# 南投縣仁愛國中114學年度部定課程計畫

## 第二學期

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	一年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週/節數	每週 1 節 , 20 週 , 共 20 節

#### 課程目標:

### 第二册音樂

- 1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
- 2.分辨西洋弦樂器與管樂器,建立交響樂團基本位置的概念,並理解室內樂的幾種組合。
- 3.透過歌曲,認識一九八○~一九九○年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
- 4.認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 第二冊視覺藝術
- 1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧,理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
- 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係,認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
- 3.透過鏡頭看世界,欣賞攝影作品,並學習掌握攝影的三要訣。
- 4.觀察街頭中藝術展現方式,培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

#### 第二冊表演藝術

- 1.認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。
- 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
- 3.認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。
- 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。

孝	<b>文學進度</b>	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	1次 C 系 食	<b>双子</b> 里 加	前里刀式	跨領域(選填)
_	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.印象巴洛克	1.觀察評量	【多元文化教育】

	第五課聲部競逐的	術活動,增進美	(1)詢問學生對巴洛克的印象。	2.發表評量	多 J8 探討不同文化接
	藝術	感知能。	(2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學	3.學習單評	觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B1 應用藝	習重點。	量	融合或創新。
		術符號,以表達	A.巴洛克時期是西方音樂史的重要		
		觀點與風格。	轉折點,對於後世的作曲家影響很		
		藝-J-B3 善用多	深。		
		元感官,探索理	B. 巴洛克學習重點包含:提琴、大		
		解藝術與生活的	鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復		
		關聯,以展現美	格曲、神劇、對比等。		
		感意識。	2.樂曲欣賞(配合補充資料後方的學		
		藝-J-C3 理解在	習單)		
		地及全球藝術與	(1)認識帕海貝爾與卡農:請學生用		
		文化的多元與差	簡單的話語解釋卡農。		
		異。	(2)欣賞〈D 大調卡農〉:簡單介紹		
			作曲家生平及「卡農」的定義,欣		
			賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受		
			音樂的節奏疏密,也可以讓學生哼		
			唱頑固低音,雙重體會。		
			3.中音直笛習奏:〈雪舞〉		
			(1)複習 C 大調音階已學習的音。		
			(2)〈雪舞〉練習曲習奏。		
			(3)分部練習:留意音色、速度穩定		
			及雜音排除。		
			(4)合奏練習:留意節奏整齊度、音		
			高準確度及回應指揮。		
			(5)合奏彩排。		
_	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.認識點線面。(1)點:發現生活中	1.教師評量	【性別平等教育】

	1		
第一課百變點線面	計思考,探索藝	的點,請學生參考圖 1-3、1-4,回 2.發表評	量 性 J6 探究各種符號中
	術實踐解決問題	想生活中有哪些物件具有點的特 3.表現評	量 的性別意涵及人際溝通
	的途徑。	性。(可分組搶答)、藉由藝術作品 4.態度評	量 中的性別問題。
	藝-J-B1 應用藝	說明點的造形意義。(2)線:發現生	
	術符號,以表達	活中的線造形,請學生參考圖 1-	
	觀點與風格。	8,回想生活中有哪些物件具有線	
	藝-J-B3 善用多	的特性。(可分組搶答)、藉由藝術	
	元感官,探索理	作品說明線的造形意義。(3)面:說	
	解藝術與生活的	明點、線和面的關係。藉由藝術作	
	關聯,以展現美	品說明面的造形意義。認識有機形	
	感意識。	和幾何形。	
	藝-J-C3 理解在	2.藝術探索:點線面偵查隊。蒐集	
	地及全球藝術與	圖片,並且說明圖片中的點線面元	
	文化的多元與差	素,分析製作學習檔案,並與同學	
	異。	分享。	
一 表演藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的 1.教師評	量 【性別平等教育】
第九課「妝」點』	刻 畫與執行藝術活	重要性。 2.發表評	量 性 J11 去除性別刻板與
場「服」號	動,因應情境需	2.說明戲劇服裝特性,包含建立角3.態度評	量 性別偏見的情感表達與
	求發揮創意。	色特色、符合劇中時代性、風格具 4.欣賞評	量 溝通,具備與他人平等
	藝-J-B1 應用藝	一致性。 5.討論評	量 互動的能力。
	術符號,以表達	3. 說明舞蹈服裝特性,包含讓舞者	
	觀點與風格。	肢體順暢且自然舞動、展現動作特	
	藝-J-B2 思辨科	性、符合舞碼風格或內容形式。	
		4.進行「藝術探索:舞動線條」活	
	藝術的關係,進	動,體驗增加或擴大舞蹈動作的舞	
	行創作與鑑賞。	臺效果。	
	藝-J-B3 善用多	5.說明劇場服裝設計與製作流程與	

		元感官,探索理	職責,並進行「藝術探索:角色		
		解藝術與生活的	『繪』演」活動,教師可事先準備		
		關聯,以展現美	各種角色(如警察、總統、魔法師		
		感意識。	等)供學生選擇。		
		藝-J-C1 探討藝	6.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝		
		術活動中社會議	的特性,搶答說出其特色,並分享		
		題的意義。	學習成果。		
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
=	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.樂曲欣賞	1.觀察評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐的	術活動,增進美	(1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提	2.發表評量	多 J8 探討不同文化接
	藝術	感知能。	琴協奏曲:除了競奏風格,協奏曲	3.實作評量	觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B1 應用藝	還隱含合作的概念。	4.學習單評	融合或創新。
		術符號,以表達	(2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上	里	
		觀點與風格。	的對比,包含音色、音量、大協奏		
		藝-J-B3 善用多	曲與獨奏協奏曲。		
		元感官,探索理	(3)認識大鍵琴:讓學生透過視覺,		
		解藝術與生活的	體驗即興的簡單與複雜;並經由聽		
		關聯,以展現美	覺,感受即興的變化多采。		
		感意識。	2.歌曲習唱:〈戀人協奏曲〉		
		藝-J-C3 理解在	(1)發聲練習:運用歌曲前兩小節的		
		地及全球藝術與	曲調,進行暖聲練習,輕聲哼唱,		
		文化的多元與差	再加入母音。		
		異。	(2)歌曲習唱:先哼唱全曲曲調,再		
			依照節奏朗誦歌詞,接著演唱全		
Ri-					

			曲。		
=	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.認識簡化:(1)觀察實物照片,比	1.教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點線面	計思考,探索藝	對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察	2.表現評量	性 J6 探究各種符號中
		術實踐解決問題	實物照片和步驟圖,歸納設計簡化	3.實作評量	的性別意涵及人際溝通
		的途徑。	的步驟。(3)整理簡化常用的策略。	4.態度評量	中的性別問題。
		藝-J-B1 應用藝	2.圖形符號:(1)教師說明圖形符號	5.討論評量	
		術符號,以表達	意義。(2)讓學生觀察課本動物照片		
		觀點與風格。	及動物剪影轉化,思考為什麼不使		
		藝-J-B3 善用多	用動物實際照片而是使用剪影圖		
		元感官,探索理	案,且為什麼僅取局部特徵,即可		
		解藝術與生活的	知道是何種動物,引導學生注意剪		
		關聯,以展現美	影符號設計可以讓色彩較為一致,		
		<b>感意識。</b>	使畫面不紛亂更能凸顯資訊。		
		藝-J-C3 理解在	3.藝術探索:蔬果切切切。(1)教師		
		地及全球藝術與	引導學生觀察課本草莓簡化步驟圖		
		文化的多元與差	(圖 1-25)。(2)請學生觀察草莓剖面		
		異。	圖(圖 1-24),並將外輪廓線描繪出		
			來。(3)將會影響辨識且重要的細節		
			加上去,並簡化輪廓線條。(4)於輪		
			廓中填入簡單的色彩即可完成。		
=	表演藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教師說明劇場化妝分為基礎化妝	1.教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點劇	畫與執行藝術活	(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝	2.學生互評	性 J11 去除性別刻板與
	場「服」號	動,因應情境需	(特效化妝)三種類。	3.發表評量	性別偏見的情感表達與
		求發揮創意。	(1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、	4.表現評量	溝通,具備與他人平等
		藝-J-B1 應用藝	步驟,並進行示範或實作。		互動的能力。
		術符號,以表達	(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要		
		觀點與風格。	性,並說明舞臺妝的分類。		

		藝-J-B2 思辨科	2.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的		
		技資訊、媒體與	特性,搶答說出其特色。		
		藝術的關係,進	3.進行「藝術探索:魔法大眼睛」		
		行創作與鑑賞。	活動,可參考課本圖上範例,亦可		
		藝-J-B3 善用多	另外蒐集範例圖片。		
		元感官,探索理	4.學生分享學習成果。		
		解藝術與生活的	5.教師總結。		
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
三	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.樂曲欣賞	1.觀察評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐的	術活動,增進美	(1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提	2.發表評量	多 J8 探討不同文化接
			琴協奏曲:除了競奏風格,協奏曲		觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B1 應用藝	還隱含合作的概念。	4.學習單評	融合或創新。
		術符號,以表達	(2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上	量	
			的對比,包含音色、音量、大協奏		
		藝-J-B3 善用多	曲與獨奏協奏曲。		
		· ·	(3)認識大鍵琴:讓學生透過視覺,		
		解藝術與生活的	體驗即興的簡單與複雜;並經由聽		
		關聯,以展現美	覺,感受即興的變化多采。		
			2.歌曲習唱:〈戀人協奏曲〉		

		藝-J-C3 理解在	(1)發聲練習:運用歌曲前兩小節的	
		地及全球藝術與	曲調,進行暖聲練習,輕聲哼唱,	
		文化的多元與差	再加入母音。	
		異。	(2)歌曲習唱:先哼唱全曲曲調,再	
			依照節奏朗誦歌詞,接著演唱全	
			曲。	
Ξ	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1. 廁所標誌:(1)教師展示學校的廁 1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點線面	計思考,探索藝	所標誌,讓學生比對和課本圖 1-27 2.表現評量	性 J6 探究各種符號中
		術實踐解決問題	上的標誌有何不同。(2)性別議題融 3.實作評量	的性別意涵及人際溝通
		的途徑。	入。教師提問:廁所標誌如何以圖 4.態度評量	中的性別問題。
		藝-J-B1 應用藝	像呈現不同性別樣貌?從學生的回 5.討論評量	
		術符號,以表達	答中舉例哪些為性別刻板印象,引	
		觀點與風格。	導學生思考性別符號。教師介紹性	
		藝-J-B3 善用多	別友善廁所,並引導學生思考性別	
		元感官,探索理	友善廁所的標誌該如何設計?(不	
		解藝術與生活的	含性別刻板印象的廁所圖像)	
		關聯,以展現美	2.剪影遊戲暖身操:(1)分組讓學生	
		感意識。	以小組成員的雙手做出最大最威風	
		藝-J-C3 理解在	的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪	
		地及全球藝術與	下來。可將白紙貼於牆面,小組其	
		文化的多元與差	中一位同學負責描畫影子。(3)互相	
		異。	猜出手的位置。(4)思考生活當中還	
			有哪些例子是以類似的方法呈現簡	
			單的面。	
			3.簡單符號試試看:參考課本圖 1-	
			26 蝴蝶轉化圖形符號步驟,引導學	
			生將桌上的文具畫成簡單符號。	

