南投縣仁愛國中114學年度部定課程計畫

第一學期

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	三年級,共2班
教師	蔡宜紋	上課週/節數	每週 1 節, 21 週, 共 21 節

課程目標:

第五冊音樂

- 1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。
- 2.欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。
- 3.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。
- 4.認識國內及國際的著名音樂節,嘗試辦理班級音樂節。

第五冊視覺藝術

- 1.能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。
- 2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。
- 3.能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。
- 4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。

第五冊表演藝術

- 1. 認識不同國家的偶戲。
- 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。
- 3. 認識劇本中的元素,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。
- 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。

孝	文學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	なる系像	双子里 加	可里刀八	跨領域(選填)
-	音樂	藝-J-B3 善用多	十九世紀末至二十世紀中,在歐洲	1.發表評量	【多元文化教育】

第五課從國民到現 元感官,探索理 浪漫樂派主流地區之外所發展的音 2.教師評量 多 J8 探討不同文化接 代 |解藝術與生活的|樂風格被稱作「國民樂派」,其特|3.觀察評量 觸時可能產生的衝突、 關聯,以展現美色是富民族性、地方性色彩,節奏 4.態度評量 融合或創新。 **威意識。** 奔放,富戲劇性、寫實性強,國民 |藝-J-C2 透過藝|樂派的作曲家往往根據自己的才 術實踐,建立利能,按照不同的方式去運用自己民 他 與 合 群 的 知 族的主題和民間的音樂遺產。他們 能,培養團隊合運用的方式,例如:直接運用本國 |作與溝通協調的||的民間歌曲、舞曲的音樂語言;歌| 能力。 頌民族英雄或傳說中的人物;描述 藝-J-C3 理解在 本國山河風光;記錄對於本國意義 |地及全球藝術與||特別重大的歷史事件;或是為本國| 文化的多元與差著名作家或詩人的作品編配音樂 異。 等。因受到不同民族文化背景的影 響,國民樂派作曲家的作品往往都 反映著自己本國的精神和特色。 1.當地的民間傳說。(1)介紹穆梭斯 基的〈荒山之夜〉,這是一首根據 俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 2.孕育家鄉的母親河。(1)介紹斯梅 塔納的〈我的祖國〉,這是一首極 具民族精神和文化色彩的交響詩, 描繪波希米亞的風光和歷史傳說故 事,唤起捷克人民對祖國的熱愛。 (2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉。 3.離鄉背井的思念情懷。(1)介紹德

			_	
			弗乍克離鄉背井來到美國工作的生	
			平故事,因思鄉情懷寫下了膾炙人	
			口的《新世界交響曲》,這首曲子	
			不僅運用了當地的黑人靈歌的精	
			神,又融合了家鄉波希米亞的民間	
			舞曲風格,表達出濃濃的思念。(2)	
			樂曲欣賞《新世界交響曲》。	
_	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用課本說明課文內容,引1.教師評量	【生命教育】
		計思考,探索藝	導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和2.態度評量	生 J3 反思生老病死與
		' · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	動畫的優勢,可以表現平常不易見 3.發表評量	人生常的現象,探索人
			到的事物,或是說明某些抽象概4.討論評量	生的目的、價值與意
		藝-J-B1 應用藝	念。 5.實作評量	義。
		術符號,以表達	2.引導學生討論分享自己看過的漫	【生涯規畫教育】
			畫或動畫,各有哪些特色。	涯 J4 了解自己的人格
			3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色	特質與價值觀。
		_ ·	設計,如何協助傳達故事背景和情	
		解藝術與生活的		
		' - ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	4.教師利用課本說明課文內容,利	
			用圖 1-5 中的角色臉部和十字定位	
			法,引導學生觀察角色臉部特色。	
			5.教師以臉部表情列表為範例,說	
			明可利用列表,創造各種角色臉部	
		能,培養團隊合		
			6.教師利用課本說明課文內容,配	
		能力。	合角色肢體動作範例,引導學生觀	
			察繪製角色肢體動作的要點,如身	
			體比例結構、幾何形體的運用、身	
			14 - 6 4 1 - 114 - 104 1 4 1 N 104 1 A	

