## 南投縣仁愛國民中學 114 學年度部定課程計畫

## 【第一學期】

領域 /科目	藝術	年級/班級	八年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週節數	每週(3)節,共21週,本學期共(63)節

## 課程目標:

本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步 規書藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。

教進 週 ( 填 )	單元名稱	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
-	統整 (視 覺藝術)昔 藝象新	芸 J NO		· 1.灣龍中。能美。 出說統則工 別說統則工 別之 別之 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

			1.臺介2.宇藝3.設品·能宇提度2.工傳 能灣紹能並美能計。情觀的升。能藝承 網宇說地錄。吉作 部到構察 受術創 路並明走所 祥剪 分臺之的 廟之新 直進。訪見 圖紙 :灣美敏 宇技。 技行 廟工 樣作 1.廟,銳 的藝	
 統 羅震 ()宣埕	藝應符表與藝思資體的進與藝善感上用號達風上辨訊與關行鑑上用官-Bi 翻格 B2 科、藝係創賞 B3 元探目 新以點。 2 技媒術,作。 3 元探	1. 認識識 會音音樂。 3. 認識 動力 會音音樂。 3. 認識 動力 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	· 1.中場 2.的字 3.樂用 4.鑼· 1.〈 2.〈 3.童 y 認認伴」認入調認、樂認鼓技習身習身透謠、知識奏。識門】識北器識經能奏騎唱騎過〈 公部歌的 歌唱。南管。工。部七白流白耳六分仔「 仔腔 管音 尺 分字馬行馬熟月:戲文 戲【 音樂 譜 :調〉曲〉能茉曲武 中七 常 、 。 。詳	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗 與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影 響社會與生活方式。

索理解藝	電音三太子與流行音樂等文化現象。	。 新〉翌四十尺	
		。 莉〉習唱工尺 譜。	
術與生活		• 情意部分:1.	
的關聯,		體會臺灣傳統音	
以展現美		樂之美。	
感 意識。		2. 透過小組學習 與同儕之間的合	
藝-J-C1		共內俱之间的日 作。	
探討藝術			
活動中社			
會議題的			
意義。			
藝-J-C2			
透過藝術			
實踐,建			
立利他與			
合群的知			
能,培養			
團隊合作			
與溝通協			
調的能			
カ。 *** I CO			
藝-J-C3			
理解在地			
及全球藝			
術與文化			
的多元與			
差異。			

	統演粉喜然在君與善思真骨白立與善君原有的以后善近	藝多舌進能藝應符表與藝思資體的進與藝善或素析的以感藝透實「與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐一與動美。B藝,觀格B科、藝係創賞B多,解生聯現識C藝,A(翻)與B),稱此聯現。 2 技媒術,作。3 元探藝活,美。2 術建日 術増知 1 術以點。2 技媒術,作。3 元探藝活,美。2 術建	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 議題融入延伸學習 【性別平等教育】 欣賞表新性別為 (監書、大大性別的。 《品德教育》 《品德教育》 《品德演藝術品。	· 1.認型樂3.當·學歌段2.的富臺3.一式作·能傳土2.表養認認識態、認代技習仔。運表表空練起,品情透統文藉演。知識歌、身識發能並戲 用演演間習透來。意過藝化由提分陣戲當。仔。分際腔 徵式容 其組生 分識瞭 賞自分中戲當。仔。分際腔 徵式容 其組生 分識瞭 賞自 2.各音 的 1.練身 臺豐舞 人方演 1.灣本 術素	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於 性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--------------------------	--	--	---	--

		立合能團與調力			
-	統覺穿藝整養教養	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美,以及廟宇中的石雕與彩繪。	•1.灣2.宇術3.藝用•1.臺介2.宇藝3.設品•能宇提度2.工傳認能傳能中。能美。技能灣紹能並美能計。情觀的升。能藝承知說統說的 舉術 能以廟與實記術以製 意察結觀 感美與部出廟明工 例的 部網宇說地錄。吉作 部到構察 受術創分三宇五藝 說現 分路並明走所 祥剪 分臺之的 廟之新:間。種美 出代 :查進。訪見 圖紙 :灣美敏 宇技。臺 廟 工應 找行 廟工 樣作 1.廟,銳 的藝	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

二 統 羅 電 年 年 年	藝-J-B2 思辨科技 實體關係 的進與 動子J-B3 善基一J-B3 善善 善	·1.中場2.的字3.樂用4.鑼·1.〈2.〈3.童莉譜·體樂2.與作認認伴」認入調認、樂認鼓技習身習身透謠〉。情會之透同。知識奏。識門】識北器識經能奏騎唱騎過〈習 意臺美過儕部歌的 歌唱。南管。工。部七白流白耳六唱 部灣。小之分仔「 仔腔 管音 尺 分字馬行馬熟月工 分傳 組間分仔「 仔腔 管音 尺 分字馬行馬熟月工 分傳 組間:戲文 戲【 音樂 譜 :調〉曲〉能茉尺 :統 學的出社 中七 常 、 。 。詳	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 學 J5 了解及尊重不同文化的習俗 與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
---------------------------------	--	--	--

	立合能團與調力藝理及術的差利群,隊溝的。一解全與多異他的培合通能 — C在球文元。與知養作協 3 地藝化與			
統演粉喜	藝-J-A1 藝學新美。J-B1 養 一題 表)場 養 一月 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	·1.認型樂3.當·學歌段2.的富臺3.一式作認認識態、認代技習仔。運表表空練起,品知識歌、身識發能並戲 用演演間習透來。部藝仔行段歌展部實唱 象方內。和過產分陣戲當。仔。分際腔 徵式容 其組生二。的、 戲 :演及 舞來及 他合表:。的、 戲 :演及 舞來及 他合表	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於 性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		進與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調行鑑J用官理與關展意J過踐利群,隊溝的創賞B多,解生聯現識C藝,他的培合通能作。3元探藝活,美。2 術建與知養作協		· 能傳土2.表養 · 能傳土2.表養 · 能傳土2.表養	
		力。			
1.	統整(視) 聲越 藝 藝 秦	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性,以 及廟宇當中的吉祥意涵。	一1. 堂參 2. 二·1. 灣 2. 學計與隨、認能統統 程個與。表結部出廟明 性人發 現性分三字 記評: 間。 量課的 錄量 最明 最 最 最 最 最 是 最 最 最 最 最 最 最 是 是 。 。 是 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

