讓學生尋找並思考影片中的3.實作評量	與興趣。

		++ - + 0 12 12 12	19. 1 m		
		-, -	燈光效果,並帶領學生思考燈光設		
			計的目的與功能有哪些?		
		動,因應情境需	2.進行「動手玩燈光」活動,教師		
		求發揮創意。	可以於前一堂課預先告知,請每位		
		藝-J-B2 思辨科	學生在此節課準備手電筒或檯燈。		
		技資訊、媒體與	3. 先兩人一組,以手電筒或檯燈當		
		藝術的關係,進	光源,試著從不同角度,如面光、		
		行創作與鑑賞。	背光、側光和頂光等,打光在彼此		
		藝-J-C2 透過藝	身上,觀察有什麼不同的光影變		
		術實踐,建立利	化。		
		他與合群的知	4.再加上各種顏色玻璃紙(可由教師		
		能,培養團隊合	準備或請學生帶來),觀察不同顏		
		作與溝通協調的	色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣		
		能力。	<b></b>		
			5.全班再分四到六人一組,每一組		
			選一張課本中的名畫。		
			6.請各組仔細觀察畫中光線的來源		
			及陰影的呈現,每組除了當演員的		
			同學外,其他同學使用檯燈或手電		
			筒盡量表現出畫中的光線狀態。		
			7.分組上臺呈現。		
			8.分享與討論。		
十九	音樂		1.藝起 Samba 秀一下:利用身邊的	1.觀察評量	【戶外教育】
//3	_	•	小物品稍加改造成森巴小樂器,學		户 J3 理解知識與生活
	活趣		習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節		環境的關係,獲得心靈
				4.實作評量	的喜悅,培養積極面對
		表 → 日本 · 日本		/ · · · —	挑戰的能力與態度。
		会 J-DI 心川祭	4.小不证以起。		加州的肥州兴悠汉。

術符號,以表達(1)砂鈴 【國際教育】 觀點與風格。 養樂多+綠豆=小砂鈴。 國 J5 尊重與欣賞世界 藝-J-B3 善用多材料:養樂多空瓶 2 個、綠豆適 不同文化的價值。 元感官,探索理量。 【生涯規畫教育】 解藝術與生活的 作法:將適量的綠豆裝入瓶內,利 涯 J6 建立對於未來生 關聯,以展現美用膠帶將兩個瓶子纏起,再加上裝 涯的願景。 **感意識。** 飾美化就完成囉! | 藝 -J-C3 理解在 (2) 鈴鼓 |地及全球藝術與|紙盤+鈴鐺=鈴鼓。 文化的多元與差 材料:免洗紙盤2個、鈴鐺6個、 異。 緞帶6條。 作法:將兩個紙盤相對黏起,測量 適當的距離鑽洞,將緞帶穿過鈴鐺 並固定於洞口即完成囉! (3)刮葫 寶特瓶+鉛筆=刮葫。 材料:寶特瓶、碎紙、鉛筆。 作法: 將碎紙塞入寶特瓶中, 鎖上 瓶蓋。 演奏方式:以鉛筆刮瓶身發出聲 響。 (4)鼓 垃圾桶=鼓。 材料:垃圾桶(依桶身大小及材質 可發出不同的音高及音色)。 演奏方式:可持鼓棒或以雙手擊 打。

十九	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝 1.發表評量	【環境教育】
			文展演場所活動的方式,或是安排 2.實作評量	環 J3 經由環境美學與
	境		為學生課後學習的方式進行此參觀 3.態度評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-B1 應用藝		的倫理價值。
			2.教師引導學習者就參觀場域、展 5.學習檔案評量	
			演活動基本資訊進行記錄。 6.討論評量	
			3.教師引導學習者就參觀作品基本7.學生互評	
			資訊進行記錄與描繪。	
			4.教師引導學習者運用作品詮釋,	
			進行作品內涵描述與參訪心得撰	
			寫。	
			5.教師引導學習者整理與記錄參訪	
			之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝	
			文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學	
			生進一步以個人觀點說明此藝文之	
			旅值得分享的細節。	
		能力。		
十九	表演藝術		1.教師可配合參考影片(如中英劇團 1.討論評量	【生涯規畫教育】
			NRA、無獨有偶 2016 作品《夜 2.實作評量	涯 J3 覺察自己的能力
	後世界		鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光	與興趣。
			控制室等),簡介燈光設計工作者	
			的工作內容、製作的流程及設計的	
		動,因應情境需		
		求發揮創意。		
		藝-J-B2 思辨科		
		技資訊、媒體與		
		藝術的關係,進		

	T	I			1
		行創作與鑑賞。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
廿	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.將全班分成四組,分別持砂鈴、	1.觀察評量	【戶外教育】
			刮葫、鈴鼓及鼓 (或可以自製樂器		户 J3 理解知識與生活
	_		替代),演奏節奏譜例。	3.態度評量	環境的關係,獲得心靈
	週】		2.由教師演奏響木,帶領全班進行		的喜悅,培養積極面對
		藝-J-B1 應用藝		5.實作評量	挑戰的能力與態度。
		1 - 1	3.中音直笛習奏〈巴西森巴〉。		【國際教育】
			4.將全班分為五組,為直笛加節奏		國 J5 尊重與欣賞世界
			組,由教師演奏響木,亦可加入吹		不同文化的價值。
			哨,带領全班完成一場歡樂的巴西		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	林口茄干辛!		涯 J6 建立對於未來生
		關聯,以展現美			涯的願景。
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
廿	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝	1.發表評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	術活動,增進美	文展演場所活動的方式,或是安排	2.實作評量	環 J3 經由環境美學與
	境【第三次評量	感知能。	為學生課後學習的方式進行此參觀	3.態度評量	自然文學了解自然環境
	週】	藝-J-B1 應用藝	計畫。	4.欣賞評量	的倫理價值。

