南投縣仁愛國民中學 114 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域 /科目	藝術	年級/班級	八年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週節數	每週(3)節,共20週,本學期共(60)節

課程目標:

本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。

- (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。
- (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。
- (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。
- (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。
- (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教進週(必填)	單元名稱	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
1	與)	活動,增 ,增 , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶。 國文詩詞、此學不說到來學, 2.董陽內, 2.董陽內 2.董陽內 2.董陽 3.詢問對毛筆 3.詢問對毛筆 3.詢問對毛筆 3.詢問對毛 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說 4.說	歷程性評量 1. 度 2. 習作與習作 (2) 創作 (2) 創作 (3) 副 (4) 副 (5) 副 (6) 副 (7) 副 (7) 副 (8) 副 (8) 副 (9) 别 (9) 副 (9) 别 (9) 别 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事 以海洋為主題的藝術表現。

符號,以 乾、溼,以及深淺明暗層次變化跟暈開、 色、分類與意 乾燥的質感氣氛。 境。	
與風格。	
基-J-B3	
善善善善	
索理解藝 4. 知悉水墨用具	
· 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能部分: · 技能	
以展現美習,運用傳統筆習,運用傳統筆	
感意識。	
想自己的水墨風格。	
格。 の理知は関係し	
2. 理解水墨與生	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
法」。	
2. 欣賞水墨古今	
中外經典作品。	
3. 比較傳統與當	

參與藝術 活動,增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 統整 (音 體與藝術 樂) 带著傳統 的關係, 跨現代 進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元 感官,探 索理解藝 術與生活 的關聯, 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建

藝-J-A1

| |1. 發現生活中的傳統藝術。

2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。

議題融入與延伸學習

【多元文化教育】

多元文化討論:國樂與西樂

提問:

欣賞老師撥放的樂曲後,由學生分享傳統 國樂和西樂聽起來有什麼不同?

例子: 國樂聽起來像坐在山中享受大自然;而西 樂聽起來像在看一部電影,體驗一場冒 險。

文化維護:生活中的傳統國樂

提問:請學生分享除了課本中的舉例外, 生活中還有在哪裡聽過傳統國樂?

例子: 巷口的廟會祭典

歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活 動。

3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。

5. 隨堂表現紀 錄。

總結性評量 · 認知部分:

- 1. 認識八音分類法。
- 2. 認識中國傳統樂器。
- 3. 認識中國傳統 五聲音階。
- 技能部分:
- 1.判斷中國傳統 五聲音階調式陽 2.能分析〈陽 春曉〉的段落表 現。
- ·情意部分: 1. 體會傳統音樂 之美。
- 2. 體會作曲家將 生活物品融入樂 曲的創意。
- 3. 體會電影配樂 中運用的國樂 曲。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。

	演)	立合能團與調力藝理及術的差 藝嘗與術因需創藝利群,隊溝的。」解全與多異 一試執活應求意」他的培合通能 C在球文元。 A規行動情發。 B與知養作協 3 地藝化與 3 劃藝,境揮 1	透過「超級變變」活動,增加聯想力與 創發力。	歷1.堂參2.(((總達里)) 整1.堂參2.(((總達里)) 整理學計與隨)。表習組作量子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通,具備與他人平等 互動的能力。
1	統 穿潮 () 時像	術活動, 因應情境 需求發揮 創意。		參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態 總結性評量	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通,具備與他人平等

新典生活的關聯,以展現美感急達。 基子J-C2 透過或,建立利他與合對的知能,治養 國際合作,與是是不身 投入 動 相應 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			+ ++		上五	
1.能透過國際合作,撰寫主表物			索理解藝		語。	
的關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利 化原 化原 化			術與生活			
以展現美感意識。整-J-C2 透過藥 建 立利			的關聯,			
感意識。						
数点减少 整子 -C2						
透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作使用二個場合群的知能,培養團隊通過與不力。						
實踐,建立利他與合群的知能,培養園隊合作與溝通協調的能力。 妻-J-C3理解在地及全球藝術與全球文化的多元與差異。 藝-J-A1 表異。 「一 大整一、						
型型						
□ 型型			實踐,建			
合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 基-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 ()			立利他與		剧造出二個场	
能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。					京。 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	
图除合作 與溝通協 調的能 力。 妻-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。 基果 -J-A1 参與藝術 表異。 表表 -J-A1 参與藝術 表表 -J-A1 表表 - L-> 一 《整》 《表表 - J-A1 表表 - L-> 一 《教皇 -J-A1 表表 - L-> 一 《表表 - J-> 一 《表表表演表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表					1 能尊重表演藝	
機念。 2.能俗 中,體會 関係合作 的練習中,體會 関係合作精神 (建立共識、真誠溝通) 加速 重解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。 基異。 「一本教育」 「一本教育、						
調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 「一個學別隊合作精神(建立共識、重要性質。 一個學別隊合作精神(建立共識、動動重要性質。 一個學別隊合作精神(建立共識、動動重並欣賞。 是話動。 名.能轉重並欣賞。 一個人。 各種表演藝術。 是性性學學與 度。 2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入 社區店面招牌再造的創作。 活動,增 水墨的經 與與創新 進美感知 企業代,山水這個主題對現代人的脈絡傳 水學的經 企業的經濟學生,若獨處時,會想在哪裡 於對,與自然的學生,若獨處時,會想在哪裡 於對,與與創新。 能可以與一個學別。 是一個學別, 是一個學別。 是一個學別, 是一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一					觀念。	
图除合作精神 (建立共識、真 誠溝通)的重要性。 3.能積極參與課 對面並欣賞 同儕的表演。 5.能尊重並欣賞 同儕的表演。 5.能尊重並欣賞 各種表演藝術。 基里子—A1 參與藝術 覺) 水墨的經 典與創新 進美感知 典與創新 進美感知 典與創新 能表感知 進美感知 數表 進光。 五面招牌再造的創作。 3. 能積極參與課 堂活動。 各種表演藝術。 歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。習作與作品 (1) 學習態度 (2) 劉作作品。 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。 (3) 海月過學生,若獨處時,會想在哪裡 好好與情緒相處。						
第-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。 「使物學」, 「使物學」, 「原傳的多典。」。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 差異。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解水墨觀看模式,散點透視。 「大型解析」。 「大型解析」。 「大型的經典與創新,增 企品。 「大型的經典與創新,增 進美感知,文人等所於風景。對照到 進美感知,文人等所於風景。對照到 進美感知,文人等所於風景。對照到 進美感知,文人等所於風景。對照到 (1)學習態度 (2)創作作品。 (1)學習態度 (2)創作作品。 (2)創作作品。 (3) 海月10 運用各種媒材與形式,從事 好好與情緒相處。			調的能			
製-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化的多元與差異。			力。			
理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 基具。 1. 理解水墨觀看模式,散點透視。 差種表演藝術。 整一J-A1 參與藝術 活動,增 2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。 3. 講述山水畫,文人寄情於風景。對照到 度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。			藝-J-C3			
及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 理解水墨觀看模式,散點透視。			理解在地			
で活動。						
的多元與 差異。 数-J-A1 多與藝術 表達成 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表					堂活動。	
差異。 差異。 5.能尊重並欣賞 各種表演藝術。 各種表演藝術。 各種表演藝術。 各種表演藝術。 各種表演藝術。 上理解水墨觀看模式,散點透視。 是程性評量 1.學生課堂參與 是認此。 是是課堂參與 是。 是						
各種表演藝術。 藝-J-A1 参與藝術 一			-			
整-J-A1			差異。			
二 然整(視 參與藝術 活動,增 北區店面招牌再造的創作。 3. 講述山水畫,文人寄情於風景。對照到 水墨的經 典與創新 能。			+t T 11			
一 然整 (視						
一 覺) 活動,增 水墨的經 進美感知 進美感知 能。		統整(視	參與藝術	社區店面招牌再造的創作。		
典與創新 能。 好好與情緒相處。 「其 L D」 「	_	覺)	活動,增		2. 習作與作品	【 净净教 月】 110 军用夕廷进赴岛职步,从市
一	-		進美感知		(1) 學習態度	
		典與創新			(2) 創作作品。	一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
S J 1 4.					始从此 年	
			云 J DI	4.	總結性評重	

應符表與藝理及術的差用號達風J解全與多異藝,觀格C在球文元。術以點。3地藝化與

墨特色。 5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思 考啟動鈕。

議題融入與延伸學習

【海洋教育】

海洋主題的藝術表現: 透過觀察〈清明上河圖〉細節,瞭解河川 的水墨筆法、墨法呈現,並運用不同的媒 材技法,將河海平靜、洶湧等狀態進行描

繪。

· 認知部分: 1. 認識水墨的特 色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形 式特徵,筆法與 墨法。 3. 理解水墨觀看 模式,散點透 視。 4. 知悉水墨用具 材料與裝裱。 · 技能部分: 1. 進行筆墨練 習,運用傳統筆 法與創意技法發 想自己的水墨風 格。 2. 理解水墨與生 活的關聯,展現 生命經驗。例 如:獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內 容,以資訊軟體 蒐集水墨資料。 ·情意部分: 1. 知曉如何欣賞 水墨,謝赫「六 法」。 2. 欣賞水墨古今 中外經典作品。 3. 比較傳統與當 今臺灣水墨創作之異同。