				宇術3.藝用・1.臺介2.字藝3.設品・能宇提度2.工傳中。能美。技能灣紹能並美能計。情觀的升。能藝承的 舉術 能以廟與實記術以製 意察結觀 感美與工 例的 部網宇說地錄。吉作 部到構察 受術創藝 說現 分路並明走所 祥剪 分臺之的 廟之新藝 出代 :查進。訪見 圖紙 :灣美敏 宇技。工應 找行 廟工 樣作 1.廟,銳 的藝工應	
111	統整(音 樂鼓喧埕	與風格。 藝-J-B2	<ol> <li>透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>透過活動體會南管音韻的演唱。</li> </ol>	· 1.中場 2.的字 3.樂用 4.鑼· 記認伴」認入調認、樂認鼓技 部歌的 歌唱。南管。工。 一時 管音 尺 一時 管音 尺 一時 一十一 一十一 一十一 一十一 一十一 一十一 一十一 一十一 一十 一十 一	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗 與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影 響社會與生活方式。

進與藝善感索術的以感藝探活會意藝透實立合能團行鑑-J用官理與關展意-J討動議義-J過踐利群,隊創賞-B多,解生聯現識-C藝中題。C藝,他的培合作。3元探藝活,美。1 術社的 2 術建與知養作	<ul> <li>⟨ 2. ⟨ 3. 童 莉 譜 • 體 樂 2. 透</li> <li>② 2. ♂</li> </ul>	情意部分:1. 予臺灣傳統音 之美。 這過小組學習 ] 儕之間的合
實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與與海人		
調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝		

		術的差 製工 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型		1	• 認知部分: 1. 認識藝陣。2.	
11	統演粉喜整響墨迎	活進能藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與,感 B 藝,觀格B科、藝係創賞B多,解生增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 元探藝活	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習 他)、跤步練習、組合練習。	意刊多3 管 医 哥 兵 2 由 管 雪 3 一 五 个 , 角 4 二 2 元	認型樂3.當・學歌段2.40 講態、認代技習仔。運動歌、身識發能並戲 用演仔行段歌展部實唱 象方戲當。仔。分際腔 徴出的、 戲 :演及 舞車的、 戲 :演身 臺豐	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於 性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		的以感藝透實立合能團與調力關展意一過踐利群,隊溝的。聯現識一藝,他的培合通能,美。2 術建與知養作協			
四	統覺穿藝 (術)昔	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。	一1.堂參2.二·1.灣2.宇術3.藝用·1.臺介、學討與隨、認能傳能中。能美。技能灣紹歷生論度堂總知說統說的 舉術 能以廟與程個與。表結部出廟明工 例的 部網宇說性人發 現性分三宇五藝 說現 分路並明評在表 記評:間。種美 出代 :查進。量課的 錄量 臺 廟 工應 找行	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

				2.宇藝. 能並美能計。情觀的升。能藝承 時記術以製 意察結觀 感美與 此類 意察結觀 感美與 是 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
四 4	統 雞 震廟 呈	藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術-J用號達風了辨訊與關行鑑了用官理與-B藝,觀格-B科、藝係創賞-B多,解生1 術以點。2 技媒術,作。3 元探藝活	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武」 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字	·1.中場2.的字3.樂用4.鑼·1.〈2.〈3.童莉譜·認認伴」認入調認、樂認鼓技習身習身透謠〉。情知識奏。識門】識北器識經能奏騎唱騎過〈習 意部歌的 歌唱。南管。工。部七白流白耳六唱 部島文 戲【 音樂 譜 :調〉曲〉能茉尺 :曲武 中七 常 、 。 。詳 1.	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗 與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影 響社會與生活方式。

的關聯,	體會臺灣傳統音	
以展現美	樂之美。 2. 透過小組學習	
感意識。	與同儕之間的合	
藝-J-C1	與同儕之間的合作。	
探討藝術		
活動中社		
會議題的		
意義。		
藝-J-C2		
透過藝術		
實踐,建		
立利他與		
合群的知		
能,培養		
<b>團隊合作</b>		
與溝通協		
調的能		
カ。		
藝-J-C3		
理解在地		
及全球藝		
術與文化		
的多元與		
差異。		

四	統演粉喜樂遊神	的關係,	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識出問 3 認識歌仔戲四大齣	·1.認型樂3.當·學歌段2.的富臺3.一式作·能傳土2.表養認認識態、認代技習仔。運表表空練起,品情透統文籍演。部藝仔行段歌展部實唱 象方內。和過產 部認術。欣升分陣戲當。仔。分際腔 徵式容 其組生 分識瞭 賞自分陣戲當。好。分際腔 徵式容 其組生 分識瞭 賞自	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於 性別刻檢印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
---	---------	------	--	--	--

		立者能團與調力的時時,以此的時人的時人的時人的通常的。			
五	統覺穿藝整藝越象(術今新	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。	一1.堂参2.二·1.灣2.宇術3.藝用·1.臺介2.宇藝3.設品·能、學討與隨、認能傳能中。能美。技能灣紹能並美能計。情觀歷生論度堂總知說統說的 舉術 能以廟與實記術以製 意察程個與。表結部出廟明工 例的 部網宇說地錄。吉作 部到性人發 現性分三宇五藝 說現 分路並明走所 祥剪 分臺評在表 記評:間。種美 出代 :查進。訪見 圖紙 :灣量課的 錄量 臺 廟 工應 找行 廟工 樣作 1.廟	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。

					宇的結構之美, 提升觀察的敏 度。 2. 能感受廟宇 基美術之 專 傳 本 專 人 表 人 表 人 表 人 表 一 表 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	
五	統整織護廟	藝應符表與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝探了用號達風」辨訊與關行鑑」用官理與關展意」討書藝,觀格 B 科、藝係創賞 B 多,解生聯現識 C 藝目術以點。 2 技媒術,作。 3 元探藝活,美。 1 術	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉	0 0	·1.中場2.的字3.樂用4.鑼·1.〈2.〈3.童莉譜·體樂2.與作認認伴」認入調認、樂認鼓技習身習身透謠〉。情會之透同。知識奏。識門】識北器識經能奏騎唱騎過〈習 意臺美過儕部歌的 歌唱。南管。工。部七白流白耳六唱 部灣。小之分仔「 仔腔 管音 尺 分字馬行馬熟月工 分傳 組間:戲文 戲【 音樂 譜 :調〉曲〉能茉尺 :統 學的曲武 中七 常、。。詳 1.音 習合	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗 與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影 響社會與生活方式。

	Т					T	T
		活動中社					
		會議題的					
		意義。					
		藝-J-C2					
		透過藝術					
		實踐,建					
		立利他與					
		合群的知					
		能,培養					
		團隊合作					
		與溝通協					
		調的能					
		力。					
		藝-J-C3					
		理解在地					
		及全球藝					
		術與文化					
		的多元與					
		差異。					
		藝-J-A1				• 認知部分:	
		參與藝術				1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各	
		活動,增				型態、行當、音	【性別平等教育】
	統整(表	進美感知	1. 學唱〈七字調〉	「身騎白馬」」	並搭配身	樂、身段。	性J3 檢視家庭、學校、職場中基於
五	演藝術) 粉墨登場	能。	段。 2. 認識胡撇仔戲。			3. 認識歌仔戲的 當代發展。	性別刻板印象產生的偏見與歧視。
	喜迎神	藝-J-B1	3. 歌仔小劇場。			<ul><li>技能部分:1.</li></ul>	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
		應用藝術				學習並實際演練	四月 再进行下央和陷入深關係。
		符號,以				歌仔戲唱腔及身   卧。	
		表達觀點				歌仔戲唱腔及身 段。 2. 運用象徵舞臺	