			4.藝術探索:文字剪影設計。可以		
			將班級文字結合圖像簡化,變出許		
			多不同的圖形。設計步驟如下。(1)		
			先將班級文字,如 701,以鉛筆輕		
			輕寫在紙上,接著把字加粗調整輪		
			廓。(2)將確定要結合的圖樣,畫在		
			相關位置並進行調整,確定輪廓線		
			後就可以開始繪製。		
三	表演藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.說明特殊化妝的概念。	1.教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點劇	畫與執行藝術活	2.老妝:	2.學生互評	性 J11 去除性別刻板與
	場「服」號	動,因應情境需	(1)欣賞教學影片,進行步驟說明。	3.發表評量	性別偏見的情感表達與
		求發揮創意。	(2)說明老妝重點: 皺紋及白髮, 隨	4.實作評量	溝通,具備與他人平等
		藝-J-B1 應用藝	年齡不同、因人而異。		互動的能力。
		術符號,以表達	(3)進行「藝術探索:遇見八十歲的		
		觀點與風格。	我」活動,畫出八十歲的自		
		藝-J-B2 思辨科	己。		
		技資訊、媒體與	3. 受傷妝:		
		藝術的關係,進	(1)欣賞教學影片,進行步驟說明。		
		行創作與鑑賞。	(2)學生可依自己的興趣,挑選一種		
		藝-J-B3 善用多	受傷妝進行練習:瘀青妝、刀傷		
		元感官,探索理	妝、擦傷妝。		
		解藝術與生活的	(3)教師可視情形補充槍傷:使用皮		
		關聯,以展現美	膚蠟製造一個彈孔,將此甜甜圈形		
			狀的彈孔固定在皮膚上,慢慢推平		
		藝-J-C1 探討藝	彈孔周圍,使其更自然貼近皮膚,		
		術活動中社會議	以原子筆挑開四周,製造破破爛爛		
		題的意義。	的感覺,接著使用深色油彩塗在彈		

音樂 第五課聲部競逐的 藝術	地文異 -J-活知-J-器制 要術感藝術觀 藝力-A1,。 多增 應以格 網與 與進 用表。	4.創意彩妝: (1)於學生可依自然學生一樣, (2)學生可依有 (2)學生的學生, (2)學生是 (2)學生是 (2)學生是 (2)會 (2)會 (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (1) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (4) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的衝突、 融合或創新。
藝術	感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達	介紹作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色,欣賞〈哈利路亞〉時提醒學生感受銅管亮麗的音色、領唱的聲部與樂團及合唱的對比。		觸時可能產生的衝突、

		異。			
四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.符號設計:(1)各組進行腦力激	1.教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點線面	計思考,探索藝	盪,什麼顏色和圖樣最適合我們	2.學生互評	性 J6 探究各種符號中
		術實踐解決問題	班?每位同學準備一小疊便利貼備	3.發表評量	的性別意涵及人際溝通
		的途徑。	用。在五分鐘內,每位同學自由發	4.實作評量	中的性別問題。
		藝-J-B1 應用藝	想並將想法寫在便利貼上。蒐集小	5.態度評量	
		術符號,以表達	組成員寫的所有便利貼,展示出來	6.討論評量	
		觀點與風格。	讓所有成員都能看見。將便利貼分	7.學習單評量	
		藝-J-B3 善用多	類整理,重新排列,並歸納小組意		
			見。(2)決定圖像:與小組成員討論		
			決議要使用什麼圖案或文字作為設		
			計核心。(3)個人發想製圖:根據前		
		感意識。	述討論,試著畫出心目中的幸運符		
			號。觀察:先蒐集相關圖片作為參		
			考資料,並仔細觀察造形。簡化:		
			想想看,哪些部分是一定要保留的		
		異。	特徵。繪製完成後,可將符號與前		
			面練習的文字設計合併。嘗試多種		
			組合排列,完成心目中最理想的圖		
			樣。(4)小組票選:討論選出小組成		
			員設計圖中的優點,結合並優化設		
			計出一個小組共同創作的符號。		
四	表演藝術		1.教師說明「決戰服化伸展臺」活	1.教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點劇			2.學生互評	性 J11 去除性別刻板與
	場「服」號			3.發表評量	性別偏見的情感表達與
				4.表現評量	溝通,具備與他人平等
		藝-J-B1 應用藝	(3)選定服裝秀或服裝大賽主題	5.實作評量	互動的能力。

		T			,
		術符號,以表達	(4)開始進行設計(服裝與化妝)		
		觀點與風格。	(5)開始進行製作		
		藝-J-B2 思辨科	(6)修改與討論		
		技資訊、媒體與	(7)試服裝與化妝		
		藝術的關係,進	(8)尋找音樂		
		行創作與鑑賞。	(9)排練隊形與動作		
		藝-J-B3 善用多	(10)走位彩排		
		元感官,探索理	(11)正式演出或比賽		
		解藝術與生活的	(12)仔細觀察並討論		
		關聯,以展現美	(13)評選出各個獎項		
		感意識。	2.分享 Show Time 活動中令自己印		
		藝-J-C1 探討藝	象深刻的地方。		
		術活動中社會議	3.完成非常有「藝」思活動:將擔		
		題的意義。	任 Show Time 活動評審的意見寫		
		藝-J-C3 理解在	下,並為自己欣賞的作品頒獎。		
		地及全球藝術與	4.學生分享自己最喜愛的服裝、化		
		文化的多元與差	妝作品。		
		異。	5.教師總結。		
五	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.樂曲欣賞:〈g 小調復格〉	1.學習單評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐的	術活動,增進美	(1)認識巴赫。		多 J8 探討不同文化接
	藝術	感知能。	(2)認識管風琴。		觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B1 應用藝	(3)運用課本的 QR Code,讓學生玩		融合或創新。
		術符號,以表達	巴赫小遊戲。		
		觀點與風格。	(4)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉: 搭		
		藝-J-B3 善用多	配課本的譜例及圖片,引導學生從		
		元感官,探索理	視覺上體會音樂的織度。		
		解藝術與生活的			

			關聯,以展現美			
			感意識。			
			藝-J-C3 理解在			
			地及全球藝術與			
			文化的多元與差			
			異。			
F	五	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.符號設計:(1)各組進行腦力激	1.教師評量	【性別平等教育】
		第一課百變點線面		盪,什麼顏色和圖樣最適合我們		性 J6 探究各種符號中
			術實踐解決問題	班?每位同學準備一小疊便利貼備	3.發表評量	的性別意涵及人際溝通
			的途徑。	用。在五分鐘內,每位同學自由發	4.實作評量	中的性別問題。
			藝-J-B1 應用藝	想並將想法寫在便利貼上。蒐集小	5.態度評量	
			術符號,以表達	組成員寫的所有便利貼,展示出來	6.討論評量	
			觀點與風格。	讓所有成員都能看見。將便利貼分	7.學習單評量	
			藝-J-B3 善用多	類整理,重新排列,並歸納小組意		
			元感官,探索理	見。(2)決定圖像:與小組成員討論		
			解藝術與生活的	決議要使用什麼圖案或文字作為設		
			關聯,以展現美	計核心。(3)個人發想製圖:根據前		
			感意識。	述討論,試著畫出心目中的幸運符		
			藝-J-C3 理解在	號。觀察:先蒐集相關圖片作為參		
			地及全球藝術與	考資料,並仔細觀察造形。簡化:		
				想想看,哪些部分是一定要保留的		
			異。	特徵。繪製完成後,可將符號與前		
				面練習的文字設計合併。嘗試多種		
				組合排列,完成心目中最理想的圖		
				樣。(4)小組票選:討論選出小組成		
				員設計圖中的優點,結合並優化設		
				計出一個小組共同創作的符號。		

五	表演藝術	藝-J-A3 嘗試規	1.教師說明「決戰服化伸展臺」活	1.教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點劇	畫與執行藝術活	動的進行方式。	2.學生互評	性 J11 去除性別刻板與
	場「服」號	動,因應情境需	(1)各組完成任務分工	3.發表評量	性別偏見的情感表達與
		求發揮創意。	(2)召開設計會議	4.表現評量	溝通,具備與他人平等
		藝-J-B1 應用藝	(3)選定服裝秀或服裝大賽主題	5.實作評量	互動的能力。
		術符號,以表達	(4)開始進行設計(服裝與化妝)		
		觀點與風格。	(5)開始進行製作		
		藝-J-B2 思辨科	(6)修改與討論		
		技資訊、媒體與	(7)試服裝與化妝		
		藝術的關係,進	(8)尋找音樂		
		行創作與鑑賞。	(9)排練隊形與動作		
		藝-J-B3 善用多	(10)走位彩排		
		元感官,探索理	(11)正式演出或比賽		
		解藝術與生活的	(12)仔細觀察並討論		
		關聯,以展現美	(13)評選出各個獎項		
		感意識。	2.分享 Show Time 活動中令自己印		
		藝-J-C1 探討藝	象深刻的地方。		
		術活動中社會議	3.完成非常有「藝」思活動:將擔		
		題的意義。	任 Show Time 活動評審的意見寫		
		藝-J-C3 理解在	下,並為自己欣賞的作品頒獎。		
		地及全球藝術與	4.學生分享自己最喜愛的服裝、化		
		文化的多元與差	<b>妝作品</b> 。		
		異。	5.教師總結。		
六	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.認識提琴家族樂器:小提琴、中	1.教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織的	術活動,增進美	提琴、大提琴、低音提琴。	2.態度評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	樂章	感知能。	(1)小提琴:教師自行蒐集並播放歌	3.欣賞評量	不同文化的價值。
		藝-J-B1 應用藝	手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉,藉	4.討論評量	

		的途徑。	而存在的造形。	4.討論評量	勢。
	探索	術實踐解決問題	了解自然界生物中為符合演化生存	3.欣賞評量	源的基本原理與發展趨
	第二課立體造形大	計思考,探索藝	認識生活中無所不在的造形,以及	2.態度評量	環 J16 了解各種替代能
六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師適時提出本課程學習重點。	1.發表評量	【環境教育】
			的態度與方法。		
			小測驗」,並分享結果,討論學習		
			(6)請學生完成「藝術探索:專注力		
			重奏、瘋狂弦樂四劍客。		
			外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四		
			(5)認識弦樂四重奏,同時介紹國內		
			集的影片,讓學生認識低音提琴。		
			交響曲中出現,並觀看教師自行蒐		
			生興趣,進而說明此曲調曾在何首		
			一段兒歌〈兩隻老虎〉,以引起學		
			(4)低音提琴:教師自行蒐集並播放		
			此大提琴經典作品。		
			斯《動物狂歡節》,以讓學生認識		
			概》, 議字生欣貞巴留舜作《世死 的天鵝》, 並說明此獨舞結合聖桑		
		1	由圖 6-5 芭蕾獨舞《垂死的天 鵝》,讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死		
			(3)大提琴:介紹大提琴的特色,藉		
			洛德在義大利》之中提琴片段。		
			與中提琴的不同,認識白遼士《哈		
			(2)中提琴:由課本圖片比較小提琴		
		藝-J-B3 善用多			
		l	的學習動機,進而帶出〈第二十四		
			由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼		