11		藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實」與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐一人藝,感 B藝,觀格B科、藝係創賞B多,解生聯現識C藝,1個增知 1術以點。2技媒術,作。3元探藝活,美。2術建	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、 打擊樂器。	歷1.度2.動3.4.度5.錄 總·1.法2.樂3.五·1.五2.春現·1.之2.生曲3.中曲程學。單。討分。隨。 結認認。認器認聲技判聲能曉。情體美體活的體運。性學 學 參合 表 評部八 中 中階部中階析的 部傳 作品意電的量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量、	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
----	--	---	--	---	--

		立合能團與調力藝理及術的利群,隊溝的。J解全與多他的培合通能 C在球文元與知養作協			
		差異。			
11	統整()	藝嘗與術因需創藝應符表與藝善感-J試執活應求意-J用號達風-J用官-規行動情發。 BD藝,觀格-B多,劃藝,境揮 1 術以點。3 元探	撰寫與排演歷史人物相聲段子。	歷1.堂參2.(((總·1.表學2.基做表3.語程學討與隨1)2)為結認能演、能本、演能與性生論度堂學小創性知說方逗說功念特轉現評個與。表習組作量分相「唱京「打。京的量人發 現熱合態 3.解音 1. 以表、色換代評的 3. 以表、色換代評的 3. 以表、色换代评的。 3. 以表、色,以表、色,以表、色,以表、色,以表、色,以表、色,以表、、、、、、、、、、	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾 向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通中的性別問題性別編見 性 J11 建設

			1	1	1
		索理解藝		語。	
		術與生活		•技能部分:	
		的關聯,		1. 能透過團隊合作,撰寫並表演	
		以展現美		一小段歷史人物	
		感意識。		相聲段子。	
				2. 能完成身段動	
		藝-J-C2		作。	
		透過藝術		3. 能透過團隊合	
		實踐,建		作使用一桌二椅割造出三個場	
		立利他與		景。	
		合群的知		· 情意部分:	
		能,培養		1. 能尊重表演藝	
		團隊合作		術中的性別平等	
		與溝通協		觀念。 2. 能從分工合作	
		調的能		的練習中,體會	
		力。		團隊合作精神	
		グ 藝-J-C3		(建立共識、真	
				誠溝通)的重要	
		理解在地		性。3. 能積極參與課	
		及全球藝		D. 肥傾極多與硃 堂活動。	
		術與文化		4. 能尊重並欣賞	
		的多元與		同儕的表演。	
		差異。		5. 能尊重並欣賞	
			1 和77 1. 网络手针 计	各種表演藝術。	
		藝-J-A1	1. 理解水墨觀看模式,散點透視。2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入	歷程性評量 1. 學生課堂參與	
	統整(視	參與藝術	社區店面招牌再造的創作。	度。	V vt. vvt hatm ▼
_	覺)	活動,增	3. 講述山水畫,文人寄情於風景。對照到	2. 習作與作品	【海洋教育】
三	水墨的經	進美感知	當代,山水這個主題對現代人的脈絡傳	(1)學習態度	海 J10 運用各種媒材與形式,從事 以海洋為主題的藝術表現
	典與創新	能。	承,再詢問學生,若獨處時,會想在哪裡	(2) 創作作品。	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
		藝-J-B1	好好與情緒相處。 4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水	總結性評量	
		2 0 01	14. 碑肸又八重兴艰重时。时音重結合及小	総結性計里	1

應用藝術 墨特色。	· 認知部分:
符號,以 5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思	
^{何 颁 , 以} 考啟動紐。	色、分類與意
表達觀點	色、分類與意境。
與風格。	2. 辨別水墨的形
藝-J-B3	式特徵,筆法與
	墨法。
善用多元	3. 理解水墨觀看
感官,探	模式,散點透
索理解藝	視。
術與生活	4. 知悉水墨用具
的關聯,	材料與裝裱。
	· 技能部分:
以展現美	1. 進行筆墨練習, 運用傳統筆
感意識。	音, 建用符紙車 法與創意技法發
	相白己的水里园
	想自己的水墨風格。
	2. 理解水墨與生
	活的關聯,展現
	生命經驗。例
	如:獨處的空間-
	山水。
	3. 融入博物館內
	容,以資訊軟體
	蒐集水墨資料。
	・情意部分:
	1. 知曉如何欣賞
	水墨,謝赫「六
	法」。
	2. 欣賞水墨古今
	中外經典作品。
	3. 比較傳統與當
	今臺灣水墨創作 之異同。
	~ 共 円 。

	統 帶跨 () 學傳代	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實了與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐一人藝,感 B藝,觀格B科、藝係創賞B多,解生聯現識C藝,1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 元探藝活,美。2 術建	1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》	歷1.度2.動3.4.度5.錄 總·1.法2.樂3.五·1.五2.春現·1.之2.生曲3.中曲程學。單。討分。隨。 結認認。認器認聲技判聲能曉。情體美體活的體運。性生 元 論組 堂 性知識 識。識音能斷音分〉 意會。會物創會用評課 學 參合 表 評部八 中 中階部中階析的 部傳 作品意電的量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
--	-------------	--	------------------------------------	--	--

		立合能團與調力藝理及術的差利群,隊溝的。J解全與多異他的培合通能 C在球文元。與知養作協 3地藝化與與知養作協			
=	統 穿越偶像	差藝嘗與術因需創藝應符表與藝善感異」H試執活應求意」用號達風」用官。A規行動情發。B基,觀格B多,認為B藝,境揮 1術以點。3元探	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、 打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、 我、他」及「開門」、「關門」。	歷1.堂參2.(((總·1.表學2.基做表3.術程學討與隨))))結認能演、能本、演能語性生論度堂學小創性知說方逗說功念特轉與評個與。表習組作量分相「唱京「打。京代量人發 現熱合態 :聲說」劇唱」 劇的在表 記忱作度 :聲說」劇唱」 劇的課的 錄	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾 向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感故能力 其實力 重要 【生涯發展教育】 [基本] [基本] [基本] [基本] [基本] [基本] [基本] [基本]

		索理解藝		語。	
		' - ' - '		• 技能部分:	
		術與生活		1. 能透過團隊合	
		的關聯,		作,撰寫並表演	
		以展現美		一小段歷史人物	
		感意識。		相聲段子。	
		- 基-J-C2		2. 能完成身段動	
		- '		作。	
		透過藝術		3. 能透過團隊合	
		實踐,建		作使用一桌二椅 創造出三個場	
		立利他與		割造山二個場 景。	
		合群的知		・情意部分:	
		能,培養		1. 能尊重表演藝	
		1		術中的性別平等	
		團隊合作		觀念。	
		與溝通協		2. 能從分工合作	
		調的能		的練習中,體會	
		力。		團隊合作精神 (建立从城) 克	
		藝-J-C3		(建立共識、真誠溝通)的重要	
		理解在地		(大) 一	
		及全球藝		3. 能積極參與課	
		1		堂活動。	
		術與文化		4. 能尊重並欣賞	
		的多元與		同儕的表演。	
		差異。		5. 能尊重並欣賞	
				各種表演藝術。	
		藝-J-A1		歷程性評量	
	統整(視	參與藝術		1. 學生課堂參與度。	
	統登(依 覺)		1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。	2. 習作與作品	【海洋教育】
四	水墨的經	進美感知	2. 學生嘗試各種筆墨。	(1) 學習態度	海 J10 運用各種媒材與形式,從事
	典與創新	能。	,	(2) 創作作品。	以海洋為主題的藝術表現
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
		藝-J-B1		總結性評量	

應用藝術・認知者	『分:
符號,以 1. 認識2	K墨的特
	領與意
與風格。 2. 辨別 z	K墨的形
	,筆法與
墨法。	
	ド墨觀看
感官,探 模式,	
	K墨用具
的關聯, 的關聯,	\$\$分:
以展現美 1. 進行領	筆墨練
图 意識。 图 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	用傳統筆
	意技法發
	內水墨風
2. 理解 2. 理解 2. 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	K墨與生
	翁,展現
	悬的空間− ┃
山水。	
3. 融入†	專物館內
	資訊軟體
蒐集水	墨資料。
・情意も	
	中何欣賞
	射赫「六
法」。	
	水墨古今
中外經過	
	專統與當
	K墨創作
之異同	0