與基子B2 思資體的進與藝術的進與藝術的與感子B2 思資體的進與藝術的與感子B3 是一個與個別,作。 與其一個與個別,作。 與其一個與一個的一個,所以 與對於 與一個的一個, 是一個, 是一個, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	的表表空練舞 高臺線之外。 一式容 一式容 一式容 一式作 一式作。 一式作。 一式作。 一式作。 一式作。 一式作。 一式作。
---	--

六	視咱在野的彼代がのできます。	感官,探索理解藝術與生活	同一地點 google 遇去與現代 2. 藉由藝術地圖與 步認 對學生從「社	與臺灣百年史時間車 家與作品。 福爾摩沙」美麗之島 象中最美的風景,戶	與時 曲 為分今代 初 意自		【生命教育】 生 J5 覺察生活使息 中的各種迷思 中的各種迷思 中的各種迷思 中的各種迷思 中的各種迷思 中的各種迷思 使 人 我 開 係等 選 上 上 、 、 , 類 性 與 人 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 , 。 、 、 、 、 、
---	----------------	--------------	--	--	----------------	--	---

				與行動。	
六	音見音 情	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝理及術的J與動美。J用號達風J辨訊與關行鑑J解全與多A藝,感 B藝,觀格B科、藝係創賞C在球文元和衛增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 地藝化與	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬民歌的歌曲〈天黑黑〉 3. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	·1.及2.音及格3.其景·能手2.的·能度接音2.值來認認歷認樂各。認作。技演〉能青情以、納樂能並目知識史識的時 識品 能唱。演春意尊開個喜肯訂標部臺背臺發期 蕭創 部〈 奏〉部重闊人好定定。:民。流脈曲 然背 :牽 飛 :態心同 我人:民。流脈曲 及 1. 揚 1. 胸的 價未	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。

		差異。			
六	表變演身比較不	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感藝探活會意藝透了試考藝解的。」用官理與關展意」討動議義」過一般,術決途 B多,解生聯現識C藝中題。C藝2計探實問 3元探藝活,美。1術社的 2 術	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	·1.元物空件2.及3.作娥《·創及2.起劇·1.的完想2.同認認素」間」認其認品冤牡技造角練運本情能創整法能的知識:、」。識戲識關》丹能豐色習用創意在作傳。欣劇部劇「「、 莎劇傳漢、亭部富人與衝作部分方達 賞本分本人時「 士作統卿湯》分的物他突。分組式自 各作分本人時「 士作統卿湯》分的物他突。分組式自 各作成, 與 亞。曲竇祖 1.事 一行 作,的 不。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

	實立合能團與調力鼓發利群,隊溝的。 1建與知養作協		• 認知部分:	
視哨・代段を動所をできます。	藝參活進能藝藝善感索術的以感藝探活會意藝-J與動美。 J - J 用官理與關展意 J 計動議義 J-A藝,感 B B B B 多,解生聯現識 C 藝中題。 C 8 1 術增知 1 3 元探藝活,美。 1 術社的 3	1.理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2.藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞,體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	1. 輩理代色2. 年術•能認表其格影簡臺展點灣之部臺灣公部臺灣之部臺灣之部臺灣主部臺灣人部臺灣市縣 百藝。1. 輩	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在 生活作息、健康促進、飲食運動、 生活作息、人我關係等課題上進行 價值思辨,尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 素 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

			敏育 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
世界を表現の主要を表現の主要を表現を表現を表現を表現を表現を表現を表現を表現を表現といる。	與風格。 2. 利用	战原住民民歌〈祈禱小米豐收歌 (飲酒歌〉。  網路搜尋改編民歌之流行歌曲 战影音相關的著作權規定。	化 定明 / 千 名	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。

		及解的差 與文元。 基J-A2 嘗試設計		• 認知部分:	
セ	表變比一考藝莎(段	思索踐題徑藝善感索供考藝解的。JB多,解決途 BB 元探藝	1. 認識劇作家須具備的基本功為何? 2. 引導學生如何觀察與人物設定,發揮創 造力與想像力創造出一個故事。	・1.元物空件2.及3.作城《・創及2.起劇・1.的完想2.同認認素」間」認其認品冤牡技造角練運本情能創整法能的知識:、」。識戲識關》丹能豐色習用創意在作傳。欣劇即劇「「、 莎劇傳漢、亭部富人與衝作部分方達 賞本分本人時「 士作統卿湯》分的物他突。分組式自 各作分本人時「 士作統卿湯》分的物他突。分組式自 各作成 與 亞。曲竇祖 1.事 一行 作,的 不。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時,願意尋 找課外資料,解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試 著表達自己的想法。

		實立合能團與調力藝參活進踐利群,隊溝的。 」 與動美,他的培合通能   一人藝,感建與知養作協		· 認知 認知 部 記 記 表 者 術 品 義 術 品 藝 術 品 藝 術 品 藝 術 品 藝 術 品 等 的 。 時 , 時 , 時 , 時 , 時 , 時 , 時 , 時 , 時 , 時	
八	視明を持ち、現代を表が、現代を表が、他のでは、現代を表が、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは	上能藝藝善感索術的以感藝探活會意藝人。 J J 用官理與關展意 J 討動議義 J B1 B3 元探藝活,美。 1 術社的 3	1.引導學生認識「臺展三少年」其人其 事的學生認識「臺展三少年」其人其 事的學工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	(色2:年術·能代畫與2:字術感3:材畫人·從與感與能來發技描表作說能清作受能,家動情對體,影簡臺展能述畫,明以晰品與運呈有態意畫驗提響單灣之部臺家具的口表的見用現臉頁部作中升低。述畫貌:前重鑑力或對察。術如」。:觀掘美內 百藝。1.輩要賞。文藝、 媒果個 1.察美的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在 生活作息、健康促進、飲食運動、 休閒娛樂、人我關係等課題上進 價值思辨,尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 求知、情、意、行統整之途徑。

	藝-J-A1	敏銳度,並進而 落之人之。 之.結合個求之 是.結合與體介 是.結合與體介 是.結為與人創作 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是. 是.	
音見音, 情	警-J-AI 參活進能藝期 一J-BI 應符表連風-J-B2 一大流經歷習過一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	景。 • 技能部分:1. 能演唱〈手牽手〉。  2. 能演奏〈飛揚	Mah