			體的中軸線位置等。		
	表演藝術	藝-J-B1 應用藝	1.臺灣的皮影戲:透過圖片中的皮	1.教師評量	【多元文化教育】
	第九課 「偶」像大	術符號,以表達	影戲偶,帶領學生先認識「皮影	2.表現評量	多 J2 關懷我族文化遺
į	觀園	觀點與風格。	戲」的結構,接著講解臺灣的皮影	3.態度評量	產的傳承與興革。
		藝-J-B3 善用多	戲文化,最後再介紹高雄市傳統皮	4.討論評量	多 J8 探討不同文化接
		元感官,探索理	影戲團,永興樂、復興閣、東華與		觸時可能產生的衝突、
		解藝術與生活的	宏興閣,其延續傳統的精神令人欽		融合或創新。
		關聯,以展現美	佩。		
		感意識。	2.印尼的皮影戲:透過印度史詩		
		藝-J-C2 透過藝	《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》,		
		術實踐,建立利	講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色		
		他與合群的知	及故事類型。		
		能,培養團隊合	3.捷克的黑光劇:先概述創始人的		
		作與溝通協調的	生平,再搭配參考影片介紹捷克黑		
		能力。	光劇的表演手法與運用螢光效果,		
			形成獨特的呈現方式。最後再回到		
			臺灣,以杯子劇團為例,讓學生了		
			解黑光劇在臺灣的發展。		
			4.不同國家皮影戲的異同:教師可		
			與學生一起討論、分析臺灣與印尼		
			的皮影戲演出形式、舞臺、題材、		
			表演者操偶方式的異同,讓學生更		
			能了解兩者文化之間的差異。		
= -	音樂	藝-J-B3 善用多	1.以劇本創作音樂。上一堂課介紹	1.教師評量	【多元文化教育】
	第五課從國民到現	元感官,探索理	的作曲家,除了有直接運用民間故	2.觀察評量	多 J8 探討不同文化接
	代	解藝術與生活的	事、描述國家山河風光,以及運用	3.討論評量	觸時可能產生的衝突、
		關聯,以展現美	當地民謠風格來當作創作靈感之	4.發表評量	融合或創新。

	感意識。	外;這一節課將介紹以劇本所做的		
	藝-J-C2 透過藝	戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組		
	術實踐,建立利	曲》,葛利格為挪威當地非常知名		
	他與合群的知	的劇作家易卜生的戲劇所作的配		
	能,培養團隊合	樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡		
	作與溝通協調的	天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞:		
	能力。	〈山魔王的大廳〉。		
	藝-J-C3 理解在	2.中音直笛習奏。(1)直笛指法教		
		學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。		
	文化的多元與差	(3)吹奏曲〈清晨〉。		
	異。	3.歌曲習唱:回顧音樂家德弗乍克		
		並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉		
		歌曲,引導學生從歌詞中感受人們		
		為了夢想到外地打拚的心境轉折。		
 視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用圖 1-10 以及藝術小百	1.教師評量	【生命教育】
第一課動動表心意	計思考,探索藝	科,說明漫畫分格和效果線。	2.態度評量	生 J3 反思生老病死與
	術實踐解決問題	2.教師利用圖 1-11 以及藝術小百	3.發表評量	人生常的現象,探索人
		科,說明連續畫面、景物大小、對		生的目的、價值與意
	藝-J-B1 應用藝	話框等表現方法。	5.實作評量	義。
	術符號,以表達	3.教師利用《賽馬馳騁》說明動畫		【生涯規畫教育】
	觀點與風格。	的原理。		涯 J4 了解自己的人格
	藝-J-B3 善用多	4.教師利用圖 1-13,說明手塚治虫		特質與價值觀。
	元感官,探索理	將漫畫改編為動畫時,採用的製作		
	解藝術與生活的			
	關聯,以展現美	5.教師利用圖 1-14,請學生觀察動		
	感意識。	畫影格中的形變和位移。		
	藝-J-C2 透過藝	6.教師利用圖 1-14~1-16,說明動		