Ш	統 帶跨 () 傳代	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實了與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐一人藝,感 B 藝,觀格 B 科、藝係創賞 B 多,解生聯現識 C 藝,1 術增知 1 術以點。 2 技媒術,作。 3 元探藝活,美。 2 術建	1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 2. 認識中國傳統五聲音階。	歷1.度2.動3.4.度5.錄 總·1.法2.樂3.五·1.五2.春現·1.之2.生曲3.中曲程學。單。討分。隨。 結認認。認器認聲技判聲能曉。情體美體活的體運。性生 元 論組 堂 性知識 識。識音能斷音分〉 意會。會物創會用評課 學 參合 表 評部八 中 中階部中階析的 部傳 作品意電的量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國學 為	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
---	------------	--	--	---	--

		立合能團與調力藝理及術的差藝嘗利群,隊溝的。J解全與多異J試他的培合通能(C在球文元。A規與知養作協)。地藝化與(B)劃	 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 認識自我性格並繪製成臉譜。 	歷程性評量 1.學生個 全 章 章 章 章 章 章 章 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	【性別平等教育】
四	統整(表 演越時 潮偶像	術因需創藝應符表與藝善感活應求意-J用號達風-J用官動情發。-B藝,觀格-B多,境揮 1 術以點。3 元探	【性別平等教育】 色彩義育: 的第一回認識的第一回認識的 的第一回認識的 的第一回認識的 的第一個 於語語 於語 於 於 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	2. (((總·1.表學2.基做表3.術) () () () () () () () () () ()	向性 J6 探究各種符號中的性別意涵同。性 J6 探究各種符號中的性別意涵 人際溝通中的性別問題。性 J11 去除性別刻板與性別偏見等 人人格特質與他人平等 人格特質與個人不可以 J4 可以 人格特質與價值 【多元文化教育】 多一文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 專車。

	索術的以感藝透實立合能團與調力藝理及術的差理與關展意」過踐利群,隊溝的。」解全與多異解生聯現識一人藝,他的培合通能一个在球文元。藝活,美。2術建與知養作協	瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後,找一位現代人物或角色,結合繪畫技法為其設計一個與傳承。	語·1.作一相2.作3.作創景·1.術觀2.的團(誠性3.堂4.同5.各。技能,小聲能。能使造。情能中念能練隊建溝。能活能儕能種能透撰段段完 透用出 意尊的。從習合立通 積動尊的尊表部過寫歷子成 過一三 部重性 分中作共) 極。重表重演分團並史。身 團桌個 分表別 工,精識的 參 並演並藝分團並史。身 團桌個 分表別 工,精識的 參 並演並藝子團、大 段 隊二場 :演平 合體神、重 與 欣。欣術工。	
五	藝-J-A1 藝里 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	 教師示範傳統筆墨與創新技法。 學生嘗試各種筆墨。 	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事 以海洋為主題的藝術表現

應用藝術・認知者	『分:
符號,以 1. 認識2	K墨的特
	領與意
與風格。 2. 辨別 z	K墨的形
	,筆法與
墨法。	
	ド墨觀看
感官,探 模式,	
	K墨用具
的關聯, 的關聯,	\$\$分:
以展現美 1. 進行領	筆墨練
图 意識。 图 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	用傳統筆
	意技法發
	內水墨風
2. 理解 2. 理解 2. 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	K墨與生
	翁,展現
	悬的空間− ┃
山水。	
3. 融入†	專物館內
	資訊軟體
蒐集水	墨資料。
・情意も	
	中何欣賞
	射赫「六
法」。	
	水墨古今
中外經過	
	專統與當
	K墨創作
之異同	0

五	統 带跨 () 傳代	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實」與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐一藝,感 B 藝,觀格 B 科、藝係創賞 B 多,解生聯現識 C 藝,1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 元探藝活,美。2 術建	1. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 2. 認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲 主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	歷1.度2.動3.4.度5.錄 總·1.法2.樂3.五·1.五2.春現·1.之2.生曲3.中曲程學。單。討分。隨。 結認認。認器認聲技判聲能曉。情體美體活的體運。性學 學 參合 表 評部八 中 中階部中階析的 部傳 作品意電的量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量堂 習 與作 現 量分音 國 國。分國調〈段 分統 曲融。影國量, 度程 紀 :分 傳 傳 :傳式陽落 :音 家入 配樂與 。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
---	------------	--	--	---	--

		立合能團與調力藝理及術的差利群,隊溝的。」一解全與多異他的培合通能 一个在球文元。與知養作協 3地藝化與			
五	統整(表) 穿潮偶像	藝嘗與術因需創藝應符表與藝善感了J試執活應求意了用號達風了用官人規行動情發。 B藝,觀格B多,劃藝,境揮 1 術以點。3 元探	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段 演出。	歷1.堂參2.((《總·1.表學2.基做表3.術程學討與隨123)結認能演、能本、演能語性生論度堂學小創性知說方逗說功念特轉與評個與。表習組作量分相「唱京「打。京代量人發 現熱合態 :聲說」劇唱」 劇的在表 記忱作度 :聲說」劇唱」 劇的無課的 錄	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾 向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意 及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感數的人格等 工業發展教育】 【生涯發展自己的人格特質與價值 【多元文化教育】 逐一文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

		索術的以感藝透實立合能團與調力藝理及術的差理與關展意「過踐利群,隊溝的。」解全與多異解生聯現識(藝,他的培合通能(在球文元。藝活,美。2術建與知養作協)。3地藝化與		語·1.作一相2.作3.作創景·1.術觀2.的團(誠性3.堂4.同5.各。技能,小聲能。能使造。情能中念能練隊建溝。能活能儕能種能透撰段段完 透用出 意尊的。從習合立通 積動尊的尊表部過寫歷子成 過一三 部重性 分中作共) 極。重表重演分團並史。身 團桌個 分表別 工,精識的 參 並演並藝分團並史。身 團桌個 分表別 工,精識的 參 並演並藝子團並史。身 團桌個 分表別 工,精識的 參 並演並藝	
六	造型	藝-J-B3 善男官理與關 解生與關 聯 等 與 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	1. 請學生討論生活中建築物的觀察,並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起,繼續帶領學生 認識不同功能的建築物。	歷程學生課學 1. 度 2. 積 2. 積 3. 。 6 4. 隨 4. 版 4.	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		以展現美		錄。	
		感意識。		總結性評量	
		藝-J-C2		· 認知部分:	
		透過藝術		1. 認識建築不同	
		實踐,建		的功能。 2. 認識建築師的	
		立利他與		設計理念。	
		合群的知		3. 認識建築因應	
		能,培養		不同需求的媒 材。	
		團隊合作		建築和環境的永	
		與溝通協		續經營	
		調的能		•技能部分:	
		力。		1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆	
				觸。	
				2. 熟悉建築的觀	
				察與造型的製 作。	
				• 情意部分:	
				1. 體會建築設計	
				之創作背景及社會文化意涵。	
				2. 體會建築表現	
		N		之美感。	
		藝-J-B1		歷程性評量	
	÷ 141.	應用藝術	1 7 监禁加上 1 1 1 日 世 1 1 1 1	1. 學生課堂參與 度。	
	音樂羅曼蒂克	符號,以	1. 欣賞蕭邦夜曲,任是蕭邦生平。2. 認識浪漫樂派(十九世紀)的時代背景與	2. 單元學習活	【多元文化教育】
六	浪漫派	表達觀點	音樂特色。	動。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產
	_	與風格。		3. 分組合作程度。	生的衝突、融合或創新。
		藝-J-B3		4. 隨堂表現紀	
		善用多元		錄。	
		感官,探			

		索術的以感理與關展意解生聯現識		總·1.派代2.樂其色3.性·1.曲典2.色·1.樂風感的2.派涵的結知能的表能以他。能質技習《》習多態欣、格受內能音,聽性識列風作說及作 聽。能奏大。唱瑙度賞藝小音容體樂培覺評部舉格家出浪品 辨 部奏學 歌河部標術品樂或會表養美量分浪特。標漫的 三 分音慶 曲〉分題歌時所情浪達高感量分浪特。標漫的 三 分音慶 曲〉分題歌時所情浪達高感量分浪特。標過的 三 分音 《。:音曲,表感漫的層。:漫色 題樂特 和 :直 《。:音曲,表感漫的層。樂及 音派 弦 笛	
六	現形記	藝-J-A3 嘗與術因需創 試執活應求意 ,境揮	 認識表演與布景。 認識平面圖。 	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】