思考解決問題經濟」 思考解決問題經濟」 是要一J-B3 養藥」 是要一J-B3 養養」 是要一人學學生學學生的的人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個	認認素」間」認其認品冤性, 記述書。 記述 記述書。
--	---

	實立合能團與調力藝典 與一個的培育通能 是與知養作協 是與知養作協		• 認知部分:	
視・明・時代を持ちます。	参活進能藝藝善感索與動美。J-B1 用官理術增知 1 3 元探藝	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會 議題等相關畫作,引導學生體解素與 明書作 明整術展現個人對主體性的探索與 體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體,引導學生嘗試理解 與思辨臺灣社會文化的 以辨臺灣社會 與思索個人的關懷面向。	· 1.輩理代色2.年術·能代畫與2.字術感3.材畫人·從與感認能代解風與能來發技描表作說能清作受能,家動情對體,認認表其格影簡臺展能述畫,明以晰品與運呈有態意畫驗提可識藝作、響單灣之部臺家具的口表的見用現臉頁部作中升分臺術品藝性描繪樣分灣與備能語達觀解藝「書面分的發對一灣家與術。述畫貌:前重鑑力或對察。術如 」。:觀掘美前,時特 百藝。1.輩要賞。文藝、 媒果個 1.察美的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在 生活作息、健康促進、飲食運動、 休閒娛樂、人我關係等課題上進 價值思辨,尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 幸 求知、情、意、行統整之途徑。

				敏落之之。經展格為主與 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	
九	音見音 情	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝理J與動美。J用號達風J辨訊與關行鑑J解A藝,感 B藝,觀格B科、藝係創賞C在1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 地	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	與 • 1.及2.音及格3.其景·能手2.的·能度接音2.值來 奶認歷認樂各。認作。技演〉能青情以、納樂能並目動 知識史識的時 識品 能唱。演春意尊開個喜肯訂標 。 部臺背臺發期 蕭創 部〈 奏〉部重闊人好定定。 分灣景灣展歌 泰作 分手 〈。分的的不。自個 :民。流脈曲 然背 :牽 飛 :態心同 我人 歌 行絡風 及 1. 揚 1. 胸的 價未	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。

		及全球藝 納多元。 藝-J-A2			
九	表變演身比藝莎亞	嘗思索踐題徑藝設,術決途 計探實問	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《《野曆王》《馬克白》、《李爾王》》、《李爾王》,《惠廷之》,《李爾王》,《李爾王》》,《李爾王》,《李德· 夏夜之》,《李爾王》, 夏夜之》, 夏夜之》, 八多。 八多。 八多。 八多。 八多。 八多。 八多。 八多。	1.元物空件2.及3.作娥《·創及2.起劇情1.的完想2.同認素」間」認其認品冤牡技造角練運本意能創整法能的識:、」。識戲識關》丹能豐色習用創部在作傳。欣劇劇「「、 莎劇傳漢、亭部富人與衝作分分方達 賞本本人時「 士作統卿湯》分的物他突。:組式自 各作構 間事 比品戲《顯 :故。人進 合下己 組品成 與 亞。曲竇祖 1.事 一行 作,的 不。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料專求多元的詮釋,並試 著表達自己的想法。

		實立合能團與調力藝參獎利群,隊溝的。 J-與與知養作協 1 術		<ul><li>認知部分:</li><li>1.能認識臺灣前</li></ul>	
+	視咱・時勢所の後代	活進能藝藝善感索動美。-J-B3 再官理網知 是 元 深藝	1.運用圖像思考工具~「心智圖」,協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2.學生以「臉書」(facebook)格式,創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	輩理代色2.年術·能代畫與2.字術感3.材畫人·從與感代解風與能來發技描表作說能清作受能,家動情對體,表其格影簡臺展能述畫,明以晰品與運呈有態意畫驗提藝作、響單灣之部臺家具的口表的見用現臉頁部作中升家與術。述畫貌:前重鑑力或對察。術如」。:觀掘美家與術。述畫貌:前重鑑力或對察。術如」。:觀掘美,時特 百藝。1.輩要賞。文藝、 媒果個 1.察美的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在 生活作息、健康促進、飲食運動、 休閒娛樂、人我關係等課題上進 價值思辨,尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋 求知、情、意、行統整之途徑。

				敏落之2.經展格3.主與與稅實人。 是與人 一對會別人 一對會別 之處捐 之所保。 人名	
+	音見音 情	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝理J與動美。J用號達風J辨訊與關行鑑J解A藝,感 B藝,觀格B科、藝係創賞C在1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。3 地	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉, 感受歌詞之活力 及校園民歌的風格。	·1.及2.音及格3.其景·能手2.的·能度接音2.值來仍認認歷認樂各。認作。技演〉能青情以、納樂能並目知識史識的時 識品 能唱。演春意尊開個喜肯訂標部臺背臺發期 蕭創 部〈 奏〉部重闊人好定定。 : 民。流脈曲 然背 :牽 飛 :態心同 我人:民。流脈曲 然背 :牽 飛 : 胸的 價未	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。

		及全球藝術多元與 差異。 基-J-A2			
+	表變大學	嘗思索踐題徑藝善感索術的以感藝探活會意藝透試考藝解的。」用官理與關展意」討動議義」過設,術決途 B多,解生聯現識C藝中題。C藝計探實問 3元探藝活,美。1術社的 2 術	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	•1.元物空件2.及3.作娥《•創及2.起劇情1.的完想2.同認認素」間」認其認品冤牡技造角練運本意能創整法能的知識:、」。識戲識關》丹能豐色習用創部在作傳。欣劇部劇「「、 莎劇傳漢、亭部富人與衝作分分方達 賞本分本人時「 士作統卿湯》分的物他突。:組式自 各作分本人時 士作統卿湯》分的物他突。:組式自 各作品戲《顯 :故。人進 合下已 組品成 與 亞。曲竇祖 1.事 一行 作,的 不。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時,願意尋 找課外資料,與主動尋求多元的詮釋,並試 著表達自己的想法。

		實立合能團與調力藝參活獎利群,隊溝的。 ——」與動,他的培合通能 ————————————————————————————————————		<ul> <li>認知部分:</li> <li>1.能認識學前</li> <li>輩代表藝術家與時</li> <li>理解其作品與時</li> </ul>	
+-	視りの後、現場のでは、現場のでは、現場のでは、現場のでは、できます。	進能藝藝善感索術的以感藝探活會意藝美。J-J用官理與關展意J討動議義J感 B1多,解生聯現識C藝中題。C知知 13元探藝活,美。1術社的 3	成果發表及回饋分享。	代色2.年術·能代畫與2.字術感3.材畫人·從與感格影簡臺展能述畫,明以晰品與運呈有態意畫驗提、響單灣之部臺家具的口表的見用現臉頁部作中升藝性描繪樣分灣與備能語達觀解藝「書面分的發對術。述畫貌:前重鑑力或對察。術如」。:觀掘美特 百藝。1.輩要賞。文藝、 媒果個 1.察美的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在 生活作息、健康促進、飲食運動 生活作息、人我關係等課題上進 休閒娛樂,尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 生 x知、情、意、行統整之途徑。