	蹈	感知能。	(1)原住民族部落生活和祭典儀式密	3.實作評量	樂、舞蹈、服飾、建築
	第十課臺灣在地舞	術活動,增進美	活的關聯、意義及分類。	2.表現評量	原 J8 學習原住民族音
六		1	1.介紹原住民族社會中,舞蹈與生	, , , -	【原住民族教育】
			例,說明造形與機能的關係。		_
			以教室中的課桌椅、校舍建築為		
			6.教師可將實物帶進教室舉例,或		
			聯性。		
			觀造形的設計與產品本身功能的關		
			5.請學生觀察圖例,試著說出其外		
			教師介紹造形與機能的關係。		
			學習能力,補充介紹其他案例。4.		
			師法自然的造形,同時可視學生的		
			所設計的聖家堂,提醒學生觀察其		
			子。介紹建築師鬼才安東尼 高第		
			造等形態作為造形取材對象的例		
		異。	例。教師說明以自然物的外形、構		
		文化的多元與差	品、商品設計、建築造形等進行舉		
		地及全球藝術與	自然的觀察設計,教師可從日常用		
		藝-J-C3 理解在	3.認識人造物的巧思與結合來自大		
		感意識。	也是為了適應生存而出現。		
		關聯,以展現美	學生思考有哪些生物的造形演化,		
		解藝術與生活的	以鳥類外形作造形取材對象。(2)請		
		元感官,探索理	造形特色與機能。思考哪些人造物		
		藝-J-B3 善用多	先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類		
		觀點與風格。	在說明每張圖片的造形特色前,可		
		術符號,以表達	識並討論自然界造形的奧妙。建議		
		藝-J-B1 應用藝	2.教師運用課本圖例,引導學生認		

		新_I_R1	不可分,祭儀具有社會的文化傳承	1能 庇 採 昌	與各種工藝、技藝並區
			和教育功能,而祭儀過程仰賴歌和		分各族之差異。
			舞,其中舞蹈占有舉足輕重的核心	ン・川入貝可 里	刀谷妖人左共。
			地位。從舞蹈中可以看見原住民族		
			生活習俗,也是表現原住民族語		
			言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒		
			介,能傳遞民族經驗,對於凝聚族		
			群認同與意識,以及強化部落人際		
		- ' ' '	交流,扮演重要的角色。		
			(2)介紹原住民族舞蹈形式:社會禮		
			儀舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞		
		異。	蹈。		
			2.原住民族舞蹈的動作來自生活,		
			透過圖片或影片欣賞,知道各族的		
			原住民族的舞蹈動作有相似性。參		
			考影片如西元 2017 年花蓮縣原住		
			民族聯合豐年節年度大會「原住民		
			很忙」舞蹈 MV。		
			3.依課本圖片與文字說明,引導學		
			生學習原住民族舞蹈的牽手與舞		
			步:四步舞及踏跳步。		
セ	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單	1.教師評量	【國際教育】
			簧管、低音管,以及銅管樂器小	, , , , ,	國 J5 尊重與欣賞世界
					不同文化的價值。
	週】		(1)了解木管樂器的材質分類及發聲	/ · · —	
	- <del>-</del>	術符號,以表達	· / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4 mid = 1 王	
		' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管		
	1	アレルロライスリロ	(二) 100000 人口人口,人口,人口,		

藝-J-B3 善用多 樂器,介紹巴赫《第二號管弦樂組	
- + -m 11 \	
元感官,探索理 曲》。	
解藝術與生活的 (3) 說明雙簧管是樂團調音的基礎,	
關聯,以展現美在電影《交響情人夢》中,有雙簧	
感意識。   管經典作品——莫札特《C 大調雙簧	
藝-J-C3 理解在管協奏曲》。	
地及全球藝術與(4)教師自行蒐集並播放卡通影片	
文化的多元與差《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管	
異。	
放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂	
想曲〉卡通版讓學生欣賞,加深對	
此曲的印象。	
(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂	
器,以杜卡斯《魔法師的學徒》作	
為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生	
觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片	
《幻想曲》中配樂《魔法師的學	
徒》片段,並補充說明:此故事不	
僅改編為卡通,也拍成真人版電	
影。	
(6)開始介紹銅管樂器前,可先播放	
教師自行蒐集的動畫《吹響吧!上	
低音號》片段,讓學生對銅管樂器	
有初步的認識。	
七 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖片或教具,進行作品 1.發表評量 【環境教育】	
第二課立體造形大計思考,探索藝賞析,同時說明線性材料、面性材 2.表現評量 環 J16 了解	各種替代能
探索【第一次評量 術實踐解決問題 料、塊狀材料的特性與特色。 3.態度評量 源的基本原	理與發展趨

	週】	的途徑。	2. 線性材料作品賞析並做提問引	4.欣賞評量	勢。
		藝-J-B1 應用藝		5.討論評量	
		術符號,以表達	3.介紹藝術家的使用媒材、創作方		
		觀點與風格。	式與風格。		
		藝-J-B3 善用多	4.面性材料作品賞析並做提問引		
		元感官,探索理	導。		
		解藝術與生活的	5.介紹藝術家的使用媒材、創作方		
		關聯,以展現美	式與風格。		
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
せ	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹陣頭表演:公背婆、十二婆	1.表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地舞	術活動,增進美	姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江	2.實作評量	原 J8 學習原住民族音
	蹈【第一次評量	感知能。	陣。	3.欣賞評量	樂、舞蹈、服飾、建築
			2.欣賞陣頭表演的影片。		與各種工藝、技藝並區
			3.進行「藝術探索:廟會慶典中的		分各族之差異。
			表演活動」,教師以影片輔助教		
			學,鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色		
			動作或角色扮演的演出。補充介紹		
			電音三太子與臺客步。		
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			

		異。			
八	音樂		1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單	1.教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織的	術活動,增進美	簧管、低音管,以及銅管樂器小	2.態度評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	樂章	<b>感知能。</b>	號、法國號、長號、低音號。		不同文化的價值。
		藝-J-B1 應用藝	(1)了解木管樂器的材質分類及發聲	4.討論評量	
		術符號,以表達	原理。		
		觀點與風格。	(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管		
		藝-J-B3 善用多	樂器,介紹巴赫《第二號管弦樂組		
		元感官,探索理	曲》。		
		解藝術與生活的	(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎,		
		關聯,以展現美	在電影《交響情人夢》中,有雙簧		
		感意識。	管經典作品—莫札特《C 大調雙簧		
		藝-J-C3 理解在	管協奏曲》。		
		地及全球藝術與	(4)教師自行蒐集並播放卡通影片		
		文化的多元與差	《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管		
		異。	的片段,進而介紹單簧管。接著播		
			放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂		
			想曲〉卡通版讓學生欣賞,加深對		
			此曲的印象。		
			(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂		
			器,以杜卡斯《魔法師的學徒》作		
			為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生		
			觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片		
			《幻想曲》中配樂《魔法師的學		
			徒》片段,並補充說明:此故事不		
			僅改編為卡通,也拍成真人版電		
			影。		

			(6)開始介紹銅管樂器前,可先播放		
			教師自行蒐集的動畫《吹響吧!上		
			低音號》片段,讓學生對銅管樂器		
			有初步的認識。		
八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.塊狀材料作品賞析。朱銘《太極	1.發表評量	【環境教育】
	第二課立體造形大	計思考,探索藝	系列單鞭下勢》、王文志《天	2.表現評量	環 J16 了解各種替代能
	探索	術實踐解決問題	皿》、邁克爾·格拉布《Sunset	3.態度評量	源的基本原理與發展趨
		的途徑。	Wisdom » 。	4.欣賞評量	勢。
		藝-J-B1 應用藝	2.藝術探索:造形大不同。教學重	5.討論評量	
		術符號,以表達	點:使用校園中的樹枝進行切割、		
		觀點與風格。	拼接,創作立體造形裝飾。(1)撿拾		
		藝-J-B3 善用多	校園中掉落的樹枝、果實,採集時		
		元感官,探索理	須注意收集不同粗細、長短的樹枝		
		解藝術與生活的	和果實。(2)嘗試組合造形各異的樹		
		關聯,以展現美	枝、果實,可以從大自然中常見的		
		感意識。	昆蟲、生物等做造形發想。(3)利用		
		藝-J-C3 理解在	黏著工具固定以完成作品,建議使		
		地及全球藝術與	用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品		
		文化的多元與差	成形。		
		異。	3.利用教學簡報說明立體造形在生		
			活中的應用。		
			4.造形設計對日常生活與環境帶來		
			豐富、多元的視覺體驗,教師透過		
			圖片引導學生認識新銳設計師的創		
			意,鼓勵學生跳脫框架並發揮想像		
			力。同時可多介紹臺灣在地的設計		
			品牌與設計師讓學生認識。		

<u> </u>	1	T	T	1	
			5.教師利用黑生起司團隊設計的		
			「果皮杯」,引導學生思考設計的		
			步驟,並討論設計師是如何將水果		
			果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔		
			細觀察果皮杯,試想它們分別是以		
			哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來		
			源。活動注意事項:(1)立體造形在		
			創作時有各種組構形式,教師多鼓		
			勵學生嘗試各種可能性,增加對造		
			形構成的體驗。(2)提醒學生操作時		
			留意造形的掌握。(3)可嘗試在挑選		
			樹枝時,考量樹枝本身的形狀符合		
			動物的外形。(4)若無樹枝、果實等		
			材料,可另外使用飛機木、珍珠		
			板、保麗龍球等替代材料。		
八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.介紹與欣賞客家舞蹈作品:客家1	表現評量	【原住民族教育】
	,	1 - 1 - 1 - 1	舞蹈沒有特定的舞蹈動作,舞蹈作2.		原 J8 學習原住民族音
	蹈		品大都是加入客家元素,如肢體動 3.		樂、舞蹈、服飾、建築
		_ · · · · -	作取自日常生活,如採茶、挑擔、	/ · · —	與各種工藝、技藝並區
			耕田等;搭配客家歌曲與客家特色		分各族之差異。
			的服裝道具,如客家藍衫、花布、		,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			斗笠、油紙傘等;融入客家文化元		
			素,如黑令旗、油桐花。在客家戲		
			中也可以看到舞蹈作品。		
			2.影片欣賞:國立臺灣藝術大學		
			「臺藝來憶客」,舞蹈作品內容呈		
		, , ,	現客家團結、硬頸不怕苦的精神		
		1 - 1	,		