		藝 善 感 索 術 的 以 感 藝 - J - B 3 元 探 藝 活 , 美 。 C 2		總十1.與認言認。認量的性識識具識。識 識講與認言認。 識 識構以 是 一	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
		要透實立合能團與調力。過踐利群,隊溝的。 一、藝,他的培合通能 可		5.中·1.圖2.與3.與緒4.練·1.作2.認導技練。練音練空。練。態能的能識演能習 習效習間 習 度感樂體表的部使 運。運表 指 部受趣會演執分用 用 用達 導 分共。表工掌 平 音 動情 排 同 演作。 面 樂 作	
t	税	藝-J-B3 善用多元 索理解 禁興生活	1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術	與同是程學。單極是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		的以感藝透實立合能團與調力關展意」過踐利群,隊溝的。聯現識一一藝,他的培合通能,美。2 術建與知養作協		4.錄 總·1.的2.設3.不材建續·1.的觸2.察作·1.之會2.之隨。 結認認功認計認同。築經技熟穩。熟與。情體創文體美堂 性知識能識理識需 和營能悉定 悉造 意會作化會感表 評部建。建念建求 環 部鉛度 建型 部建背意建。現 量分築 築。築的 境 分筆與 築的 分築景涵築 二紀 :不 師 因媒 的 :描筆 的製 :設及。表紀 :不 師 因媒 的 :描筆 的製 :設及。表紀 :不 師 因媒 的 :描筆 的製 :設及。表	
t	音樂 養 妻 漫 漫 一 段 考)		 複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。 時賞白遼士《幻想交響曲》。 認識標題音樂。 	歷學生課學 1.度 2.動分。 6 2.動分。 6 3.度 4.錄 4.錄	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。

	感索術的以感常理與關展意味,解生聯現識探藝活,美。		總·1.派代2.樂其色3.性·1.曲典2.色·1.樂風感的2.派涵的歷結知能的表能以他。能質技習《》習多態欣、格受內能音,聽程性識列風作說及作 聽。能奏學 歌河部標術品樂或會表養美語學格家出浪品 辨 部奏學 歌河部標術品樂或會表養美語量分浪特。標漫的 三 分中慶 曲〉分題歌時所情浪達高感量量沒裝特。標漫的 三 分中慶 曲〉分題歌時所情浪達高感量量,漫色 題樂特 和 :直 〈。:音曲,表感漫的層。·樂及 音派 弦 笛 藍 或能現。樂內次	【】 滋 払 な】
表演 幕後職人 七 現形記 (第一次 段考)		認識音樂設計、表演形式。 思考如何運用相關技巧於創作中。	歷程性評個 1.學生倫 學生論 學 學 學 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

藝-J-B3 善	創意。	(3) 創作態度	【閱讀素養教育】
總約出語學子 善用多元 素官解藝 術與生活 的關聯, 以展現美 感意識。 養-J-C2 透過藝,建 立利他與 合群的知 能, 內與 合作 與溝通協 調的能 力。			間 II 發展 8 元文本的 閱讀 笛 略。
等用多元 感官,探 索理解藝 術與生活 的關聯, 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,等合作 與溝通協 調的能 力。		總結性評量:	
感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝力J-C2 透過藝術實建	善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善		
索理解藝術與生活的關聯,以展現美感識。 2.與音號 3.認識表演學 2.與音號 3.認識表演學 2.與語。 3.認識表演學 6. 數學-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合解,建立利他的知能,等合作與濟通協關的能力。 2. 與音響 運。 運用 對作 與音響 通協關的能力。 4. 練 2. 與 4. 與	感官,探		
(新興生活的關聯,以展現美感意識。 感意識。 藏意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。			
的關聯,以展現美感意識。 該一J-C2 透過藝術 實踐,使與 合群的知 能,始養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。		2. 認識表演音樂	
以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實政利他與 合群的知 能,培養 團隊 團隊 團隊 團隊 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方		與音。	
意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。	的 關聯,	3. 認識表演燈	
感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實致,建 立科的知 能所合作 與溝通協 調的能 力。	以展現美		
要-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,持續的主義		4. 認識表演中的	
透過藝術實踐,建 立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。		舞臺構圖。	
實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與所屬。 習過,培養團隊合作與所屬。 習過, 理明 動作與 實別 不		b. 認識表演工作	
1.練習使用平面 圖。習運用音樂 飽,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 1.練習使用平面 圖會。習運用音樂 與音效。 3.練習運用動作 與空間表達情 緒。習指導排 練。 ·態感受共同創作的數學大同創作的數學大同創作的數學大學, 作的數學會表演者 與導演之間的不	透過藝術	中學演的執军。	
立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。	實踐,建		
合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 「語」, 一個			
能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者 與導演之間的不		回。	
图		位. 練首連用百架	
團隊合作 與溝通協 調的能 力。 - 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者 與導演之間的不		9 	
與溝通協調的能力。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不	團隊合作	D. 然自廷用助作 的灾阻主法性	
調的能力。		兴工间 《 廷阴 。	
(本)		M	
・態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者 與導演之間的不		練。	
1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不			
作的樂趣。 2. 能體會表演者 與導演之間的不		11. 能感受共同創	
		作的樂趣。	
與導演之間的不			
		與導演之間的不	
		同。	

八	造構 覺與舞 結	的以感藝透寶鄉現識-J-C2 瓣頭	1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計 2. 忠辨人類如何在偉大的建築工程上和大的建築人類如何在偉大的建築工程上和 1. 放動融入與延伸學習 【環境教育】 1. 線建築設計 3. 最優麗用中學習 【環發展應用中的計選與與主題, 3. 最高於明 4. 最高於明 5. 最高於明 5. 最高於明 5. 最高於明 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6	歷1.度2.積3.度4.錄 總·1.的2.設3.不材建續·1.的觸2.察作·1.之會2.之程學。單極分。隨。 結認認功認計認同。築經技熟穩。熟與。情體創文體美性生 元度組 堂 性知識能識理識需 和營能悉定 悉造 意會作化會感評課 學。合 表 評部建。建念建求 環 部鉛度 建型 部建背意建。量堂 習 作 現 量分築 築。築的 境 分筆與 築的 分築景涵築量堂 居 程 紀 :不 師 因媒 的 :描筆 的製 :設及。表與 動	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與 原則。
---	----------------	-------------------	--	---	--

藝-J-B1 應用轉 符號 觀點 與用格。 專藝-J-B3 養國格。 畫與基子J-B3 養國學等克 不 「不 「不 「不 「不 「不 「不 「不 「不 「不	歷1.度2.動3。隨。 結知能的表能以他。能質能學之2.動3。隨。 結知能的表能以他。能質於學大。唱過度一數和能的表能以他。能質於學大。唱過度實藝小音容體樂特內。 1.派代2.梁其色 題樂特 弦 : 直
---	---

	藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝	歷程性評量: 1.學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2.隨堂表現記 錄:	
表後職記	術因需創藝善感索術的以感藝透實立合能團活應求意-B3元探藝活,美。2. ### ### ### ### ### ### ### ### #### ####	2.銀記 (1) 學別的作 (2) 創作 (2) 創作 (2) 創作 (2) 創作 (2) 創作 (3) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	。影

		與溝通協調的能力。		緒。 4.練習指導排 練。 ·態度部分 1.能感受共同創	
				作的樂趣。 2. 能體會表演者 與導演之間的不 同。	
九	造型共 是與舞	藝善感索術的以感藝透實立合能團與調力——月用官理與關展意」過踐利群,隊溝的。——B多,解生聯現識 () 藝,他的培合通能3 元探藝活,美。 2 術建與知養作協	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	歷1.度2.積3.度4.錄 總·1.的2.設3.不材建續·1.的觸2.察程學。單極分。隨。 結認認功認計認同。築經技熟穩。熟與性生 元度組 堂 性知識能識理識需 和營能悉定 悉造評課 學。合 表 評部建。建念建求 環 部鉛度 建型量堂 習 作 現 量分築 築。築的 境 分筆與 築的量堂 習 作 現 量分築 築。築的 境 分筆與 築的要	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與 原則。

					作·情意建 ·情意建 ·情會建 ·體會 ·體會 · · · · · · · · · · · · ·	
九	羅 選 選 漫 漫 派	藝應符表與藝善感索術的以感-J用號達風J用官理與關展意-B藝,觀格B多,解生聯現識1 術以點。3 元探藝活,美。	1. 欣賞浪漫樂派著名樂曲2. 認識藝術歌曲特色,欣賞語〉,並能分辨各角色的	。 賞舒曼〈林中對 音色。	歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.派代2.樂其色3.性·1.曲典2.色·1.程學。單。分。隨。 結知能的表能以他。能質技習《》習多態欣性生 元 組 堂 性識列風作說及作 聽。能奏學 歌河部震評課 學 合 表 評部舉格家出浪品 辨 部奏學 歌河部標量堂 習 作 現 量分浪特。標漫的 三 分中慶 曲〉分題量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。

		藝-J-A3		樂風感的完 一 樂風感的能音, 整小音容體 實 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
九	表後形記	嘗與術因需創藝善感索試執活應求意」用官理規行動情發。BB多,解劃藝,境揮 3 元探藝	 認識動作與空間(舞臺構圖)。 認識導演工作。 	歷1.堂參2.錄(((總·1.與2.與3.光4.舞5.中·1.圖2.與3.程學討與隨:()()())) 結知認道認音認。認臺認導技練。練音練性生論度堂 學小創 性識識具識。識 識構識演能習 習效習評個與。表 習組作 評部舞。表 表 表圖表的部使 運。運量人發 現 熱合態 量分臺 演 演 演。演執分用 用 用量人發 現 熱合態 量分臺 演 演 演。演執分用 用 用主在表 記 忱作度 : 布 音 燈 中 工掌 平 音 動:在表 記 忱作度 : 秦 樂 的 作。 面 樂 作課的	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文 【 A 文 解