				敏落之2.經展格3.主與與稅曆美結驗個。盡動社行度於感合與人 一對會動並人求人會作 之處持與人 己所保。人。持續,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
+-	音樂流風	藝應符表與藝善感索術的以感-J-B1號達風-J用官理與關展意日數,觀格-B多,解生聯現識目術以點。3元探藝活,美。	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	·1.的表2.行樂點3.奏與·1.你2.曲響二·能種共消2.格認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲樂情體風通失能的知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九《章意會格的的欣樂部古特家現採哪 樂奏曲部歌〉中十驚。部音與,。賞曲分典色。在用些 句鳴。分曲。音四愕 分樂特且 不。分樂與 的了特 、曲 :〈 直號》 :中點不 同派代 流各 變式 為 笛交第 1.各是曾 風	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響 社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福 的方法。

+-	表演藝術	藝參活進能藝應符表與藝探活會意了與動美。J用號達風J討動議義-A藝,感 B藝,觀格-C藝中題。1 術增知 1 術以點。1 術社的	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	•1.行以我2.舞以文•能動2.肢•進與色業2.作精認能化及們能的及化技實。能體情一流,性與,神知簡演各的簡不相。能作 運進意步行並的同體。和單變如生單同關 部課 用行部瞭舞提尊儕會 分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升崇互團 说明程引。明型嘻 :活 已作:街的對。助隊:明程引。明型嘻 :活 已作:街的對。助隊	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理性與感性人的 由與意定、 由與體數性,培養適切的自我觀。
+=	視覺藝術 感受生計 玩設計	藝嘗思索踐題徑藝善感索術-A2 計探實問。 J-B 享 解生品。 J-B 享,解生品, 新探達。 B 3 元探藝活	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	• 1.設的2.中覺3.與學標4.計•能態認能計差能的造能品創意能思技掌切知理在異觀商型應牌造涵理考能握入部解實。察標元用色與。解 部以設分藝用 並設素色彩解 何 分幾計:術層 生計 彩心讀 為 :何,與面 活視 學理商 設 1.形體	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。

	的關聯,		驗設計的精準呈	
			現。	
	以展現美		2. 能運用設計思	
	感意識。		考流程,關心我	
	藝-J-C1		們身處的環境與	
	探討藝術		世界。	
	活動中社		3. 能發表自己的 實體成果,並上	
	會議題的		<b>夏</b> 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏	
	意義。		至り十つ時位程。	
	息我°		• 情意部分:1.	
			能體會設計在生	
			活中的應用廣泛	
			層面與重要性。 2. 能尊重並理解	
			2. 能导重亚埋解 其他同學的設計	
			成果。	
			• 認知部分:	
	藝-J-B1		1.認識特色。 表音樂家 在的流	
	應用藝術		的風格特色與代	
			衣 百 朱 豕。 2 認識現在的流	
	符號,以		行歌曲採用了各 樂派的哪些特	【多元文化教育】
	表達觀點		樂派的哪些特	多 J6 分析不同群體的文化如何影響
	與風格。		點。	社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產
겉	音樂 藝-J-B3	1	《整 基曲、基鳴曲式	多 J8 探討不同文化接觸時可能產
十二 古典	典流行 善用多元	1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲 《 愕》第二樂章。 2. 認識音樂家海頓。	與輪旋曲。	生的衝突融合和創新。 【 <b>生命教育</b> 】
混	塔風 感官,探	2. 認識音樂家海頓。	• 技能部分:	▲生唧教月』 生 J7 面對並超越人生的各種挫折
	索理解藝		1. 智唱歌曲〈為   	與苦難,探討促進全人健康與幸福
	術與生活		2. 習奉中音首笛	的方法。
	的關聯,		曲第九十四號交	
			響曲《驚愕》第	
	以展現美		一	
	感意識。		能體會音樂中各	
			樂點3.奏與・1.你2.曲響二・能種派。認曲輪技習寫習第曲樂情體風晰 樂奏曲部歌〉中十驚。部音與哪 樂奏曲部歌〉中十驚。部音與些 句鳴。分曲。音四愕 分樂特些 1.你2.曲響二・能種 1.你2.由響二・能種 2.	

				共通的,且不曾 消失的。 2.能欣賞不同風 格的樂曲。	
+=	表演領人	藝參活進能藝應符表與藝探活會意J與動美。J用號達風J討動議義-A藝,感 B藝,觀格C藝中題。1 術增知 1 術以點。1 術社的	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	· 1.行以我2.舞以文·能動2.肢·進與色業2.作精·認能化及們能的及化技實。能體情一流,性與,神知知簡演各的簡不相。能作 運進意步行並的同體。知知單變如生單同關 部課 用行部瞭舞提尊儕會 部分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升崇互團 公讳程引。明型嘻 :活 己作:街的對。助隊 · 流,響 街,哈 1. 的。1.舞特專 合的流,響 街,哈 1.	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,自 生 J2 探討完整的人理性與感性,自 包括身體與、境遇與響往,理解人的 主體能動性,培養適切的自我觀。
十三	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗思考藝解的。 全藝解的。	<ol> <li>認識字體的美感與傳達方式。</li> <li>嘗試練習設計漢字藝術呈現。</li> </ol>	• 1.設的 2.中覺 3.與部解實。察標元用 完新聲用。 於對學 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。

		藝善感索術的以感藝探活會意-J用官理與關展意-J討動議義-B多,解生聯現識-C藝中題。 1 術社的		學標4.計•能態驗現2.考們世3.實臺程•能活層2.其成創意能思技掌切設。能流身界能體分。情體中面能他果與。解 部以設的 用,的 表果心 部設應重重學與。解 部以設的 用,的 表果心 部設應重重學解 何 分幾計精 設關環 自,路 分計用要並的讀 為 :何,準 計心境 己並歷 :在廣性理設商 設 1.形體呈 思我與 的上 1.生泛。解計	
+=	音樂 古典流行 混搭風	藝應符表與藝善感索-J-B1 術選基 J-B3 有 期 觀格 B3 元 探藝	1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12 段變 奏曲。 3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫札特。	大成·1.的表2.行樂點3.奏與·1. 完知識格樂識曲的 識、旋能唱為典色。在用些 句鳴。分曲 分典色。在用些 句鳴。分曲 可以, 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響 社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福 的方法。