		地及全球藝術與	(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤		
		文化的多元與差	保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性		
		異。	描繪、採茶生活結合山歌民謠、將		
			客家的文化元素放入肢體動作、道		
			具製作與妝髮中。		
			3.進行「藝術探索:油傘舞」,請		
			學生運用開傘、合傘及轉動傘面進		
			行創作。		
			4.欣賞創新在地舞蹈之作品:播放		
			舞作、教師介紹表演藝術團體對於		
			在地舞蹈保存與創新的努力,引導		
			學生思考了解在地藝術的重要性。		
			5.請同學分享本堂課所學習到在地		
			舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心		
			得。		
			6.同學分組討論下一堂課要呈現的		
			舞蹈類型。		
九	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.介紹小號為銅管樂器中音域最高	1.教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織的		的樂器,並聆聽雷洛・安德森《小		國 J5 尊重與欣賞世界
	樂章	感知能。	號手的假期》。	3.欣賞評量	不同文化的價值。
		藝-J-B1 應用藝	2.介紹法國號,並敘說《彼得與	4.實作評量	
		術符號,以表達	狼》的故事,教師可自行蒐集並播		
		觀點與風格。	放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。		
		藝-J-B3 善用多	說明交響樂曲《彼得與狼》中,狼		
		元感官,探索理	的部分是分別由三把法國號詮釋,		
		解藝術與生活的	並藉由《彼得與狼》讓學生複習不		
		關聯,以展現美	同的樂器。		
L	1	·	1		ı

		感意識。	3.介紹長號,引導學生聆聽《拉蘇		
		藝-J-C3 理解在	斯長號》。		
		地及全球藝術與	4.介紹低音號,引導學生聆聽《查		
		文化的多元與差	爾達斯舞曲》,若有空餘時間,教		
		異。	師也可播放其他樂器演奏的版本。		
九	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用圖片或教具說明割、1.	.教師評量	【環境教育】
	第二課立體造形大	計思考,探索藝	剪、摺、彎等各種不同的表現手 2.	.學生互評	環 J16 了解各種替代能
	探索	術實踐解決問題	法,提醒學生創作時應把握的原3.	.發表評量	源的基本原理與發展趨
		的途徑。	則。 4.	.實作評量	勢。
		藝-J-B1 應用藝	2.學生利用課堂時間,完成紙材創5.	.態度評量	
		術符號,以表達	作。 6.	.討論評量	
		觀點與風格。	3.教師適時進行口頭引導或實作示7.	.學習單評量	
		藝-J-B3 善用多	範。紙立體造形在創作時,可以有		
		元感官,探索理	各種組構形式,教師可隨時鼓勵學		
		解藝術與生活的	生嘗試多種可能性,增加造形構成		
		關聯,以展現美	的體驗。		
		感意識。	4.創作完成後,請學生展示完成的		
		藝-J-C3 理解在	作品,並說明創作理念,分享創作		
		地及全球藝術與	過程。		
		文化的多元與差			
		異。			
九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師引導學生複習七年級上學期 1.	.教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地舞	術活動,增進美	學到的舞蹈動作元素(身體、空2.	.表現評量	原 J8 學習原住民族音
	蹈	感知能。	間、時間、勁力、關係)。 3.	.實作評量	樂、舞蹈、服飾、建築
		藝-J-B1 應用藝	2.教師分配各組排練場地。 4.	.欣賞評量	與各種工藝、技藝並區
		術符號,以表達	3.鼓勵同學勇於嘗試,並以舞蹈動 5.	.學生互評	分各族之差異。
		觀點與風格。	作元素與對生活周遭的觀察,創造		
	-				

藝-J-B3 善用多屬於自己的舞蹈,教師可提醒學生 元感官,探索理 有效運用時間進行排練。 解藝術與生活的 關聯,以展現美 意識。 藝-J-C3 理解在 也及全球藝術與 変? 文化的多元與差 (2)這次活動你覺得哪個部分最困
解藝術與生活的 關聯,以展現美 意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與
關聯,以展現美 5.完成非常有「藝」思,並請學生 感意識。 藝-J-C3 理解在 (1)你最喜歡哪一組的呈現?為什 地及全球藝術與 麼?
感意識。 討論與分享下列問題。 藝-J-C3 理解在 (1) 你最喜歡哪一組的呈現?為什 地及全球藝術與 麼?
藝-J-C3 理解在 (1) 你最喜歡哪一組的呈現?為什 地及全球藝術與 麼?
地及全球藝術與 麼?
文化的多元與差(2)這次活動你覺得哪個部分最困
異。 難?如何克服它?
6.請學生根據本課所學,完成自評
表。
十 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.以練習曲作為直笛習奏的暖身。 1.教師評量 【國際教育】
第六課管弦交織的術活動,增進美2.複習直笛斷奏運舌技巧。 2.態度評量 國 J5 尊重與欣賞
樂章 感知能。 3.熟悉本課直笛習奏曲〈水上音 3.欣賞評量 不同文化的價值。
藝-J-B1 應用藝 樂 〉。 4.實作評量
術符號,以表達
觀點與風格。
元感官,探索理
解藝術與生活的 解藝術與生活的
關聯,以展現美
■ 「
藝-J-C3 理解在
地及全球藝術與
文化的多元與差
異。
十 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師利用圖片或教具說明割、1.教師評量 【環境教育】

第二課立體造	形大計思考,探索藝	剪、摺、彎等各種不同的表現手	2.學生互評	環 J16 了解各種替代能
探索	術實踐解決問題	法,提醒學生創作時應把握的原	3.發表評量	源的基本原理與發展趨
	的途徑。	則。	4.實作評量	勢。
	藝-J-B1 應用藝	2.學生利用課堂時間,完成紙材創	5.態度評量	
	術符號,以表達	作。	6.討論評量	
	觀點與風格。	3.教師適時進行口頭引導或實作示	7.學習單評量	
	藝-J-B3 善用多	範。紙立體造形在創作時,可以有		
	元感官,探索理	各種組構形式,教師可隨時鼓勵學		
	解藝術與生活的	生嘗試多種可能性,增加造形構成		
	關聯,以展現美	的體驗。		
	感意識。	4.創作完成後,請學生展示完成的		
		作品,並說明創作理念,分享創作		
	地及全球藝術與	過程。		
	文化的多元與差			
	異。			
十 表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師引導學生複習七年級上學期	1.教師評量	【原住民族教育】
第十課臺灣在		學到的舞蹈動作元素(身體、空		原 J8 學習原住民族音
蹈				樂、舞蹈、服飾、建築
	藝-J-B1 應用藝	2.教師分配各組排練場地。	4.欣賞評量	與各種工藝、技藝並區
	術符號,以表達	3.鼓勵同學勇於嘗試,並以舞蹈動	5.學生互評	分各族之差異。
	觀點與風格。	作元素與對生活周遭的觀察,創造		
	藝-J-B3 善用多	屬於自己的舞蹈,教師可提醒學生		
		有效運用時間進行排練。		
	解藝術與生活的	4.學生分組上臺演出。		
	關聯,以展現美	5.完成非常有「藝」思,並請學生		
		討論與分享下列問題。		
		(1)你最喜歡哪一組的呈現?為什		

			<del>,</del>		
		地及全球藝術與	麼?		
		文化的多元與差	(2)這次活動你覺得哪個部分最困		
		異。	難?如何克服它?		
			6.請學生根據本課所學,完成自評		
			表。		
+-	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.介紹羅大佑著名作品及其風格。	1.觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂時光隧	術活動,增進美	2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更	2.發表評量	性 J3 檢視家庭、學
	道	感知能。	好〉、〈鹿港小鎮〉賞析,羅大佑	3.態度評量	校、職場中基於性別刻
		藝-J-B3 善用多	的歌曲見證時代變遷,也將西洋搖	4.學習單評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	滾樂融入華語流行音樂,產生新的		視。
		解藝術與生活的	音樂潮流。		【人權教育】
		關聯,以展現美	3.介紹李宗盛著名作品及其風格,		人 J2 關懷國內人權議
		感意識。	李宗盛不僅為歌手、作曲人,更是		題,提出一個符合正義
		藝-J-C1 探討藝	著名音樂製作人,是一九八○年代		的社會藍圖,並進行社
		術活動中社會議	最具影響力的音樂人之一。		會改進與行動。
		題的意義。	4.樂曲欣賞—唱出都會女子的歌		
		藝-J-C3 理解在	(1)了解因受到日本當紅女偶像的影		
		地及全球藝術與	響,加上社會急速變遷,女性紛紛		
		文化的多元與差	投入職場,許多女歌手在此時嶄露		
		異。	頭角。		
			(2)西元 1989 年,陳淑樺《跟你說		
			聽你說》專輯為臺灣第一張銷售破		
			百萬的唱片,〈夢醒時分〉一曲即		
			收錄其中。		
			(3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年		
			輕〉賞析,可播放黑人牙膏廣告搭		
			配〈天天年輕〉的影片片段。		
			癿 (八八十程/ 的於月月代。		

+-	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師適時提出本課學習重點。(1)	1.教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的視界	術活動,增進美	認識手機、相機的基本功能。(2)認	2.態度評量	生 J1 思考生活、學校
		感知能。	識相機、手機與平板的握持方式與	3.發表評量	與社區的公共議題,培
		藝-J-B1 應用藝	對焦功能。	4.討論評量	養與他人理性溝通的素
		術符號,以表達	2.教師利用課文,引導學生認識手		養。
		觀點與風格。	機與相機的基本照相功能。(1)教師		
		藝-J-B3 善用多	補充各式攝影名家作品,說明各照		
		元感官,探索理	片所使用的拍照模式。(2)配合實際		
		解藝術與生活的	操作相機的拍照模式,同時釐清學		
		關聯,以展現美	生易混淆的「光圈先決模式」與		
		感意識。	「快門先決模式」的差異。		
		藝-J-C2 透過藝	3.視學生的學習能力,讓學生使用		
		術實踐,建立利	手機 APP,嘗試體驗不同的「濾		
		他與合群的知	鏡」功能。建議學生可下載下列		
		能,培養團隊合	APP練習攝影。(1)VSCO(適合拍風		
		作與溝通協調的	景或呈現物件的質感,內含清新的		
		能力。	底片復古濾鏡)。(2)Foodie(適合食		
			物攝影,內含許多能讓食物看起來		
			更美味的濾鏡)。(3)B612(適合自		
			拍,提供不同濾鏡和變臉特效,讓		
			人發揮自拍樂趣)。(4)Ulike(適合人		
			像拍攝,提供不同的拍照動作指南		
			與濾鏡)。		
			4.教師詢問學生使用「濾鏡」的狀		
			況,同時請學生推荐好用的攝影		
			APP。		
			5.教師引導學生認識相機、手機與		