		出場では		與空間表達情	
		與溝通協		與至旧衣廷用 緒。	
		調的能		4. 練習指導排	
		力。		練。	
				・態度部分	
				1. 能感受共同創	
				作的樂趣。	
				2. 能體會表演者	
				4. 肥短胃衣烘泊	
				與導演之間的不同。	
				四 "	
				歷程性評量	
		藝-J-B3		1. 學生課堂參與	
		善用多元		度。2. 單元學習活動	
		感官,探		4. 平几字百石助 積極度。	
				3. 分組合作程	
		索理解藝		度。	
		術與生活		4. 隨堂表現紀	
		的關聯,		绿。	
				35人	
		以展現美		總結性評量	【環境教育】
		感意識。		・認知部分:	環 13 經由環暗 美學 與 自 欽 文 學 了
	視覺	藝-J-C2	1. 橋樑結構與力學觀察。	1. 認識建築不同	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環
十	造型與結	透過藝術	2. 建造兼具工程與造型之美的橋樑練習		環 IA 了解永續發展的音義(環
	構共舞		1. 是也不然一位兴起主义外的情况亦且	2. 認識建築師的	境、社會、與經濟的均衡發展)與
		實踐,建		設計理念。	原則。
		立利他與		3. 認識建築因應	×4. V1
		合群的知		不同需求的媒	
		·		材。	
		能,培養		建築和環境的永	
		團隊合作		續經營	
		與溝通協		• 技能部分:	
		調的能		1. 熟悉鉛筆描繪	
				的穩定度與筆	
		力。		觸。	
				2. 熟悉建築的觀	

				察作·1.之會 題 的 分類 影 等 等 。 情體 創 文 體 美 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
+	音 樂 蒂 浪	藝應符表與藝善感索術的以感——日開號達風——用官理與關展意—B藝,觀格—B多,解生聯現識1 術以點。3 元探藝活,美。	1.學習三和弦的性質與轉位,認識簡易和聲。 2.習奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。	1.度2.動3.度4.錄 總·1.派代2.樂其色3.性·1.曲典2.色·1. 學。單。分。隨。 結知能的表能以他。能質技習《》習多態一生 元 組 堂 性識列風作說及作 聽。能奏大。唱瑙度課 學 合 表 評部舉格家出浪品 辨 部中學 歌河部堂 習 作 現 量分浪特。標漫的 三 分音慶 曲〉分參 活 程 紀 :漫色 題樂特 和 :直 〈。:與	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。

		藝-J-A3		1.樂風感的2.派涵的歷代、格受內能音,聽程時機不過數時所情浪達高感程的。 主音 或能現。樂內次	
+	表後形記	嘗與術因需創藝善感索術的以感藝透實立合能試執活應求意」用官理與關展意」過踐利群,規行動情發。B多,解生聯現識C藝,他的培劃藝,境揮 3元探藝活,美。2術建與知養	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	1.堂參2.錄(((總·1.與2.與3.光4.舞5.中·1.圖2.與學討與隨:1)))結知認道認音認。認臺認導技練。練音個與。表 學小創 性識識具識。識 識構識演能習 習效個與。表 習組作 量分臺 演 演 演。演執分用 用人發 現 熱合態 量分臺 演 演 演。演執分用 用在表 記 忱作度 : 布 音 燈 中 工掌 平 音課的 快作度 : 秦 樂 的 作。 面 樂課的	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

1		<u> </u>	T	0 4 13 12 17 4 11-	
		團隊合作		3. 練習運用動作	
		與溝通協		與空間表達情 緒。	
		調的能		酒。 4. 練習指導排	
		カ。		練。	
				・態度部分	
				1. 能感受共同創	
				作的樂趣。	
				2. 能體會表演者 與導演之間的不	
				一	
		藝-J-B3		歷程性評量	
		善用多元		1. 學生課堂參與	
		感官,探		度。2. 單元學習活動	
		索理解藝		積極度。	
		術與生活		3. 分組合作程	
				度。	
		的關聯,		4. 小組報告。	
		以展現美		5. 學習單。	【品德教育】
	- <i>1</i> 12	感意識。		總結性評量	品 J8 理性溝通與問題解決。
	視覺	藝-J-C1		· 認知部分:	【法治教育】
+-	流行生活 「俗」世	探討藝術	認識生活周遭的藝術作品。	1. 認識大眾流行	法 J3 認識法律之意義與制定。
	繪	活動中社		與藝術產物。	【生涯規劃教育】
	. 4	會議題的		2. 理解在地與全 球塗鴉藝術的理	涯 J8 工作/教育環境的類型與現 況。
		意義。			// C
		- J-C3		· 技能部分:	
		理解在地		1. 能觀察生活周	
		及全球藝		遭的大眾流行藝	
				術。	
		術與文化		字塗鴉字體。	
		的多元與		3. 能操作噴漆塗	
		差異。		鴉設計。	

十一 民族的謳	+-	民 音族歌 樂的歌	感索術的以感藝理官理與關展意J-解生聯現識Ca 在探藝活,美。3地	【 多元文化教育 】 多元文化討論:國家文化融合 討論十九世紀的西方文化及歷史有哪些?	1.詩2.派3.的•1.派表的2.方知能。能音認音技能特,力學。那解解特國家部述色具。習分交 國色民。分國與備 移分交 國色民。分國與備 移分 國色民。 解 : 民樂賞 的	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
---------	----	-----------------	-----------------------------------	--	--	---------------------------------------

	的多元與		的4.故•1.與樂音趣於感2.派化感習鄉態從體美樂,個追能音的受唱〉度對驗感欣並人求瞭樂關。歌。部音中,賞進生。解與係由 分樂發提的而活 國各。由 分樂發提的而活 國各。	
十一 表演 表演不在	嘗思索踐題徑藝思資體的進試考藝解的。 J 辨訊與關行設,術決途 B2 技媒術,作計探實問 2 技媒術,作	回想賞術之人表演的經驗,並分析比閱數學人表演的經驗,並分析的經驗,並分析。 國際大大之。 國際人之。 國際人之。 國際人力,與各人。 國際人力,與各人,與人人, 國際人力,與人人,與人人, 國際人力,與人人, 與人人, 與人人, 一人, 與人人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人,	是1.之2.場色3.活量體4.環揮於事5.總·能與演·程能環能的。能動」開能境創自。上結認分一有技好說境瞭緣 參:專發參劇造己 課性知辨般何能為許出。解起 與身心。與場力的 態評部環劇不部量校 環及 「體投 「」創劇 度量分境場同分量、 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了 解自然環境的倫理價值。

		1.活息體 體 實 是 進 主 是 進 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
· 一	藝-J-B3 善馬	總結性評量 ・認知部分: 1. 認識大眾流行	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現 況。

	術與文化 的多元與 差異。		2. 能設計個人名 字。 3. 能 3. 能 4. 能 4. 能 4. 能 4. 能 4. 能 5. 能 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是	
十二 民族歌	藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以感藝理及-J-A1 術導知 1 術以點。3 元探藝活,美。3 地藝高一大樂話,美。3 地藝一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	B 識移調與轉調。 B 唱〈念故鄉〉。	中国 中	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影 響社會與生活方式。

		術與文化 的多元與 差異。		曲並的4.故·1.與樂音趣於感2.派化 《能感習鄉態從體美樂,個追能音的	
+=	表演無有	藝嘗思索踐題徑藝思資體的進與-J試考藝解的。J辨訊與關行鑑-A設,術決途 -B科、藝係創賞2 計探實問 2 技媒術,作。	「場地」與表演內容的關聯性,如何達到 加分效果。	歷程說。 程能說。 時 是 是 能 是 能 是 能 是 能 是 的 能 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了 解自然環境的倫理價值。

				· 技寶 · 技寶。運 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是	
		* 7.50		賞。 2.透過環境劇場 體會到藝術無所 不在「藝術即生 活,生活抑是藝 術」。	
十三	視行俗繪活世	藝善感索術的以感藝探活會意藝理-J用官理與關展意-J討動議義-J解-B多,解生聯現識-C藝中題。-C在3元探藝活,美。1 術社的 3 地	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	歷1.度2.積3.度4.5. 總·1.與2.球念·1.遭程學。單極分。小學 結認認藝理塗。技能的性生 元度組 組習 性知識術解鴉 能觀大評課 學。合 報單 評部大產在藝 部察眾量堂 習 作 告。 量分眾物地術 分生流量數 動 () 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現 況。