		術與鬼猫,以感意識。		你2.曲響二·能種共消2.格·寫習第曲樂情體風通失能的認為十十驚。部音與,。賞曲部會出來,。賞曲部立意。 : 中點不 同 : 在	
十三	表演藝術展潮表演	藝參活進能藝應符表與藝探活會意-J與動美。J用號達風-J討動議義-A藝,感 B藝,觀格-C藝中題。1 術增知 1 術以點。1 術社的	體驗各種流行舞蹈風格(鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞)的動作特徵與技巧。	·1.行以我2.舞以文·能動2.肢·進與色業2.作精認能化及們能的及化技實。能體情一流,性與,神知簡演各的簡不相。能作 運進意步行並的同體。部單變如生單同關 部課 用行部瞭舞提尊儕會分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升崇互團分開程引。明型嘻 :活 己作:街的對。助隊:明程引。明型嘻 :活 己作:街的對。助隊流,響 街,哈 1. 的。1.舞特專 合的流,響 街,哈 1.	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理性與感性人的。 包括身體與境場。 由與能動性,培養適切的自我觀。

十四	視覺受致玩等人。	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感藝探活會意-J試考藝解的。」用官理與關展意」討動議義-A設,術決途 B多,解生聯現識-C藝中題。2計探實問 3元探藝活,美。1術社的	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫,並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化,可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	•1.設的2.中覺3.與學標4.計•能態驗現2.考們世3.實臺程•能活層2.其成認能計差能的造能品創意能思技掌切設。能流身界能體分。情體中面能他果知理在異觀商型應牌造涵理考能握入計 運程處。發成享 意會的與尊同。部解實。察標元用色與。解 部以設的 用,的 表果心 部設應重重學分藝用 並設素色彩解 何 分幾計精 設關環 自,路 分計用要並的分藝用 生計 彩心讀 為 :何,準 計心境 己並歷 :在廣性理設:納層 生計 彩心讀 為 :何,準 計心境 己並歷 :在廣性理設與面 活視 學理商 設 1.形體呈 思我與 的上 1.生泛。解計	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。
----	----------	---	--	--	---

十四	古 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	藝應符表與藝善感索術的以感—J用號達風J用官理與關展意—B藝,觀格-B多,解生聯現識11術以點。3元探藝活,美。	1. 認識奏鳴曲式。 2. 音樂欣賞貝多芬第五號交響曲第一樂章。 3. 音樂欣賞貝多芬 C 小調第 8 號鋼琴奏鳴曲第一樂章。	·1.的表2.行樂點3.奏與·1.你2.曲響二·能種共消2.格認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲樂情體風通失能的知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九《章意會格的的欣樂部古特家現採哪 樂奏曲部歌〉中十驚。部音與,。賞曲分典色。在用些 句鳴。分曲。音四愕 分樂特且 不。分典色 的了特 、曲 :〈 直號》 :中點不 同派代 流各 變式 為 笛交第 1.各是曾 風	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響 社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福 的方法。
十四	表演領人 教養 人 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	藝參活進能藝應符表與-J-A1 術增知 B1 術以點。	體驗各種流行舞蹈風格(鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞)的動作特徵與技巧。	· 1.行以我2.舞以文·能動2.肢知簡演各的簡不相。能作 知簡演各的簡不相。能作 運變如生單同關 部課 用行 完 記 記 記 是 明 程 引 。 明 程 引 。 明 是 一 是 一 目 是 一 日 相 。 日 是 一 日 相 。 日 自 自 相 。 日 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生 的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理、理性與感性、自 由與命定、境遇與嚮往,理解人的 主體能動性,培養適切的自我觀。

意義。  ・情意部分:1.  能體會設計在生	十五  愿	探活會意 藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感藝探活會意 藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感藝探活	-J-B3 用多元 官解 理解生活	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。 議題融入延伸學習 【人權教育】 瞭解社會不同群體的需求,思考如何設計 符合群體之產品。	·進與色業2.作精·1.設的2.中覺3.與學標4.計·能態驗現2.考們世3.實臺程情一流,性與,神認能計差能的造能品創意能思技掌切設。能流身界能體分。意步行並的同體。知理在異觀商型應牌造涵理考能握入計 運程處。發成享部瞭舞提尊儕會 部解實。察標元用色與。解 部以設的 用,的 表果心分解蹈升崇互團 分藝用 並設素色彩解 何 分幾計精 設關環 自,路1.舞特專 合的 與面 活視 學理商 設 1.形體呈 思我與 的上	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。
------------------------	-------	--	----------------------------	--	---	---

				層面與重要性。 2. 能尊重並理解 其他同學的設計 成果。	
十五	音樂 古典搭風	表達觀點與風格。	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋一一鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 3. 音樂欣賞──鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命音樂方子】 《大生音樂子》 《大生音》 《大生音》 《大生音》 《大生音》 《大生音》 《大生音》 《大生音》 《大生。 《大生》 《大生。 《大生》 《大生》 《大生》 《大生》 《大生》 《大生》 《大生》 《大生》	•1.的表2:行樂點3.奏與•1.你2.曲響二•能種共消2.格認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲樂情體風通失能的知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九《章意會格的的欣樂部古特家現採哪 樂奏曲部歌〉中十驚。部音與,。賞曲分典色。在用些 句鳴。分曲。音四愕 分樂特且 不。分樂色。在用些 句鳴。分曲。音四愕 分樂特且 不。一樂與 的了特 、曲 :〈 直號》 :中點不 同派代 流各 變式 為 笛交第 1.各是曾 風	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響 社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福 的方法。

十五	表質領人養養人養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養	藝參活進能藝應符表與藝探活會意一J與動美。 J 用號達風 J 討動議義-A 1 術增知 1 術以點。 1 術社的	發揮團隊合作精神與創意,製作屬於班級的流行大會串。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 結合不同文化中產生的舞蹈,創新出班級 舞四文化中產生的舞蹈,創新出班級 舞蹈等計完整的人的各個面向向起 舞上過期的 動體與總往,理解人的主體能動性,培養 適切的自我觀。	·1.行以我2.舞以文·能動2.肢·進與色業2.作精認能化及們能的及化技實。能體情一流,性與,神知節演各的簡不相。能作 運進意步行並的同體。好分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升崇互團分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升崇互團 流,響 街,哈 1. 的。1.舞特專 合的流,響 街,哈 1. 的。1.舞特專 合的	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,自 也括身體與心理性與感性人的 也對與國際往,明 也對與一種, 也對與一種, 也對與一種, 也對與一種, 也對與一種, 也對於 也對於 也對於 也對於 也對於 也對於 也對於 也對於
十六	視覺藝術 感受生計 玩設計	藝嘗思索踐題徑藝善感索術-J試考藝解的。-J用官理與A2計探實問 3元探藝活	依實際需求運用 2-3 節課。	· 1.設的2.中覺3.與學標4.計·能態認能計差能的造能品創意能思技掌切知理在異觀商型應牌造涵理考能握入分藝用 並設素色彩解 何 分幾計分藝用 並設素色彩解 何 分幾計。納層 生計 彩心讀 為 :何,與面 活視 學理商 設 1.形體	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。