	<u></u>	T	<u></u>		
			平板的握持方式與對焦。(1)若欲避		
			免手機、平板或相機的機體震動,		
			在握持上須注意的重點。(2)拍照時		
			避免失焦與模糊的對焦方法。		
			6.教師適時提出討論重點。(1)手機		
			或平板攝影的最佳握持方式為何?		
			(2)為什麼會拍出模糊的人像?(3)		
			教師綜合並歸納學生的意見。		
+-	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師解說默劇表演的技巧,透過	1.發表評量	【人權教育】
	第十一課無聲有聲	計思考,探索藝	圖例示範了解,並藉由藝術探索實	2.表現評量	人 J12 理解貧窮、階級
	妙趣多	術實踐解決問題		3.實作評量	剝削的相互關係。
		的途徑。	(1)動作的放大與細微。	4.態度評量	【生涯規畫教育】
		藝-J-A3 嘗試規	(2)節奏的加快與放慢。	5.欣賞評量	涯 J4 了解自己的人格
		畫與執行藝術活	(3)動作力量的加強與減弱。	6.討論評量	特質與價值觀。
		動,因應情境需	2. 進行「藝術探索:試試有多		
		求發揮創意。			
		,	3.教師解說默劇的表演原則。		
			(1)固定點:以身體某一部位為固定		
		觀點與風格。	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
			(2)動作分解:將一個連續動作確實		
		元感官,探索理			
			(3)無實物:運用想像力表演使用一		
		關聯,以展現美			
			(4)動作的相反:了解身體運動的方		
		藝-J-C2 透過藝			
			1、 4.進行「藝術探索:隱形禮物盒」		
		他與合群的知			
	l .	1 7 - 1 - 1	· •		

能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 音樂 第-J-A1 參與藝 1.樂曲欣賞—拚出草根精神 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量
能力。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。  十二 音樂 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 道 夢-J-A1 參與藝 1.樂曲欣賞—拚出草根精神 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 感知能。 灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 藝-J-B3 善用多 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人 4.實作評量
藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 音樂 第-J-A1 參與藝 1.樂曲欣賞—拚出草根精神 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量 道 燃知能。 灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 3.態度評量 校、職場中基於性別刻 板印象產生的偏見與歧
地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.樂曲欣賞—拚出草根精神 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量 性 J3 檢視家庭、學
地及全球藝術與文化的多元與差異。  十二 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.樂曲欣賞—拚出草根精神 第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量 性 J3 檢視家庭、學
十二 音樂
十二 音樂
第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量 性 J3 檢視家庭、學
第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺 2.發表評量 性 J3 檢視家庭、學
道 感知能。 灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 3.態度評量 校、職場中基於性別刻藝-J-B3 善用多 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人 4.實作評量 板印象產生的偏見與歧
藝-J-B3 善用多 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人 4.實作評量 板印象產生的偏見與歧
元感官,探索理 生〉賞析。 5.學習單評量 視。
解藝術與生活的(3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙 【人權教育】
關聯,以展現美之生平。
感意識。 2.介紹〈臺北的天空〉歌曲背景。 題,提出一個符合正義
藝-J-C1 探討藝 3.歌曲習唱〈阿爸〉:先進行發聲 的社會藍圖,並進行社
術活動中社會議練習,以閩南語照節奏朗誦歌詞, 會改進與行動。
題的意義。  並由教師帶領習唱。
藝-J-C3 理解在 4. 賞析電影《阿爸》,以洪一峰之
地及全球藝術與生平,窺探臺灣社會發展。
文化的多元與差
異。
十二 視覺藝術 藝-J-A1 參與藝 1.認識攝影三要訣:拍攝角度。利 1.教師評量 【生命教育】
第三課攝影的視界 術活動,增進美 用課本圖 3-13~3-22,認識拍攝角 2.態度評量 生 J1 思考生活、學校
感知能。
藝-J-B1 應用藝 視、仰視所呈現的不同視覺感受。 4.討論評量 養與他人理性溝通的素
術符號,以表達以各式攝影作品,打開學生的眼 5.實作評量 養。

	觀點與風格。	界,讓學生討論這些作品的特色。	
	藝-J-B3 善用多	2.認識攝影三要訣:採用光源。透	
	元感官,探索理	過課本圖 3-23~3-30 說明順光源、	
	解藝術與生活的	側光源、逆光源、頂光源的差異。	
	關聯,以展現美	建議可使用教室的靜物燈示範,讓	
	感意識。	學生更清楚知道光影的概念。	
	藝-J-C2 透過藝	3.認識攝影三要訣:取景構圖。利	
	術實踐,建立利	用課本圖 3-31~3-40 說明井字形、	
	他與合群的知	垂直、水平線、放射狀、對角線、	
	能,培養團隊合	S 形、框形等構圖方式,以及其使	
	作與溝通協調的	用時機。	
	能力。	4.藝術探索:拍出個性人像。(1)教	
		學重點:拍攝人像時,須注意視	
		角、光線、動作等。減少歪斜感的	
		照片,盡量讓地平線呈現絕對水	
		平。讓人物全身完整入鏡,不要切	
		到腳。若在戶外進行拍攝,比起地	
		面,天空的變化較多,可多一點藍	
		天的空間。可嘗試俯視、仰視視	
		角。(2)活動注意事項:平板電腦的	
		相機使用要訣:雙手握穩平板,並	
		輕點螢幕對焦。小組成員可先討論	
		拍照時的動作、姿態。提醒學生拍	
		攝完成後,將作品上傳老師指定的	
		平臺。	
十二 表演藝術	_	1.教師解說背面表演情緒時,可以1.學生互評	【人權教育】
, , , , , ,		利用到的身體部位,如沮喪、開心2.發表評量	人 J12 理解貧窮、階級
7   咻無年月年	可心为一体东尝	71/11 → 1 H 7 D D D D D D D D D D D D D D D D D D	八 112 在所見射 16 数

妙	趣多	術實踐解決問題	雀躍、憤怒等。	3.表現評量	剝削的相互關係。
		的途徑。	2.若是加入聲音情緒表達,是否更	4.實作評量	【生涯規畫教育】
		藝-J-A3 嘗試規	加清楚?可試著加入簡單的語言,	5.態度評量	涯 J4 了解自己的人格
		畫與執行藝術活	幫助情緒的表達。	6.欣賞評量	特質與價值觀。
		動,因應情境需	3.教師提供大家搬沙發的情境,讓	7.討論評量	
		求發揮創意。	學生們可以運用默劇技巧完成有默		
		藝-J-B1 應用藝	契的表演,並試著加入音效聲及對		
		術符號,以表達	話。		
		觀點與風格。	4.可以試想加入突發狀況。例如:		
		藝-J-B3 善用多	若是有人突然放手,其他人可能會		
		元感官,探索理	說什麼話或做什麼反應?		
		解藝術與生活的	5.教師總結。		
		關聯,以展現美	6.介紹三位著名的默劇藝術家,包		
		感意識。	括其表演特色及著名作品。		
		藝-J-C2 透過藝	(1)解說卓別林的服裝象徵及時代背		
		術實踐,建立利	景,進行議題融入,透過《城市之		
		他與合群的知	光》及《摩登時代》探討卓別林的		
		能,培養團隊合	作品特色。		
		作與溝通協調的	(2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角		
		能力。	色「畢普先生」,以及在肢體上的		
		藝-J-C3 理解在	表演特色,如「月球漫步」。		
		地及全球藝術與	(3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇		
		文化的多元與差	學校,以及默劇表演中重要的練習		
		異。	「中性面具」。		
十三 音	樂	藝-J-A1 參與藝	1.偶像風暴	1.觀察評量	【性別平等教育】
第	七課音樂時光隧	術活動,增進美	(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產	2.發表評量	性 J3 檢視家庭、學
道			業的貢獻,並隨機請學生分享自己		校、職場中基於性別刻

		٠	1 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A		
				4.實作評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣		視。
		解藝術與生活的	歌手與團體,欣賞小虎隊〈青蘋果		【人權教育】
		關聯,以展現美	樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。		人 J2 關懷國內人權議
		感意識。	(3)簡介音樂才子張雨生的生平,欣		題,提出一個符合正義
		藝-J-C1 探討藝	賞其名曲〈我的未來不是夢〉、		的社會藍圖,並進行社
		術活動中社會議	〈天天想你〉等歌曲。		會改進與行動。
		題的意義。	2.臺客新浪潮		
		藝-J-C3 理解在	(1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當時		
		地及全球藝術與	的臺灣流行音樂不僅受到西方影		
		文化的多元與差	響,也由於地利之便,間接融合亞		
			洲等國家的曲風,因而發展出更新		
			型態的臺灣流行音樂。		
			(2)林強、黑名單工作室、新寶島康		
			樂隊等母語歌曲創作人/演唱人,		
			因廣泛接觸各種不同類型的音樂,		
			將歌曲內容融入社會議題,唱出根		
			於島嶼的故事及語言,成為新一代		
			臺灣歌曲的代表。		
			3.學生分享自己最喜歡、最有感觸		
			的曲子。		
十三	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.認識錯位攝影。教師利用課本圖	1.教師評量	【生命教育】
·			3-41、3-42 或教具,說明表現錯位	·	生 J1 思考生活、學校
			的方法,包括物體尺寸大小、遠近		與社區的公共議題,培
			, , ,	4.討論評量	養與他人理性溝通的素
			2.藝術探索:放手「拍」吧!(1)教		養。
			學重點:利用校園景觀為場景,結	· · · · <del>-</del>	
	L	1			

**威意識。** 

能力。

藝-J-B3 善用多合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等 元感官,探索理道具,拍攝出具故事感的趣味錯位 解藝術與生活的攝影。(2)活動注意事項:提醒學生 關聯,以展現美|準備錯位攝影的拍攝小道具。可同 時思考適合的校園場景。

藝-J-C2 透過藝 3.認識倒影攝影。教師利用課本說 |術實踐,建立利|明倒影攝影的表現手法,並介紹國 |他 與 合 群 的 知 內外攝影名家作品。最常見的鏡射 能,培養團隊合對稱的構圖手法,將畫面一分為 作與溝通協調的二、呈現出整齊、秩序、規律的美 感,也強化了影像的氣勢。有時候 也可試著跳脫框架,嘗試改變實景 與倒影在畫面中的比例與位置,說 不定會有意想不到的收穫。

4.藝術探索:不一樣的自拍照。(1) 教學重點:校園中尋找可以照出自 己的鏡面、玻璃、水面,也可以準 借特殊形狀的鏡子, 營造喜歡的風 格,動手拍出不一樣的自拍照。鏡 中的畫面可以針對臉部的局部特 寫,如眼睛、嘴脣等,創造故事 性。(2)活動注意事項:提醒學生準 備倒影攝影的拍攝小道具。可同時 思考適合的校園場景。有時候也可 以嘗試將照片反轉過來,讓倒影在 上實景在下,形成特殊的構圖。