二 二	民音族歌樂的歌	及術的差 藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以成全與多異 J與動美。J用號達風J用官理與關展音球文元。 A藝,感 B藝,觀格B多,解生聯現兴藝化與	1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史, 所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2. 藉自有趣的歐洲故事介紹後,引正確的 對音樂家所屬的國家,並貼出正確的 案。 3. 欣賞國民樂派音樂〈芬蘭頌〉。 4. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。	術2.字3.鴉·1.頭2.環一21.度2.動3.4.度5.錄二·1.詩2.派3.的·1.派表。能塗能設情能藝能境、%學。單。討分。隨。、知能。能音認音技能之現時等作。部納。展關程 課 學 參合 表 結部解 解特國家部描色具個體價 分各 對注性 堂 習 與作 現 性分交 國色民。分國與備名 塗 街 園 量 與 。 量 樂 派 民樂賞	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
		的關聯,		1 能描述國民樂	

	及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	3.曲並的4.故・1.與樂音趣於感至質為受唱》度對驗感於並人求瞭樂中爾覺。歌。部音中,賞進生。解與中爾覺。歌。部音中,賞進生。解與自河轉 〈 :於掘升興落之 民國第一位	
表演 表演在 十三	藝-J-A2 嘗出考報 思考 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一男	創洪力創佐區	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了 解自然環境的倫理價值。

				演·1.活2.肢·1.活周懷賞2.體不活術有技能動能體情從動遭,。透會在,一何能實。運進意體」環珍 過到「生。不部做 用行部驗了境惜 環藝藝活の分課 自創分「解多並 境術術抑息 己作:課應加欣 劇無即是小 的。 堂對關 場所生藝	
十四	流「繪次 親行俗(段 子)第考	藝善感索術的以感藝探活會意藝理-J用官理與關展意-J討動議義-J解-B多,解生聯現識-C藝中題。-C在不探藝活,美。1 術社的 3 地	1. 尋找校園牆面空間,設計塗鴉作品。 2. 認識噴漆塗鴉工具。	歷程學。單種 1. 度 2. 單極 3. 度 4. 與 4. 與 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現 況。

	及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分: 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園
十四日子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	藝-J-A1 藝-J-B1 一子A1 參活進能藝應符表與藝善所的以感音的 一子與動美。 J-B3 一子轉,觀格-B多,解生聯現識 一子與動子之。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	環境的關注。 一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單習活動。討論參與度度。 4.分。倫理表與度度。 5.隨堂表現紀錄。 一、總結性評量 ・知識瞭解之。 二、總結等分享響。 1.能將解國民樂派音樂特民民。 ※正等解國民樂派自會與生活方式。 2.能樂期國民樂派之典集號等分言 1.能描述國民樂派之典集號等分言 1.能描述國民樂派之,具備鑑賞的能力。 2.能學習移調的

		理解全期多異在球文元。		方3.曲並的4.故·1.與樂音趣於感2.派化法習〈能感習鄉態從體美樂,個追能音的。奏莫感受唱〉度對驗感欣並人求瞭樂關中爾覺。歌。部音中,賞進生。解與係中爾覺。歌。部音中,賞進生。解與係當河轉 〈 :欣掘升興落之 民國笛〉調 念 賞音對 實美 樂文笛〉調 念 賞音對 實美 樂文	
十四	表演在次) 新第	12	認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境 劇場」。	·歷1.之2.場色3.活量體4.環揮於事5.總·程能環能的。能動」開能境創自。上結認性說境了緣 參:專發參劇造己 課性知量校 環及 「體投 「」創劇 度量分量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了 解自然環境的倫理價值。

				能與演·1.活2.肢· 療力有能實。運進意 療力有能實。運進意 明之。:堂 己作: 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
				1.活周懷賞2.體不活術機動遭,。透會在,」體」環珍 過到「生。驗時境惜 環藝藝活 題到「生。」,與無別人 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	
十五	視覺 流行俗 _」 () ()	藝善感索術的以感藝探活會J用官理與關展意J計動議一多,解生聯現識C基中題3元探藝活,美。1 術社的	1. 進行噴漆示範和實作。	·歷1.度2.積3.度4.5. 總·1.與2.程學。單極分。小學 結認認藝理性生 元度組 組習 性知識術解評學。合 報單 評部大產在量堂 習 作 告。 量分眾物地量。 新 程。 :流。與 動 動	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現 況。

		藝-J-C3		• 技能部分:	
		理解在地		1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝	
		及全球藝		通的人	
		術與文化		2. 能設計個人名	
		的多元與		字塗鴉字體。	
		差異。		3. 能操作噴漆塗	
		上 六		鴉設計。 ·情意部分:	
				1. 能接納各種街	
				頭藝術。	
				2. 能發展對校園	
		44 T 44		環境的關注。	
		藝-J-A1		一、歷程性評量	
		參與藝術		20% 1. 學生課堂參與	
		活動,增		度。	
		進美感知		度。 2. 單元學習活 動。	
		能。		動。	
		藝-J-B1		3. 討論參與度。	
		應用藝術		4. 分組合作程	
		符號,以	1. 複習國民樂派音樂特色。	度。 5. 隨堂表現紀	
	音樂	表達觀點	2. 教師可利用動腦時間的音樂疊疊樂遊	錄。	【多元文化教育】
十五	民族的謳	與風格。	戲,加深學生對於國民樂派的印象。	二、總結性評量	多 J6 分析不同群體的文化如何影
	歌	- J-B3		知識部分:1. 能瞭解交響	響社會與生活方式。
		善用多元		詩。	
		感官,探		2. 能瞭解國民樂	
				派音樂特色。	
		索理解藝		3. 認識國民樂派	
		術與生活		的音樂家。 • 技能部分:	
		的關聯,		1 能描述國民樂	
		以展現美		派之特色與音樂	
		感意識。		表現,具備鑑賞	

		藝-J-C3 理解全與多異 主權 致 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 。 。 。 。 。 。 。 。		的2.方3.曲並的4.故・1.與樂音趣於感2.派化能能法習〈能感習鄉態從體美樂,個追能音的力學。奏莫感受唱〉度對驗感欣並人求瞭樂關。習 中爾覺。歌。部音中,賞進生。解與係移 音島到 曲 分樂發提的而活 國各。調 直河轉 〈 :欣掘升興落之 民國的 笛〉調 念 賞音對 實美 樂文的 笛〉調 念 賞音對 實美 樂文	
十五	表演無所	藝嘗思索踐題徑藝思資體的-J-A2 計探實問。 J 辨訊與關名數,術決途 B A 科、藝係2 計探實問 2 技媒術,	1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作 「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」,發 表感想及檢討。	歷1.之2.場色3.活量體4.環揮於事5.程能環能的。能動」開能境創自。上性說境了緣 參:專發參劇造己 課評出。解起 與身心。與場力的 態量校 環及 「體投 「」創劇 度量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了 解自然環境的倫理價值。

		進行創作與鑑賞。		總·能與演·1.活2.肢·1.活周懷惜2.體不活活結認分一有技能動能體情從動遭,並透會在,抑性知辨般何能實。運進意體」環珍欣過到「生是評部環劇不部做 用行部驗瞭境 賞環藝藝 藝量分境場同分課 自創分「解多 。境術術 術量分東 。 堂 己作:課應加 劇無即 」場表 小 的。 堂對關 場所生 。	
十六	視覺女力崛起	藝應符表與藝思資體的進與-B1 號達風 J 辨訊與關行鑑-B2 報終創賞別術以點。2 技媒術,作。	引導學生從生活經驗出發,請學生發表性別印象,作為此單元的引起動機。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 性別議題之作學別級與學學 性別議題文化學別數板印象 計論不同文化學學人類與一方式的人類 ,請學生分享可以如何去除性別偏見。 【生命教育】 生命教育」 生命義計論至生分數級 生命教育 生命, 數學生 是命義 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	歷1.堂參2.(((總·析作主能程學討與隨))創 性知性,的當評個與。表習組作 評部藝提見表評個與。表習組作 評部藝提見表記的合態 呈分術出解達 是分術出解達 是分術出解達 是於作度 一次	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通,具備與他人平等 互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義 之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋 求知、情、意、行統整之途徑。

	藝-J-B3 善 善	現。 · 技能部分: 1. 能夠運用藝術 鑑賞的步驟,清
	索理解藝 術與生活 的關聯, 以展現美 感意識。	楚表達個人鑑賞 藝術作品的看法 與觀點。 2. 能夠運用拼貼 手法呈現個人性 別觀點的創作。 ·情意部分:
	藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以
	差異。 藝-J-A1 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。	尊重與包容每個 人的性別觀點, 給予支持與肯 定,創造健康的 人生態度。 歷程性評量
音樂 吟詩作 十六 樂一音樂 與文學的 邂逅	參與藝術 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。 活動, 增進美感知 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性: 專門 (數學) (對學) (對學) (對學) (對學) (對學) (對學) (對學) (對	1. 學生課堂參與 度。單元學習活動。 3. 計論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 5. 隨堂表現紀錄。 【閱讀素養教育】
	表達觀點 與風格。 數-J-B3 認識國際跨文化· 聆賞各國藝術歌曲,分享從歌曲中哪裡能 體現各國文化。	總結性評量 ·認知部分: 1. 認識音樂與文