		的以感藝探活會意關展意-J-討動議義聯現識-CI 勸養中題。		驗現2.考們世3.實臺程•能活層2.其成的 無流身界能體分。情體中面能他果的 無理程處。發成享 意會的與尊同。	
十六	音樂 音樂 等	藝應符表與藝思資體的進與-J用號達風J辨訊與關行鑑B1 術以點。2 技媒術,作。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈性生 元 組 堂 性知識變識型能奏頑評課 學 合 表 評部樂。樂。部中固量堂 習 作 現 量分團 團 分音〉量 人團 團 分音〉與 人	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。

			2.不切·1.團帶音2.萊Si受的情3.團4.動並成習願〉情能形來樂聆瑪丽爵特。能形能機與樂唱錯。意體式不感賞作S士殊 欣式引學同團歌過 部會的同受路品前樂風 賞的起習學演曲一 分不組風。易〈g〉團格 不作興樂合奏( :同成格 斯in, 帶與 同品趣器作。我 樂能的 普丽感動熱 樂。與,組我 樂能的 普丽感	
十六	表演藝術 引表演	認識舞蹈職業,提升對舞蹈專業性的理解與尊崇。	· 1.行以我2.舞以文·能動2.肢·進與色 不認能化及們能的及化技實。能體情一流, 知簡演各的簡不相。能作 運進意步行並 然部單變如生單同關 部課 用行部瞭舞提 分說歷何活說類的 分堂 自創分解蹈升 :明程引。明型嘻 :活 已作:街的對 流,響 街,哈 1. 的。1.舞特專	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生 的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 也括身體與心理、理性與感性人的 也由與命定、境遇與嚮往,理解 由數能動性,培養適切的自我觀。

		活動中社 會議題的 意義。		業性的尊崇。 2. 與同儕互助合 作,體會團隊的 精神。	
十七	視版中藝術畫	藝善感索術的以感-J-B3 一里與關展意-B3 元探藝活,美。	1.舉例運用版畫原理所產生的生活物品, 導入講述版畫的歷史及特性。 2.學生書寫版畫講義,繪製心智圖。 3.講進四版畫內數作 3.講達的製作方式及賞析作品。 4.搭配講義說明版畫簽名格式,讓學生練習簽名。	• 1.展關 2.作程 3.同風的•能的式 2.到畫 3.生•完與與認能史的能的。能的格鑑技描版。能的創能活情成同分知瞭與知瞭技 籍版提賞能述畫 運技作實上意版儕享部解藝識解法 由畫升能部不製 用法。踐的部畫進。分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行語家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交额相 製 不及畫 1.種 習版 在。能並流	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

十七	事	藝應符表與藝思資體的進與-J-用號達風J-辨訊與關行鑑-B藝,觀格-B科、藝係創賞1術以點。2 技媒術,作。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團。	歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲2.不切·1.團帶音2.萊Si受的情?程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈習願〉情能形來樂聆瑪寫爵特。能性生 元 組 堂 性知識變識型能奏頑唱錯。意體式不感賞作S士殊 與量堂 習 作 現 量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈歐團格 不量學 活 程 紀 :歷 組 :直。〈 :同成格 斯Si 帶與 只要 活 程 紀 : 歷 組 : 直。〈 :同成格 斯 與 與 與	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。
				情。 3. 能欣賞不同樂 團形式的作品。 4. 能引起興趣與	

				動機學習樂器,並與同學合作組成樂團演奏。	
十七	表山原藝間曲術的	藝應符表與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調了用號達風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的B藝,觀格B多,解生聯現識 C 藝,他的培合通能1 術以點。3 元探藝活,美。2 術建與知養作協	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	·1.民及與2.的其蹈·能體作2.合律3.起品·1.及整感2.原然認認舞各舞認原代。技運進。能舞。練完。情透小傳。能住的知識蹈族蹈識住表 能用行 演蹈 習成 意過組達 欣民精部臺的代。其民的 部自舞 奏動 與表 部課呈自 賞崇神分灣特表 他族特 分己蹈 節作 同演 分程現己 並敬。:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原J6 認識部落氏族、政治、祭 儀、教育、規訓制度及其運作。 展J8 學習原住民音樂、 類原生民華超區分各 節、建築與各種工藝技藝並區分各 族之差。

		力。-J-C3 理解全與分異 一數。 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數			
十八	視覺較有	藝善感索術的以感-J-B3 方響與關展意子與關展意 元探藝活,美。	1.介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及 賞析作品。 2.教師說明凸版畫製作流程。 3.學生構思草圖,於版畫講義進行構圖。	•1.展關2.作程3.同風的•能的式2.到畫3.生•完與與認能史的能的。能的格鑑技描版。能的創能活情成同分知瞭與知瞭技 藉版提賞能述畫 運技作實上意版儕字分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行語家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交發相 製 不及畫 1.種 習版 在。能並流	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

		藝-J-B1 確用新保		歷程學。單。分。隨。 性課學。單。分。隨。 性學 學。單。分。隨。 性 學 子 紹 堂 名 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
十八	音團 樂		1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團	1.的2.的·1.曲2.不切·1.團帶音2.萊克認演認類技習〈習願〉情能形來樂聆瑪樂。樂。樂。部中固歌過 部會的同受路品的團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈〉壓 團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈」中 成 笛 我 樂能的 普恩威史 成 笛 我 樂能的 普恩威	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。
				受爵士樂團帶動 的特殊風格與熱 情。 3.能欣賞不同樂 團形式的作品。 4.能引起興趣與	

				動機學習樂器, 並與同學合作組 成樂團演奏。	
十八	表山原藝間曲術的曲	藝應符表與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調」用號達風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的-B藝,觀格-B多,解生聯現識-C藝,他的培合通能1 術以點。3 元探藝活,美。2 術建與知養作協	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮 舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾 舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達 意,以泰雅族和魯凱族為例。	·1.民及與2.的其蹈·能體作2.合律3.起品·1.及整感2.原然認認舞各舞認原代。技運進。能舞。練完。情透小傳。能住的知識蹈族蹈識住表 能用行 演蹈 習成 意過組達 欣民精部臺的代。其民的 部自舞 奏動 與表 部課呈自 賞崇神分灣特表 他族特 分己蹈 節作 同演 分程現己 並敬。:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大住,儀 家及舞 1.肢 配 一 動完情 會自	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭 儀、教育、規劃制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、 原 J8 學與各種工藝技藝並區分各 族之差。