5.認識外接鏡頭:(1)透過課本圖 3-

			43、3-44,了解相機的標準鏡頭、		
			魚眼鏡頭、望遠鏡頭,以及三種不		
			同鏡頭所拍攝作品的差異。(2)嘗試		
			操作手機外接鏡頭,和同學分享拍		
			攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口		
			袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)		
			等。		
十三	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.藉由傳統音效製作的介紹,引起	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有聲	計思考,探索藝	學生學習動機,與學生討論日常生	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、階級
	妙趣多	術實踐解決問題	活中是否還有其他有趣的物件可製	3.表現評量	剝削的相互關係。
		的途徑。	作音效替代這些聲音。	4.實作評量	【生涯規畫教育】
		藝-J-A3 嘗試規	2.欣賞《擬音》電影片段,介紹臺	5.態度評量	涯 J4 了解自己的人格
		畫與執行藝術活	灣擬音師胡定一,並解說擬音師的	6.欣賞評量	特質與價值觀。
		動,因應情境需	工作內容及特色。	7.討論評量	
		求發揮創意。	(1) 進行「藝術探索:廣播劇與		
		藝-J-B1 應用藝	Podcast」活動。教師解說擬音的表		
		術符號,以表達	演方式。教師決定一個簡單的劇		
		觀點與風格。	情,一人負責表演,其他人用各種		
		藝-J-B3 善用多	不同的道具配合動作製作音效。		
		元感官,探索理	(2)分組排練。		
		解藝術與生活的	(3)分組錄製 Podcast。		
		關聯,以展現美	3.教師總結。		
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			

		_			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十四	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.偶像風暴	1.觀察評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時光隧	術活動,增進美	(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產	2.發表評量	性 J3 檢視家庭、學
	道【第二次評量	感知能。	業的貢獻,並隨機請學生分享自己	3.態度評量	校、職場中基於性別刻
	週】	藝-J-B3 善用多		4.實作評量	板印象產生的偏見與歧
		元感官,探索理	(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣		視。
		解藝術與生活的	歌手與團體,欣賞小虎隊〈青蘋果		【人權教育】
		關聯,以展現美	樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。		人 J2 關懷國內人權議
		感意識。	(3)簡介音樂才子張雨生的生平,於		題,提出一個符合正義
		藝-J-C1 探討藝	賞其名曲〈我的未來不是夢〉、		的社會藍圖,並進行社
		術活動中社會議	〈天天想你〉等歌曲。		會改進與行動。
		題的意義。	2.臺客新浪潮		
		藝-J-C3 理解在	(1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當時		
		地及全球藝術與	的臺灣流行音樂不僅受到西方影		
			響,也由於地利之便,間接融合亞		
		異。	洲等國家的曲風,因而發展出更新		
			型態的臺灣流行音樂。		
			(2)林強、黑名單工作室、新寶島康		
			樂隊等母語歌曲創作人/演唱人,		
			因廣泛接觸各種不同類型的音樂,		
			將歌曲內容融入社會議題,唱出根		
			於島嶼的故事及語言,成為新一代		

			臺灣歌曲的代表。		
			3.學生分享自己最喜歡、最有感觸		
			的曲子。		
十四	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師利用課本圖 3-50、3-51 或教	1.教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的視界	術活動,增進美	材,說明選擇拍攝場景的關鍵。提	2.學生互評	生 J1 思考生活、學校
	【第二次評量週】	感知能。	醒學生創作時應把握攝影三要訣。	3.實作評量	與社區的公共議題,培
		藝-J-B1 應用藝	2.學生利用課堂時間,進行校園外	4.學習單評量	養與他人理性溝通的素
		術符號,以表達	拍。		養。
		觀點與風格。	3.教師於外拍時給予個別指導,適		
		藝-J-B3 善用多	時進行口頭引導。		
		元感官,探索理	4.請學生展示完成的作品,並分享		
		解藝術與生活的	創作理念和過程。		
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十四	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.藉由傳統音效製作的介紹,引起	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有聲	計思考,探索藝	學生學習動機,與學生討論日常生	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、階級
	妙趣多【第二次評	術實踐解決問題	活中是否還有其他有趣的物件可製	3.表現評量	剝削的相互關係。
	量週】	的途徑。	作音效替代這些聲音。	4.實作評量	【生涯規畫教育】
		藝-J-A3 嘗試規	2.欣賞《擬音》電影片段,介紹臺	5.態度評量	涯 J4 了解自己的人格
		畫與執行藝術活	灣擬音師胡定一,並解說擬音師的	6.欣賞評量	特質與價值觀。
		動,因應情境需	工作內容及特色。	7.討論評量	

求發揮創意。 (1) 進行「藝術探索:廣播劇與	
術符號,以表達演方式。教師決定一個簡單的劇	
觀點與風格。 情,一人負責表演,其他人用各種	
藝-J-B3 善用多不同的道具配合動作製作音效。	
元感官,探索理(2)分組排練。	
解藝術與生活的(3)分組錄製 Podcast。	
關聯,以展現美3.教師總結。	
感意識。	
藝-J-C2 透過藝	
術實踐,建立利	
他與合群的知	
能,培養團隊合	
作與溝通協調的	
能力。	
藝-J-C3 理解在	
地及全球藝術與	
文化的多元與差	
異。	
十五 音樂 藝-J-A1 參與藝 1.搖滾勢力重返 1.觀察評量 【性別平等教	育】
第七課音樂時光隧 術活動,增進美 (1)受林強、張雨生等人,以及歐美 2.發表評量 性 J3 檢視	家庭、學
道 感知能。 搖滾樂團盛行的影響,臺灣流行音 3.態度評量 校、職場中基	於性別刻
藝-J-B3 善用多樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 4.實作評量 板印象產生的	偏見與歧
元感官,探索理(2)樂曲欣賞:四分衛〈起來〉。 5.學習單評量 視。	
解藝術與生活的(3)樂曲欣賞:五月天〈擁抱〉。 【人權教育】	
關聯,以展現美 2.從在地到國際 人 J2 關懷國	內人權議
感意識。 (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團,融 題,提出一個	符合正義

	-	44 - 44	ا دید تو پر پر سر پر پر سور و		
			合傳統與現代各式元素,將臺灣音		的社會藍圖,並進行社
			樂推上世界舞臺,名揚國際。		會改進與行動。
		題的意義。	(2)樂曲欣賞:閃靈樂團〈暮沉武德		
		藝-J-C3 理解在	殿〉。		
		地及全球藝術與	3.成名在望:音樂祭活動		
		文化的多元與差	(1)簡介臺灣早期音樂祭,如春天吶		
		異。	喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多		
			歌手如盧廣仲、張懸等,皆為參加		
			音樂祭而綻放光芒的音樂人。		
			(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣		
			各地的音樂祭活動,並於課堂上分		
			享。		
			· 4.完成「非常有藝思」。		
十五	視覺藝術		1.教師利用課本圖 3-50、3-51 或教		【生命教育】
, -			材,說明選擇拍攝場景的關鍵。提		生 J1 思考生活、學校
			醒學生創作時應把握攝影三要訣。	•	與社區的公共議題,培
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2.學生利用課堂時間,進行校園外	/ · · · —	養與他人理性溝通的素
		術符號,以表達	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	·· 1 口   1 王	養。
			3.教師於外拍時給予個別指導,適		K
			時進行口頭引導。		
			4.請學生展示完成的作品,並分享		
			新作理念和過程。		
		關聯,以展現美	剧作		
		感意識。 转 LCC			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			

		4 计美国职人			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十	五 表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.欣賞《櫻桃小丸子》片段,介紹	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有聲	計思考,探索藝	小丸子配音員林凱羚。	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、階級
	妙趣多	術實踐解決問題	2.教師解說常聽到的配音類型。	3.表現評量	剝削的相互關係。
		的途徑。	(1)欣賞電影《功夫》片段。	4.實作評量	【生涯規畫教育】
		藝-J-A3 嘗試規	(2)教師可另外補充電視劇《孤單又	5.態度評量	涯 J4 了解自己的人格
		畫與執行藝術活	燦爛的神鬼怪》片段、動畫	6.欣賞評量	特質與價值觀。
		動,因應情境需	《名偵探柯南》片段、或《金馬獎	7.討論評量	
		求發揮創意。	頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎		
		藝-J-B1 應用藝	典禮司儀的旁白)。		
		術符號,以表達	3.教師解說配音的工作職掌。		
		觀點與風格。	(1)配音員。		
		藝-J-B3 善用多	(2)錄音師與混音師。		
		元感官,探索理	(3)聲音導演。		
		解藝術與生活的	4.教師解說職業配音員「聲優」,		
			說明如何成為配音員及需具備的條		
			件。		
		藝-J-C2 透過藝	5.進行「藝術探索:情緒讀報」活		
			動,選任一報紙上的文章,讓學生		
		他與合群的知	練習用不同的情緒讀出來,嘗試各		
		能,培養團隊合			
			6.非常有「藝」思:請學生設定一		
			個兩難情境,利用默劇或配音的方		
			式表演給同學看,完成「生活中的		
		地及全球藝術與			
		_ =	*/* */* * * * = =		

	1		T	T	I
		文化的多元與差			
		異。			
十六	音樂	藝-J-A2 嘗試設	1.教師自行搜尋網路上的快閃活動	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗室	計思考,探索藝	影片,激發學生興趣,引導進入科	2.討論評量	涯 J3 覺察自己的能力
		術實踐解決問題	技如何運用在音樂之中。	3.教師評量	與興趣。
		的途徑。	2.說明快閃活動的起源、發展與意	4.觀察評量	
		藝-J-A3 嘗試規	義。		
		畫與執行藝術活	3.德國柏林德意志交響樂團、國立		
		動,因應情境需	臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣		
		求發揮創意。	賞。		
		藝-J-B2 思辨科	4.街頭藝人介紹。		
		技資訊、媒體與	5.街頭音樂表演器材裝置:		
		藝術的關係,進	(1)麥克風相關器材:麥克風、麥克		
		行創作與鑑賞。	<b>風架、麥克風導線。</b>		
		藝-J-C2 透過藝	(2)樂器相關器材:樂器、樂器導		
		術實踐,建立利	線。		
		他與合群的知	(3)音箱:將麥克風導線、樂器導線		
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的	(4)電源:供音箱使用,電源來源主		
		能力。	要有兩種:自備電瓶、發電機或跟		
			周邊商家協調買電。		
			(5)雜項:譜架、打賞箱、看板等。		
			6.學生分享欣賞過的快閃活動或街		
			頭表演。		
十六	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師適時提出本課程學習重點。	1.教師評量	【環境教育】
			(1)在生活中與藝術不期而遇,並能	, , , ,	環 J2 了解人與周遭動
		感知能。	留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭		物的互動關係,認識動
			1		

**威意識。** 

作與溝通協調的作品與內涵。

能力。

異。

藝-J-B3 善用多藝術散步,認識無牆美術館、街道 4.欣賞評量 元感官,探索理家具得以感受多元的街道創意。 5.討論評量

解藝術與生活的 2. 教師運用課本圖例,引導學生認 關聯,以展現美|識並討論無牆美術館。建議在說明| 每張圖片的內涵前,可先讓學生思 |藝-J-C2 透過藝||考討論並進行舊經驗分享。(1)認識 術實踐,建立利臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2) |他 與 合 群 的 知 認識臺中勤美術館的藝術作品與內| 能,培養團隊合 涵。(3)認識臺南月津港燈節的藝術

3.教師運用課本圖例,讓學生認識 |藝-J-C3 理解在||並討論在臺灣曾見過的特色路燈、 |地及全球藝術與|招牌、公共座椅、候車亭、公用電 文化的多元與差|話亭、捷運站出入口,進而引導學 生定義街道家具。(1)建議在說明每 張圖片的內涵前,可先讓學生思考 討論並進行舊經驗分享。(2)教師可 接續分享世界各地的特色街道家具 案例,同時可視學生的學習能力, 補充介紹其他案例。