		術符號,以表達	2.教師引導學習者就參觀場域、展	5.學習檔案評量	
		觀點與風格。	演活動基本資訊進行記錄。	6.討論評量	
		藝-J-B3 善用多	3.教師引導學習者就參觀作品基本	7.學生互評	
		元感官,探索理	資訊進行記錄與描繪。		
		解藝術與生活的	4.教師引導學習者運用作品詮釋,		
		關聯,以展現美	進行作品內涵描述與參訪心得撰		
		感意識。	寫。		
		藝-J-C2 透過藝	5.教師引導學習者整理與記錄參訪		
		術實踐,建立利	之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝		
		他與合群的知	文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學		
		能,培養團隊合	生進一步以個人觀點說明此藝文之		
		作與溝通協調的	旅值得分享的細節。		
		能力。			
廿	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.進行非常有「藝」思活動。	1.討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕	術活動,增進美	(1)編寫劇本:依據舞臺設計的場	2.實作評量	涯 J3 覺察自己的能力
	後世界【第三次評	感知能。	景,全組共同可依照課本的指示		與興趣。
	量週】	藝-J-A3 嘗試規	(確認角色、表現出發生的事件及		
		畫與執行藝術活	簡易對話),創作出一個簡單故		
		動,因應情境需	事。		
		求發揮創意。	(2)選擇職務:依照自己的興趣,從		
		藝-J-B2 思辨科	演員、舞臺設計、燈光設計、音樂		
		技資訊、媒體與	設計工作中,選擇想要擔任的職		
		藝術的關係,進	務。		
		行創作與鑑賞。	(3)進行排練:導演及演員開始排		
		藝-J-C2 透過藝	練;舞臺人員進行陳設;燈光及音		
		術實踐,建立利	樂工作人員配合進行彩排。		
		他與合群的知			

		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
廿一	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.複習音樂全冊。	1.態度評量	【多元文化教育】
	全冊總複習【休業	術活動,增進美		2.發表評量	多 J8 探討不同文化接
	式】	感知能。		3.討論評量	觸時可能產生的衝突、
		藝-J-A2 嘗試設		4.欣賞評量	融合或創新。
		計思考,探索藝			多 J5 了解及尊重不同
		術實踐解決問題			文化的習俗與禁忌。
		的途徑。			【性別平等教育】
		藝-J-A3 嘗試規			性 J1 接納自我與尊重
		畫與執行藝術活			他人的性傾向、性別特
		動,因應情境需			質與性別認同。
		求發揮創意。			【海洋教育】
		藝-J-B1 應用藝			海 J10 運用各種媒材與
		術符號,以表達			形式,從事以海洋為主
		觀點與風格。			題的藝術表現。
		藝-J-B2 思辨科			【閱讀素養教育】
		技資訊、媒體與			閱 J10 主動尋求多元的
		藝術的關係,進			詮釋,並試著表達自己
		行創作與鑑賞。			的想法。
		藝-J-B3 善用多			【戶外教育】
		元感官,探索理			户 J3 理解知識與生活
		解藝術與生活的			環境的關係,獲得心靈
		關聯,以展現美			的喜悅,培養積極面對
		感意識。			挑戰的能力與態度。
		藝-J-C1 探討藝			【國際教育】

		術活動中社會議			國 J5 尊重與欣賞世界
		題的意義。			不同文化的價值。
		藝-J-C2 透過藝			【生涯規畫教育】
		術實踐,建立利			涯 J6 建立對於未來生
		他與合群的知			涯的願景。
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
1		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
サー	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.複習視覺藝術全冊。	1.態度評量	【環境教育】
I	全冊總複習【休業	術活動,增進美		2.發表評量	環 J1 了解生物多樣性
	式】	感知能。		3.討論評量	及環境承載力的重要
		藝-J-A2 嘗試設		4.欣賞評量	性。
		計思考,探索藝			環 J3 經由環境美學與
		術實踐解決問題			自然文學了解自然環境
		的途徑。			的倫理價值。
		藝-J-B3 善用多			【生涯規畫教育】
		元感官,探索理			涯 J3 覺察自己的能力
		解藝術與生活的			與興趣。
		關聯,以展現美			【多元文化教育】
		感意識。			多 J4 了解不同群體間
		藝-J-C2 透過藝			如何看待彼此的文化。
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			

		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
廿一	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.複習表演藝術全冊。	1.教師評量	【人權教育】
	全冊總複習【休業	術活動,增進美		2.態度評量	人 J5 了解社會上有不
	式】	感知能。		3.欣賞評量	同的群體和文化,尊重
		藝-J-A2 嘗試設		4.討論評量	並欣賞其差異。
		計思考,探索藝			人 J13 理解戰爭、和平
		術實踐解決問題			對人類生活的影響。
		的途徑。			【多元文化教育】
		藝-J-A3 嘗試規			多 J4 了解不同群體間
		畫與執行藝術活			如何看待彼此的文化。
		動,因應情境需			【生涯規畫教育】
		求發揮創意。			涯 J3 覺察自己的能力
		藝-J-B1 應用藝			與興趣。
		術符號,以表達			涯 J8 工作/教育環境
		觀點與風格。			的類型與現況。
		藝-J-B2 思辨科			
		技資訊、媒體與			
		藝術的關係,進			
		行創作與鑑賞。			
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			

附件2-5(一、二、三/七、八、九年級適用)

T
解藝術與生活的
關聯,以展現美
感意識。
藝-J-C1 探討藝
術活動中社會議
題的意義。
藝-J-C2 透過藝
術實踐,建立利
他與合群的知
能,培養團隊合
作與溝通協調的
能力。
地及全球藝術與
文化的多元與差
異。