		善感索術的以感用官理與關展意多,解生聯現識不探藝活,美。	【閱讀素養教育】 文本與音樂的結合: 閱讀藝術歌曲所使用的文本後,聆賞音樂 的結合,討論分享樂曲段落所呈現的文本 意境。	學2.曲·1.曲內2.風3.與情·1.欣化2.差3.對受的認。技習〈的習而適音感情以賞的尊異能於。結識 能奏阮門唱逝當樂。意開各音重。與音合藝 部中若窗歌〉運表 部放種樂多 同樂方術 分音打〉曲。用達 分的不。元 學的式歌 :直開。〈 文內 :態同 文 分感式歌 :直開。〈 文內 :態同 文 分感。 笛心 隨 字心 度文 化 享	
十六	表演 JUMP!舞 中生有	藝參活進能藝應符表與藝善J-A1 編	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。	歷1.堂參2.(((() 總·1.經方2.程學討與隨))別 性知知人。識評個與。表習組作 評部現物 臺量人發 現熱合態 評部現物 臺重人表 記忱作度 :舞創 知常	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通性別期間題性別偏見的 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表能力 其備與他 五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二

	感官,探 索理解基 術與生活 的關聯, 以應意識。	現所演述 編。身 一种來品分代方近蹈 其機方演 分體下自。 中國體的。:舞式自創 他率式作 :舞,已 體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
十七 視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 認識女性主義,進而認同女性爭取認同 輕子J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係,	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 與羽執地 (1) 與羽執地 (1) 與羽執地 (1) 與羽執地

	進與藝善感索術的以感藝理及術的差行鑑了用官理與關展意了解全與多異創賞B多,解生聯現識C在球文元。作。3元探藝活,美。3地藝化與		主能現・1.鑑楚藝與2.手別・1.除象尊表2.尊人給定人觀適。技能賞表術觀能法觀情學性與重現學重的予,生朝當 能夠的達作點夠呈點意生別偏多。生與性支創態見表 部運步個品。運現的部是的見元 是包別持造度解達 分用驟人的 用個創分否刻,觀 否容觀與健。解與 :藝,鑑看 拼人作:能版充點 可每點肯康並呈 術清賞法 貼性。 消印分的 以個, 的	
中七 吟言 十七 樂一 與文	藝-J-A1 參活進能藝應符表 樂作樂的 樂作樂的 一里數數美。 J-B1 一個,觀 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與 2.單元學習活 動。討論參與度 3.討論合作程	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

	與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官解 索理 索理 等 術 關 明 美 感 意 識 。	·1.學之。 記認的認。技習〈的習而適音感情以賞的尊異能於。 文。 1.學之。 至.曲·1.曲內2.風3.與情·1.於化2.差3.對受 3.與情·1.於化2.差3.對受 3.對受
表演 十七 JUMP!舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術 活動,增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。	歷程性評量 1.學生個人在課

		藝善感索術的以感-B3 元探藝活,美。		方2.現所演·1.舞2.經作3.一舞來品·1.創識潛2.不所式認代發藝技學的創驗。練起的產。情能作與能能同發。識舞展術能習創造的 習透創生 意在方肯所欣創展臺蹈出作部現作貼舞 和過作表 部集式定在賞作的灣團來品分代方近蹈 其機方演 分體下自。並手表知體的。:舞式自創 他率式作 :舞,已 體法演名及表 編。身 人編, 蹈認的 會下作	涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。
十八	視覺女力崛起	藝應符表與藝思資體-J-B1 術送達風-J-辨訊與書,觀格B2 技媒術	認識圖像語言和色彩印象。	所品 歷1.堂參2.(() 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通,具備與他人平等 互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義 之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋 求知、情、意、行統整之途徑。

	的進與藝善感索術的以感藝理及術的差 關行鑑-B3 元探藝活,美。 了一種球文元。 如數 與數 與 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	析作主能, 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种
音樂 吟詩· 十八 樂一音 與文學 避	作 進美感知 賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 切力 活用文本,認識並運用滿足

		h . h . b			サールア西キがオロトトト
		表達觀點		始从山北日	基本生活需求所使用之文本。
		與風格。		總結性評量	
		藝-J-B3		·認知部分:	
		_ ,		1. 認識音樂與文	
		善用多元		學的結合方式。	
		感官,探		2. 認識藝術歌 曲。	
		索理解藝		· •	
		術與生活		·技能部分:	
				1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心	
		的關聯,		內的門窗〉。	
		以展現美		2. 習唱歌曲〈隨	
		感意識。		風而逝〉。	
		134 13 224		3. 適當運用文字	
				與音樂表達內心	
				情感。	
				·情意部分:	
				1. 以開放的態度	
				欣賞各種不同文	
				4. 的立鄉。	
				2. 尊重多元文化	
				2. 尊重多元文化	
				3. 能與同學分享	
				對於音樂的感	
				受。	
		藝-J-A1		歷程性評量	【性別平等教育】
		參與藝術		1. 學生個人在課	性 J6 探究各種符號中的性別意涵
		活動,增		堂討論與發表的	及人際溝通中的性別問題。
				參與度。 2. 隨堂表現記錄	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的
	表演	進美感知	1. 認識機率編舞。	2. 隨堂表現記錄	情感表達與溝通,具備與他人平等
十八	JUMP!舞	能。	2. 練習運用舞蹈元素創作,並發揮團隊合	(1) 學習熱忱	互動的能力。
	中生有	藝-J-B1	作精神。	(2) 小組合作	【生命教育】
		應用藝術		(3) 創作態度	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義
				_	之間的關係。
		符號,以		總結性評量	生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋
		表達觀點		・認知部分:	求知、情、意、行統整之途徑。
<u> </u>		1	<u> </u>	1	<u>'</u>

		與藝善或素術的以感與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		1.經方2.現所演·1.舞2.經作3.一舞來品·1.創識潛2.不所品認典式認代發藝技學的創驗。練起的產。情能作與能能同發精知人。識舞展術能習創造的 習透創生 意在方肯所欣創展神识物 臺蹈出作部現作貼舞 和過作表 部集式定在賞作的。一程創 知體的。:舞式自創 他率式作 :舞,己 體法演的作 名及表 編。身 人編, 蹈認的 會下作的作	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。
十九	視覺	藝-J-B1 應用 開號達風 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 表 表 表 表 表	瞭解藝術作品中的色彩意義。	歷程性評人 是性語與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通,具備與他人平等 互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義 之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋 求知、情、意、行統整之途徑。

T	T .	I	1,7, 11, 11, 1-19	
	資訊、媒		總結性評量	
	體與藝術		・認知部分:賞	
			析女性藝術家的	
	的關係,		作品,提出個人	
	進行創作		主觀的見解,並	
	與鑑賞。		能適當表達與呈	
	藝-J-B3		現。	
			・技能部分:	
	善用多元		1. 能夠運用藝術	
	感官,探		鑑賞的步驟,清林丰法四人做赏	
	索理解藝		楚表達個人鑑賞	
	術與生活		藝術作品的看法 與觀點。	
			2. 能夠運用拼貼	
	的關聯,		手法呈現個人性	
	以展現美		N觀點的創作。	
	感意識。		·情意部分:	
	藝-J-C3		1. 學生是否能消	
			除性別的刻版印	
	理解在地		象與偏見,充分	
	及全球藝		尊重多元觀點的	
	術與文化		表現。	
	的多元與		2. 學生是否可以	
	差異。		尊重與包容每個	
	左共。		人的性別觀點,	
			給予支持與肯	
			定,創造健康的	
			人生態度。	
	藝-J-A1		歷程性評量	【多元文化教育】
그	音樂 參與藝術		1. 學生課堂參與	多 J7 探討我族文化與他族文化的
吟	. 站 化	1	度。2. 單元學習活	關聯性。 【四數 44 本】
十九 樂-	立鄉 一切	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。	4. 里兀学舀店	【國際教育】
與う	文學的 進弄感知	2. 認識文學中的音樂。	動。 3. 討論參與度。	國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 初端路立仏與公式籍公城
道	解逅 能。		3. 討論参照及。4. 分組合作程	動。國 J4 認識跨文化與全球競合的 現象。【 閱讀素養教育 】
	藝-J-B1		度。	现象。 【阅读系食教月】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足
	<u> </u>		/又 ·	网 10 但川入平, 咖啡还过用例尺