> 4. 教師運用教學簡報,利用提問引 導學生討論,並賞析藝術家在街道 與廣場所呈現創作的不同面貌。(1) 觀察無牆美術館、街道家具,使用 了哪些色彩、造形、媒材?(2)思考 作品與環境空間的關係,給我們帶 來什麼樣的感受?(3)如果我是藝術

物需求,並關切動物福 利。

環 J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與 經濟的均衡發展)與原 則。

【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力 與興趣。

			家,會把這些作品置於哪些空間?		
			為什麼這麼做?		
十六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師提問,並讓學生分組討論後	1.發表評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街頭	術活動,增進美	發表。	2.表現評量	多 J9 關心多元文化議
	表演力	感知能。	(1)街頭表演者在戶外表演時可能會	3.態度評量	題並做出理性判斷。
		藝-J-A2 嘗試設	面臨哪些挑戰?	4.欣賞評量	
		計思考,探索藝	(2)有哪些外在因素容易使觀眾分	5.討論評量	
		術實踐解決問題	<b>心</b> ?		
		的途徑。	2.介紹表演藝術類別的街頭藝人,		
		藝-J-B1 應用藝	說明常見的演出風格與題材;且多		
		術符號,以表達	數表演者會與觀眾有高度互動,以		
		觀點與風格。	提升觀眾的注意力,因此必須具備		
		藝-J-B2 思辨科	良好的應變能力。		
		技資訊、媒體與	3.說明街頭藝人的資格近年來開始		
		藝術的關係,進	採登記、認證制,不需另外考證,		
		行創作與鑑賞。	許多場地也採登記制,完成預約才		
		藝-J-B3 善用多	可以在該場所進行收費表演。		
		元感官,探索理	4.介紹被視為街頭表演者先驅的行		
		解藝術與生活的	業:西方的吟遊詩人、東方的藥品		
		關聯,以展現美	攤商、江湖賣藝表演者,以及臺灣		
		感意識。	的走唱表演者「那卡西」。		
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			

	1				1
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十七	音樂	藝-J-A2 嘗試設	1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的	1.教師評量	【生涯規畫教育】
5	第八課音樂實驗室	計思考,探索藝	關連,引導學生說出音樂結合科技	2.態度評量	涯 J3 覺察自己的能力
		術實踐解決問題	的例子及本課學習重點。	3.觀察評量	與興趣。
		的途徑。	2.說明聲音載體的演變過程:	4.發表評量	
		藝-J-A3 嘗試規	(1)留聲機:十九世紀,愛迪生發明	5.實作評量	
		畫與執行藝術活	留聲機,以白蠟製成圓筒狀唱片,		
		動,因應情境需	聲音開始可以保存與重複播放,後		
		求發揮創意。	來美籍工程師柏林納將其改良為唱		
		藝-J-B2 思辨科	盤式留聲機。		
		技資訊、媒體與	(2)蟲膠唱片:柏林納研發出蟲膠唱		
		藝術的關係,進	片,說明其特色是耐熱、不易變		
		行創作與鑑賞。	形,缺點則是較厚易碎。		
		藝-J-C2 透過藝	(3)黑膠唱片:說明隨著塑膠工業技		
		術實踐,建立利	術的突破,黑膠唱片為較輕薄、不		
		他與合群的知	易碎的塑膠材質。		
		能,培養團隊合	(4)錄音機、各式錄音帶:說明德國		
		作與溝通協調的	的通用電器公司研發錄音機,並列		
		能力。	舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音		
			带圖片,以及各自搭配使用的錄音		
			機。		
			(5)CD(Compact Disc):展示 CD 實		
			物,介紹其特色為適用於數位音樂		
			的儲存和回收。		

Г						
				(6)MP3: 說明 MP3 於一九九○年代		
				後期興起,及其大幅縮小音訊檔案		
				的功能。		
				(7) 串流音樂服務: 說明串流音樂服		
				務由網路傳送,以供即時欣賞,介		
				紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify		
				及 Apple Music。		
				3.中音直笛習奏〈快樂頌〉:		
				(1)練習曲習奏。		
				(2)〈快樂頌〉二部習奏。		
				4.引導學生討論及分享網路搜尋聲		
				音載體變遷的心得,並展示搜尋到		
				的相關圖片及聲音。		
				5.教師總結。		
Ī	十七	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師適時提出本課程學習重點。	1.教師評量	【環境教育】
		第四課街頭秀藝術	術活動,增進美	(1)在生活中與藝術不期而遇,並能	2.發表評量	環 J2 了解人與周遭動
			感知能。	留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭	3.表現評量	物的互動關係,認識動
			藝-J-B3 善用多	藝術散步,認識藝術階梯、特色人	4.態度評量	物需求,並關切動物福
			元感官,探索理	孔蓋等,得以感受多元的街道創	5.討論評量	利。
			解藝術與生活的	意。(3)可視學生的學習能力,補充		環 J4 了解永續發展的
			關聯,以展現美	介紹其他案例。例如:水利處「臺		意義(環境、社會、與
			感意識。	北蓋水」計畫,邀請設計團隊設計		經濟的均衡發展)與原
			藝-J-C2 透過藝	的八款特色人孔蓋,可以提供學生		則。
			術實踐,建立利	參考。		【生涯規畫教育】
			他與合群的知	2.教師運用課本圖例,引導學生認		涯 J3 覺察自己的能力
			能,培養團隊合	識並討論街頭創意。建議在說明每		與興趣。
			作與溝通協調的	張圖片的內涵前,可先讓學生思考		

	能力。 討論並進行舊經驗分享。
	藝-J-C3 理解在 3.教師運用課本圖例,讓學生認識
	地及全球藝術與並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。
	文化的多元與差 (1)建議在說明每張圖片的內涵前,
	異。    可先讓學生思考討論並進行舊經驗
	分享。(2)教師可接續分享世界各地
	的特色街道創意案例,同時可視學
	生的學習能力,補充介紹其他案
	例。(3)參考影片(請在搜尋引擎鍵
	入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英
	國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國
	街頭藝術家湯姆·鮑伯(Tom Bob)。
	4.教師運用教學簡報,利用提問引
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	與廣場所呈現創作的不同面貌。
	5.藝術探索:人孔蓋變變變。(1)教
	學重點:創造具有在地特色的校園
	人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時
	有各種表現形式,教師多鼓勵學生
	發揮創意並嘗試各種可能性。提醒
	學生操作時留意人孔蓋的防滑設
	計,以及色彩、造形的協調,並融
	入校園特色。鼓勵學生嘗試組合與
	構成:將造形簡化後的人、事、
	物、景組合與畫面構成,思考其美
上上生学转件	
十七 表演藝術	藝-J-A1 參與藝 1.教師蒐集街舞相關資料,向學生 1.實作評量 【多元文化教育】

第十二課展現街頭	術活動,增進美	介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種	2.教師評量	多 J9 關心多元文化議
表演力	· ·		2. 软叶 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	題並做出理性判斷。
7647674	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1)社會背景:非洲裔與拉丁美洲裔	•	
		移民依據他們祖國的音樂節奏與身		
		體律動,透過舞蹈抒發他們當時在		
			7.欣賞評量	
	藝-J-B1 應用藝	(2) 舊派 (Old School): 霹靂舞	<i>,</i> , <u> </u>	
		(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖		
		舞(Locking)三種風格為舊派,較常		
	藝-J-B2 思辨科	使用放克音樂(Funk)。		
	技資訊、媒體與	(3)新派(New School): 嘻哈舞(Hip-		
	藝術的關係,進	Hop)和浩室(House)兩種風格為新		
	行創作與鑑賞。	派,大約於一九八○年代開始,運		
	藝-J-B3 善用多	用流行音樂與其他更多元的音樂風		
	元感官,探索理	格搭配舞蹈,動作更加自由無拘		
	解藝術與生活的	束。		
	關聯,以展現美	2.介紹街舞中舊派的三種分類:霹		
	感意識。	<b>霆舞、鎖舞、機械舞。</b>		
	藝-J-C2 透過藝	3.舊派街舞實作體驗。		
	術實踐,建立利	(1)自身示範、播放教學影片或引導		
	他與合群的知	學生分析課本分解動作,使學生以		
	能,培養團隊合	三至四人為一組,練習霹靂舞、鎖		
	作與溝通協調的	舞和機械舞三種風格的特色動作。		
	能力。	(2)協助各組學生串聯三種特色動		
	藝-J-C3 理解在	作,或以其中一種風格為主,發展		
	地及全球藝術與	創作,編排二至四個八拍的連續動		
	文化的多元與差	作。		

		異。	(3)安排小組輪流呈現,輔以音樂搭	
			配表演。	
十八	音樂	藝-J-A2 嘗試設	1.歌曲習唱:教師說明在流行音樂 1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗室	計思考,探索藝	界,運用數位科技已成為大部分音 2.表現評量	涯 J3 覺察自己的能力
		術實踐解決問題	樂人製作音樂的方式,接著帶領學 3.實作評量	與興趣。
		的途徑。	生發聲練習,開始習唱臺灣流行歌 4.態度評量	
		藝-J-A3 嘗試規	曲〈小酒窩〉。	
		畫與執行藝術活	2.小試身手:	
		動,因應情境需	(1)教師介紹手機音樂演奏 APP	
		求發揮創意。	「GarageBand」與「隨身樂隊」功	
		藝-J-B2 思辨科	能。	
		技資訊、媒體與	(2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和	
		藝術的關係,進	弦概念,並引導學生開啟	
		行創作與鑑賞。	「GarageBand」或「隨身樂隊」	
		藝-J-C2 透過藝	APP,帶領學生設定吉他和弦功能	
		術實踐,建立利	並輸入檔案名稱存檔。	
		他與合群的知	3.教師與學生一起分享生活中使用	
		能,培養團隊合	到的音樂科技用品與音樂 APP,教	
		作與溝通協調的	師連結課程內容給予回饋。	
		能力。		
十八	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師適時提出本課程學習重點。 1.教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀藝術	術活動,增進美	(1)透過街頭藝人、街頭快閃、創意 2.發表評量	環 J2 了解人與周遭動
		感知能。	市集與活動慶典,感受街道生命 3.表現評量	物的互動關係,認識動
		藝-J-B3 善用多	力。(2)可視學生的學習能力,補充 4.態度評量	物需求,並關切動物福
		元感官,探索理	介紹其他案例。 5.欣賞評量	利。
		解藝術與生活的	2.教師運用課本圖例,引導學生認 6.討論評量	環 J4 了解永續發展的
		關聯,以展現美	識並討論街頭活動。(1)建議在說明	意義(環境、社會、與

威意識。 能力。

異。

每張圖片的內涵前,可先讓學生思 |藝-J-C2 透過藝|考討論並進行舊經驗分享。(2)教師| 術實踐,建立利可接續分享起源於街頭的創意活 他與合群的知動,同時可視學生的學習能力,補 能,培養團隊合充介紹其他案例。