	力。 藝-J-C3 理解在 及解 致 與 多 異 之 與 多 是 , 。 是 , 。 是 , 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是			
十九	基子B3 一B3 一B3 一B3 一B3 有數善感素術的以感素術的以感素術的以感素術的以感	1. 教師示範轉印圖案方法,及刻版注意事項。 2. 學生修改草圖後開始刻版。	• 1.展關 2.作程 3.同風的•能的式 2.到畫 3.生•完與與認能史的能的。能的格鑑技描版。能的創能活情成同分知瞭與知瞭技 藉版提賞能述畫 運技作實上意版儕享部解藝識解法 由畫升能部不製 用法。踐的部畫進。分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行法 實家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交:畫家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

				歷程性評量 1. 度 2. 動 3. 度 3. 度 4. 錄 4. 錄	
十九	書 樂 音	藝應符表與藝思資體的進與J用號達風J辨訊與關行鑑一B1 術以點。2 技媒術,作。	<ol> <li>認識現代國樂團。</li> <li>認識爵士樂團。</li> </ol>	總·1.的2.的·1.曲2.不切·1.團帶音2.萊Si受的情3.團4.結認認演認類技習〈習願〉情能形來樂聆瑪內爵特。能形能性知識變識型能奏頑唱錯。意體式不感賞作S士殊 欣式引評部樂。樂。部中固歌過 部會的同受路品in樂風 賞的起量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈宮團格 不作興量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈宮團格 不作興生 处 成 笛 我 樂能的 普丽感動熱 樂。與史 成 笛 我	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。

				動機學習樂器,並與同學合作組成樂團演奏。	
十九	表山原藝間曲術的	藝應符表與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調」用號達風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的一一藝,觀格 18 多,解生聯現識 () 藝,他的培合通能日 術以點。 3 元探藝活,美。 2 術建與知養作協	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	·1.民及與2.的其蹈·能體作2.合律3.起品·1.及整感2.原然認調為 認認舞各舞認原代。技運進。能舞。練完。情透小傳。能住的知識蹈族蹈識住表 能用行 演蹈 習成 意過組達 欣民精部臺的代。其民的 部自舞 奏動 與表 部課呈自 賞崇神分灣特表 他族特 分己蹈 節作 同演 分程現己 並敬。:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大生,儀 家及舞 1.肢 配 一 動完情 會自	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭 儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、分 係、建築與各種工藝技藝並區分各 族之差。

		力。-J-C3 理解全與 致與 致與 五。 差 。			
二十	視覺女術畫	藝善感索術的以感-J-B3 有管理與關展意-B多,解生聯現識。元探藝活,美。	1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成作品並簽名,教師給予個別指導。	• 1.展關 2.作程 3.同風的 • 能的式 2.到畫 3.生 • 完與與認能史的能的。能的格鑑技描版。能的創能活情成同分知瞭與知瞭技 藉版提賞能述畫 運技作實上意版儕享部解藝識解法 由畫升能部不製 用法。踐的部畫進。分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行語家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交额相 製 不及畫 1.種 習版 在。能並流	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

				歷程性課學 1. 度 2. 動 3. 度 4. 錄 4. 錄 4. 錄 4. 錄 4. 錄 4. 錄 4. 錄 4.	
<b>-+</b>	音樂團玩音樂	藝應符表與藝思資體的進與	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	總·1.的2.的·1.曲2.不切·1.團帶音2.萊Si受的情3.團4.結認認演認類技習〈習願〉情能形來樂聆瑪內爵特。能形能性知識變識型能奏頑唱錯。意體式不感賞作S士殊 欣式引評部樂。樂。部中固歌過 部會的同受路品in樂風 賞的起量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈g)團格 不作興量分團 綑 :直。〈 :同成格 斯Si 帶與 同品趣:歷 組 :直。〈 :同成格 斯高,動熱 樂。與史 成 笛 我 樂能的 普寫感動熱 樂。與	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。

				動機學習樂器,並與同學合作組成樂團演奏。	
二十	表山原藝間曲術的	藝應符表與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調」用號達風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的B 藝,觀格 B 多,解生聯現識 C 藝,他的培合通能日 術以點。 3 元探藝活,美。 2 術建與知養作協	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作,呈現祈福儀式。	·1.民及與2.的其蹈·能體作2.合律3.起品·1.及整感2.原然認認舞各舞認原代。技運進。能舞。練完。情透小傳。能住的知識蹈族蹈識住表 能用行 演蹈 習成 意過組達 欣民精部臺的代。其民的 部自舞 奏動 與表 部課呈自 賞崇神子原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭 儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、 原 J8 學習原住民音樂、 蘇並區分各 族之差。

		力。-J-C3 理解全與 致與 致與 五。			
二十一	視版(段響有三)	藝善感索術的以感-J-B3 元探藝活,美。	作品展示回饋,可進行作品交換收藏的交流活動。	• 1.展關 2.作程 3.同風的•能的式 2.到畫 3.生•完與與認能史的能的。能的格鑑技描版。能的創能活情成同分知瞭與知瞭技 藉版提賞能述畫 運技作實上意版儕享部解藝識解法 由畫升能部不製 用法。踐的部畫進。分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行分版術。版與 欣技對力分同作 所完 版應分作行語家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交:畫家 畫流 賞巧版。:版方 學成 畫用:品交	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

二十 <sub>一</sub>	<b>■ 割 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 </b>	藝應符表與藝思資體的進與-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B	1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲2.不切·1.團帶音2.萊S受的情程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈習願〉情能形來樂聆瑪 ng 的特別 學 合 表 評部樂。樂。部中固歌過 部會的同受路品前樂風量堂 習 作 現 量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈家團格量堂 習 作 現 量分團 團 分音〉曲一 分不組風。易〈家團格量、	【 <b>多元文化教育】</b> 多J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。
				受爵士樂團帶動 的特殊風格與熱 情。 3.能欣賞不同樂 團形式的作品。 4.能引起興趣與	

				動機學習樂器,並與同學合作組成樂團演奏。	
二十一	表山原(段養間曲、文術的曲、次	藝應符表與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調一用號達風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的-B藝,觀格-B多,解生聯現識(一藝,他的培合通能1)術以點。3元探藝活,美。2 術建與知養作協	1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞 路。 2. 透過觀摩欣賞表演,訓練對表演藝術的 敏銳度及感受力。	·1.民及與2.的其蹈·能體作2.合律3.起品·1.及整感2.原然認為為 認認舞各舞認原代。技運進。能舞。練完。情透小傳。能住的知識蹈族蹈識住表 能用行 演蹈 習成 意過組達 欣民精部臺的代。其民的 部自舞 奏動 與表 部課呈自 賞崇神分灣特表 他族特 分己蹈 節作 同演 分程現己 並敬。:原色祭 國,色 :的創 奏韻 儕作 :活,的 體大住,儀 家及舞 1.肢 配 一 動完情 會自	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭 儀、教育、規劃制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、 題為 節、建築與各種工藝技藝並區分各 族之差。

力。		
藝-J-C3		
理解在地 及全球藝 術與文化		
及全球藝		
術與文化		
的多元與		
差異。		