療 : 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官解藝 術與生活 的關聯, 以展現義 或意識。 表演 中生有 十九 JUMP! 中生有 上 (表演 中生有 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)			應用藝術		5. 隨堂表現紀	基本生活需求所使用之文本。
表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官解輳 術與生活 的關聯,以展現美 感意識。 						
與風格。 藝-J-B3 善用多元 《官解釋 / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					·	
等用多元。			與風格。			
●用多元 感官,探索辨整 術與生活的關聯,以及展現美感意識。 □ 表演與整治			藝-J-B3			
感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 基本/J-A1 本/演 JIMP! 舞中生有 1. 欣賞舞蹈劇場的作品。 基-J-B1 基本/J-B1			善用多元			
京理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 ***********************************						
## 1. 图 2					* *	
大演 大演 大演 大演 大演 大演 大演 大演						
以展現美感意識。 2. 習唱歌曲〈隨風而遊〉。 3. 適當樂末達內心情感意部外之字與音樂表達以內心情感意部分: 1. 以質為種來。 2. 引導學生回顧自身生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己 2. 引導學生四顧自身生命故事,屬於自己 2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己 2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己 2. 引導學性個人在課堂討論與發表的 2. 以實為種於 2. 以實為學者的性別問題。 2. 以實為學者的性別問題。 2. 以實為學者的性別問題。 2. 以實為學者的性別問題。 4. 於實舞蹈劇場的作品。 3. 認識舞蹈劇場的作品。 3. 認識舞蹈劇場的作品。 4. 於實舞蹈劇場的作品。 4. 於實力。 4. 於實					曲〈阮若打開心	
成意識。 感意識。 感意識。 感意識。 感意識。 《意識。 《意識》 () () () () () () () () () (內的門窗〉。	
3. 適當運用文字 與音樂表達內心情感意部分: 1. 以開放的態度 欣賞各種無。 2. 尊異多元文化 3. 能與同學的感 受。 整-J-A1 參與藝術 活動,增 少生有 中生有 中生有 表演 中生有 報子J-B1 表演 中生有 報子 (1) 學習熱於 (2) 小組合作 (2) 小組合作 (3) 創作態度			以展現美		2. 習唱歌曲〈隨	
專音樂表達內心情感。· · 情意部分: 1. 以開放的態度 放賞音樂。 2. 尊重多元文化 差異。 2. 尊重多元文化 差異。 3. 能許會樂的感 2. 尊學生四顧自身生命故事,屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉也, 2. 随堂表现記錄 2. 引導學生四顧自身生命故事,屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉也, 2. 随堂表现記錄 2. 随堂表现記錄 (1) 學習數於 (1) 學習數於 (1) 學習數於 (1) 學習數於 (1) 學習數於 (1) 學習數於 (2) 小組合作 (2) 小組合作 (3) 創作態度			感意識。		風而逝〉。	
情感。 · 情感部分: 1. 以開放的態度 於賞各種樂。 2. 尊重多元文化 差異與同學分享 對於音樂的感 受。 2. 引導學生回顧自身生命故事。 各與藝術 活動,增 生人的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 也,對於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 也,對於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 也,對於自己的母語創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的作品。 也,對於自己的母語創作作品。 如母語創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的作品。 在						
1. 以開放的態度 欣賞各種不同文 化的音樂。 2. 專專多元文化 差異。 3. 能與同學分享 對於音樂的感 愛。 2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己 的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 第一生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生, 是性性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 多與發表的 多與發表的 多。 是性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 多與發表的 多與養表的 多與性別稱見的 學習表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (2)小組合作 (3)創作態度					情感。	
1. 以開放的態度 欣賞各種不同文 化的音樂。 2. 專專多元文化 差異。 3. 能與同學分享 對於音樂的感 愛。 2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己 的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 第一生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生有 生生, 是性性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 多與發表的 多與發表的 多。 是性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 多與發表的 多與養表的 多與性別稱見的 學習表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (2)小組合作 (3)創作態度					·情意部分:	
Lone					1. 以開放的態度	
2. 尊重多元文化 差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。						
基					化的音樂。	
基					2. 导里多兀又化	
對於音樂的感受。 藝-J-A1 參與藝術 活動,增 進美感知 中生有 中生有 中生有 基一J-B1 基本-J-B1 基本-					左共。 3	
要-J-A1 零與藝術					對於音樂的感	
整-J-A1						
*************************************			藝-J-A1		歷程性評量	【性別平等教育】
表演 活動,增 3. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯道夫·拉 /			參與藝術	2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己		性 J6 探究各種符號中的性別意涵
十九 JUMP!舞 進美感知		土 冶	~ £, 11/2	的舞蹈創作作品。		及人際溝通中的性別問題。
中生有 能。	1 4	10 (N		ð. 認識舞蹈劇場的經典人物· 骨項天・拉 却、理酬鈉許。		性 J11
(2) 小組合作 【生命教育】 (3) 創作態度 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義	1 76					
製-J-B1 議題融入與延伸學習 (3)創作態度 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義		1 上方	,,_	1. 1/1/ X 34 - H 1/2/ A 4/ 1/ H		
						生 J4 分析快樂、幸福與生命意義
			應用藝術	【性別平等教育】		之間的關係。

		符表與藝善感索術的以感 號達風J用官理與關展意 ,觀格B3,解生聯現識 以點。3 元探藝活,美。	身體語彙者 實實 與者 問書 與者 問書 與者 問書 與 明書 明書 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	總·1.經方2.現所演·1.舞2.經作3.一舞來品·1.創識潛2.不所品歷結認認典式認代發藝技學的創驗。練起的產。情能作與能能同發精程性知知人。識舞展術能習創造的 習透創生 意在方肯所欣創展神性評部現物 臺蹈出作部現作貼舞 和過作表 部集式定在賞作的。評量分代與 灣團來品分代方近蹈 其機方演 分體下自。並手表 量一分, 知體的。:舞式自創 他率式作 :舞,己 體法演 的作 名及表 編。身 人編, 蹈認的 會下作	生 J6 察覺知候與感性的衝突,尋 意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 了解自己的人格特質與價值 。 【性別平等教育】
<u></u> 二十	視覺 女力婦起 (第三次 段考)	藝-J-B1 應用藝術 等號觀 養達觀格 與風格。	認識中外女性藝術家。	型 1.學生個人在課 堂計論與發表的 參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

藝-J-B2	(3) 創作態度 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋
思辨科技	求知、情、意、行統整之途徑。
資訊、媒	總結性評量・認知部分:賞
體與藝術	析女性藝術家的
	作品,提出個人
的關係,	主觀的見解,並
進行創作	能適當表達與呈
與鑑賞。	現。
藝-J-B3	· 技能部分:
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	1. 能夠運用藝術
	鑑賞的步驟,清
感官,探	楚表達個人鑑賞
索理解藝	藝術作品的看法
	與觀點。 2. 能夠運用拼貼
的關聯,	手法呈現個人性
以展現美	为觀點的創作。
感意識。	· 情意部分:
	1. 學生是否能消
藝-J-C3	除性别的刻版印
理解在地 埋解在地	象與偏見,充分
及全球藝	尊重多元觀點的
術與文化	表現。
的多元與	2. 學生是否可以
	尊重與包容每個
差異。	人的性別觀點, 給予支持與肯
	定,創造健康的
	人生態度。

二十	樂與邂 三考 一	藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以感-J與動美。 J.用號達風 J.用官理與關展意-A.藝,感 B.藝,觀格 B.多,解生聯現識1. 術增知 1. 術以點。 3. 元探藝活,美。	習唱歌wind)。	〈隨風而逝〉	(Blowing	in the	歷1.度2.動3.4.度5.錄 總·1.學2.曲·1.曲內2.風3.與情·1.欣化2.差3.對受程學。單。討分。隨。 結認認的認。技習〈的習而適音感情以賞的尊異能於。性生 元 論組 堂 性知識結識 能奏阮門唱逝當樂。意開各音重。與音評課 學 參合 表 評部音合藝 部中若窗歌〉運表 部放種樂多 同樂量堂 習 與作 現 量分樂方術 分音打〉曲。用達 分的不。元 學的量堂 習 與作 現 量分樂方術 分音打〉曲。用達 分的不。元 學的量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的 關際教育】 國國家價值的行動國家價值的行動國家價值的明 動 J4 認識跨文化與全球競合的現象 《閱讀素養教育》 園園家價值的明 東京、 「閱讀素養教育」 別 J5 活用求所使用之文本。
----	----------	---	-----------	--------	----------	--------	--	--

二十	段考)	藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以感—J與動美。J用號達風J用官理與關展意—A藝,感 B藝,觀格B多,解生聯現識1術增知 1術以點。3元探藝活,美。	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	歷1.堂參2.(((總·1.經方2.現所演·1.舞2.經作3.一舞來品·1.創識潛2.不程學討與隨123)結認認典式認代發藝技學的創驗。練起的產。情能作與能能同性生論度堂學小創 性知知人。識舞展術能習創造的 習透創生 意在方肯所欣創評個與。表習組作 評部現物 臺蹈出作部現作貼舞 和過作表 部集式定在賞作量人發 現熱合態 量分代與 灣團來品分代方近蹈 其機方演 分體下自。並手在表 記忱作度 :舞創 知體的。:舞式自創 他率式作 :舞,己 體法課的 錄、作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別 是 探究各種符號中的題性別 時期與性別 與性 J11 去達的 大方子 大方子 大方子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大
----	-----	--	---	--	---

		所發展的表演作 品精神。	