作與溝通協調的 3.教師運用課本圖例,讓學生認識 並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。 |藝-J-C3 理解在|臺灣的街頭藝人分為三類,分別為 地及全球藝術與 表演藝術類、視覺藝術類、工藝藝 |文化的多元與差||術類。(1)表演藝術類:現場表演之 戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、 演奏、魔術、雜耍、偶戲、詩文朗 誦、行動藝術等。如虎劇團、 FOCA 福爾摩沙馬戲團、陳星合、 楊元慶、紅鼻子馬戲團、羅小白 等。(2)視覺藝術類:現場創作之繪 書、使用各種媒材創作之現場人物 塑像、環境藝術、影像錄製、攝影 等。如街頭肖像畫家 Belle 莊蕙 如、九宵、噴畫藝術家 Joxin 若欣 等。(3)工藝藝術類:現場創作及完 成之工藝品。一般而言,雕塑品多 屬於創意工藝類,但為現場創作之 人物塑像才屬視覺藝術類。例如: 書糖叔叔謝永清等。

> 4.教師運用課本圖例,讓學生認識 並討論在臺灣曾見過的快閃活動。

經濟的均衡發展)與原 則。

【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力 與興趣。

		_			
			5.藝術探索:校園快閃。(1)教學重		
			點:人們常藉由快閃活動傳達對自		
			己、生活、社會、他人的關心及關		
			注,請分組討論決定替同學、師長		
			慶生或校慶的快閃行動呈現的方式		
			(戲劇、音樂或繪畫等),製作完成		
			後,利用下課十分鐘的休息時間,		
			在校園進行快閃活動,並攝影紀		
			錄。(2)活動注意事項:創作時有各		
			種表現形式,教師鼓勵學生發揮創		
			意並嘗試各種可能性。提醒學生操		
			作時可以跨領域方式表現,並融入		
			校園特色。		
			6.教師運用課本圖例,讓學生認識		
			並討論在臺灣曾見過的創意市集。		
			例如:手手市集、邊緣人市集、品		
			品市集、愛手創市集等。		
十八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師蒐集街舞相關資料,向學生	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街頭	術活動,增進美	介紹新派街舞的兩種分類:嘻哈	2.教師評量	多 J9 關心多元文化議
	表演力	感知能。	舞、浩室。	3.學生互評	題並做出理性判斷。
		藝-J-A2 嘗試設	2.嘻哈舞實作體驗。	4.發表評量	
		計思考,探索藝	(1)自身示範、播放教學影片或引導	5.表現評量	
		術實踐解決問題	學生分析課本分解動作,使學生以	6.態度評量	
		的途徑。	三至四人為一組,練習嘻哈舞的特	7.欣賞評量	
		藝-J-B1 應用藝	色動作 Steve Martin。		
		術符號,以表達	(2)協助學生在學會模仿動作後,熟		
		觀點與風格。	練身體的律動方式。		

		藝-J-B2 思辨科	3.介紹臺灣的街舞環境。		
		技資訊、媒體與	(1)透過娛樂圈的團體:L.A. Boyz		
		藝術的關係,進	的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和 The		
		行創作與鑑賞。	Party 的音樂錄影帶(MV)〈Monkey		
		藝-J-B3 善用多	在我背〉,欣賞早期臺灣早期嘻哈		
		元感官,探索理	音樂錄影帶(MV)的樣貌。		
		解藝術與生活的	(2)除了藝人,更早在臺灣一九八〇		
		關聯,以展現美	年代時帶起街舞風潮的先驅有:亞		
		感意識。	太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視		
		藝-J-C2 透過藝	《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少		
		術實踐,建立利	年和沼澤隊。		
		他與合群的知	(3)全臺灣熱門的年輕人練舞地點:		
		能,培養團隊合	臺北市中正紀念堂與國父紀念館、		
		作與溝通協調的	新北市板橋車站、臺中市中山堂、		
		能力。	高雄市文化中心。		
		藝-J-C3 理解在	4. 賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的		
		地及全球藝術與	流行舞蹈異與同,並且學生發表想		
		文化的多元與差	法。		
		異。	5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或		
			課堂中的心得,並引導同學給予回		
			饋。		
			6.教師總結。		
十九	音樂	藝-J-A2 嘗試設	1.小試身手:	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗室	計思考,探索藝	(1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同學	2.表現評量	涯 J3 覺察自己的能力
		術實踐解決問題	在教師帶領之下習唱,再次熟悉歌	3.實作評量	與興趣。
		的途徑。	曲。	4.態度評量	
		藝-J-A3 嘗試規	(2)請全班同學開啟「GarageBand」		

		1			,
		畫與執行藝術活	或「隨身樂隊」APP,將上次已經		
		動,因應情境需	儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面,		
		求發揮創意。	教師帶領練習按壓歌曲標示之每小		
		藝-J-B2 思辨科	節和弦。		
		技資訊、媒體與	(3)分組練習。		
		藝術的關係,進	2.完成「非常有藝思」活動,並請		
		行創作與鑑賞。	同學分享。		
		藝-J-C2 透過藝	3.教師進行總結,並鼓勵學生善用		
		術實踐,建立利	科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音		
			樂,以及運用相關音樂 APP 培養		
		能,培養團隊合	自主學習音樂的興趣。		
		作與溝通協調的			
		能力。			
十九	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師利用圖片或教具說明街頭踏	1.教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀藝術		查須注意的事項,安全尤其重要,		環 J2 了解人與周遭動
		感知能。	務必整組一起行動。	3.發表評量	物的互動關係,認識動
			2.學生討論欲踏查的時間、路線範	4.欣賞評量	物需求,並關切動物福
		元感官,探索理	圍、工作分工、必備工具、街拍禮	5.學習單評量	利。
		解藝術與生活的		• • • • • •	環 J4 了解永續發展的
		關聯,以展現美	3.街頭踏查完成後,請學生展示完		意義(環境、社會、與
			成的踏查紀錄,並說明心得感想。		經濟的均衡發展)與原
		藝-J-C2 透過藝			則。
		術實踐,建立利			【生涯規畫教育】
		他與合群的知			涯 J3 覺察自己的能力
		能,培養團隊合			與興趣。
		作與溝通協調的			
		能力。			
		1,			

	I	# 100			T
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1. 教師引導學生以四至六人為一	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街頭	術活動,增進美	組,從每個人預先蒐集的歌曲清單	2.教師評量	多 J9 關心多元文化議
	表演力	感知能。	中,討論並選擇一首節奏明確的流	3.學生互評	題並做出理性判斷。
		藝-J-A2 嘗試設	行音樂。	4.發表評量	
		計思考,探索藝	2.請學生擷取音樂中的其中一分	5.表現評量	
			鐘,依據音樂給人的感覺設計動		
			作,並嘗試融入課堂中所學的四種		
			街舞動作,也可以加入戲劇情節,	, , , <u> </u>	
			編排完小組創作。		
			3.請各組同學到校園的各角落走		
			走,選定一個人潮往返頻繁,且地		
		1	面、周遭環境安全的區域,並填寫		
			課本第 228 頁的「閃耀校園舞臺		
			秀」計畫書。仔細的設計和檢視表		
			演的每一個環節,將會使演出效果		
		元感官,探索理			
			4.實際進行快閃活動。		
			5.完成非常有「藝」思。		
		感意識。	5. 龙灰炉 市份 罢 」心		
		製-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			

	T	T			1
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
廿	音樂	藝-J-A2 嘗試設	1.小試身手:	1.教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗室	計思考,探索藝	(1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同學	2.表現評量	涯 J3 覺察自己的能力
	【第三次評量週】	術實踐解決問題	在教師帶領之下習唱,再次熟悉歌	3.實作評量	與興趣。
		的途徑。	曲。	4.態度評量	
		藝-J-A3 嘗試規	(2)請全班同學開啟「GarageBand」		
			或「隨身樂隊」APP,將上次已經		
		動,因應情境需	儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面,		
		求發揮創意。	教師帶領練習按壓歌曲標示之每小		
		藝-J-B2 思辨科	節和弦。		
		技資訊、媒體與	(3)分組練習。		
		藝術的關係,進	2.完成「非常有藝思」活動,並請		
		行創作與鑑賞。	同學分享。		
		藝-J-C2 透過藝	3.教師進行總結,並鼓勵學生善用		
			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音		
			樂,以及運用相關音樂 APP 培養		
			自主學習音樂的興趣。		
		作與溝通協調的			
		能力。			
廿	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師利用圖片或教具說明街頭踏	1.教師評量	【環境教育】
	· - ·		查須注意的事項,安全尤其重要,		環 J2 了解人與周遭動
	【第三次評量週】		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3.發表評量	物的互動關係,認識動

	1	T		
			2.學生討論欲踏查的時間、路線範 4.欣賞評量	物需求,並關切動物福
		元感官,探索理	圍、工作分工、必備工具、街拍禮 5.學習單評量	利。
		解藝術與生活的	儀。	環 J4 了解永續發展的
		關聯,以展現美	3.街頭踏查完成後,請學生展示完	意義(環境、社會、與
		感意識。	成的踏查紀錄,並說明心得感想。	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-C2 透過藝		則。
		術實踐,建立利		【生涯規畫教育】
		他與合群的知		涯 J3 覺察自己的能力
		能,培養團隊合		與興趣。
		作與溝通協調的		
		能力。		
		藝-J-C3 理解在		
		地及全球藝術與		
		文化的多元與差		
		異。		
廿	表演藝術		1.教師引導學生以四至六人為一1.實作評量	【多元文化教育】
			組,從每個人預先蒐集的歌曲清單 2.教師評量	多 J9 關心多元文化議
	表演力【第三次評		中,討論並選擇一首節奏明確的流 3.學生互評	題並做出理性判斷。
	量週】	藝-J-A2 嘗試設		
	<b>= 41</b>		2.請學生擷取音樂中的其中一分5.表現評量	
			鐘,依據音樂給人的感覺設計動6.態度評量	
			作,並嘗試融入課堂中所學的四種 7.欣賞評量	
			街舞動作,也可以加入戲劇情節,	
		1 - 1	編排完小組創作。	
			3.請各組同學到校園的各角落走	
			走,選定一個人潮往返頻繁,且地	
			面、周遭環境安全的區域,並填寫	
		双只叫	四 内坦依况及土的匹战,业供向	

附件2-5(一、二、三/七、八、九年級適用)

藝術的關係,進課本第 228 頁的「閃耀校園舞臺
行創作與鑑賞。一秀」計畫書。仔細的設計和檢視表
藝-J-B3 善用多演的每一個環節,將會使演出效果
元感官,探索理 與品質更好。
解藝術與生活的 4.實際進行快閃活動。
關聯,以展現美 5.完成非常有「藝」思。
感意識。
藝-J-C2 透過藝
術實踐,建立利
他與合群的知
能,培養團隊合
作與溝通協調的
能力。
藝-J-C3 理解在
地及全球藝術與
文化的多元與差
異。