		術實踐,建立利	畫的作品類型與製作方式相關,並		
		他與合群的知	介紹幾種動畫的製作方式,包括手		
		能,培養團隊合	繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR		
		作與溝通協調的	動畫等。		
		能力。	7.教師引導學生討論分享,對於幾		
			種動畫的作品類型,有什麼感覺?		
			喜歡哪一種類型?觀察作品後有哪		
			些發現?		
=	表演藝術	藝-J-B1 應用藝	1.東方:臺灣與中國泉州傀儡戲的	1.教師評量	【多元文化教育】
	第九課 「偶」像大	術符號,以表達	特色	2.表現評量	多 J2 關懷我族文化遺
	觀園		(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表	• - • —	產的傳承與興革。
			演方式,再用圖 9-14 的錦飛鳳傀		多 J8 探討不同文化接
			儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木		觸時可能產生的衝突、
			偶劇團舉例,此兩團皆是地方上有	, , , , _	融合或創新。
		關聯,以展現美			
			(2)補充習俗禁忌:女性不可上傀儡		
		, , ,	戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技		
			藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服		
			在身者不可觀戲。某些以北管伴奏		
			者另有禁忌:蛇要念「溜」、不吃		
			蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除		
		能力。	了謝土、開廟門等除煞儀式須清場		
		AG > V	外,工作人員亦要佩符,其他儀式		
			則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲		
			神田都元帥,因相傳其皆解救過田		
			都元帥。		
			2.西方:波蘭及捷克的提線木偶戲		
			4.6月71 1/2		

除了東方,西方也有些國家可以看到提線木偶的歌跡。起源於中世紀、的法國,提線木偶的歌跡。起源於中世紀、前籍子剛成是黑光剛使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲,並說明在當地是很常見的街頭藝術,最後也可請學生比較東方與西方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀實參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人族。請教師運用補充資料詳加介紹。 4.越南水傀儡人族中國共產者於月講解。 5.中國杖頭傀儡教育可搭配圖片和參考影片講解。 5.中國杖頭傀儡教育可搭配圖片和參考影片講解。 4.数南水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人放水傀儡人族的运输,竟许可能看到一个大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大					
的法國,提線木偶主要在盒子劇、 箱子劇或是黑光劇使用。教師可分 別介紹波蘭和捷克的指頭藝 術,最後也可請學生比較東方與西 方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃 的起源、名稱由來及特色,可請學 生觀賞多考影片,藉以更具體了解 其表演方式。 4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介 紹,如今已演變為越南的招牌表 演。請教師運用補充資料詳加介 紹。 5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 次。 5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 水師評量 解數所以展現美 解藝術與生活的 解聯,以展現美 感意識。 藝力J-C2 透過藝 在《月光》這首作品中使用了全音				除了東方,西方也有些國家可以看	
箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲,並說明在當地是後常見的街頭藝術,最後也可請學生比較東方與西方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.超尚水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 如,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 多. 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量				到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀	
別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲, 並就明在當地是很常見的街頭藝術,最後也可請學生比較東方與西方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃 的起源、名稱由來及特色,可請學 生觀賞參考影片,藉以更具體了解 其表演方式。 4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂等入介紹,如今已演變為越南的招牌表 演。請教師運用補充資料詳加介 紹。 5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。 5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。 2.表現評量 常五課從國民到現元感官,探索理 代 解藝術與生活的 解縣,的風格特色有如印象派的繪名.態度評量 開聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 藝-J-C2 透過藝				的法國,提線木偶主要在盒子劇、	
並說明在當地是很常見的街頭藝術,最後也可請學生比較東方與西方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.超南水傀儡從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量第五課從國民到現元感官,探索理由畫家莫內的作品,引導介紹印象 2.表現評量代				箱子劇或是黑光劇使用。教師可分	
術,最後也可請學生比較東方與西方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡後來傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量 【多元文化教育】 方藏官,探索理由畫家莫內的作品,引導介紹印象。表現評量 所藝術與生活的樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量 解縣有與生活的樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量 關時可能產生的衝突、關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝				别介紹波蘭和捷克的提線木偶戲,	
方的差異。 3.日本的人形淨瑠璃教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量				並說明在當地是很常見的街頭藝	
3.日本的人形淨瑠璃教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量第五課從國民到現元感官,探索理由畫家莫內的作品,引導介紹印象。2.表現評量代稅解藝術與生活的關聯,以展現美黨、善數公國格特色有如印象派的繪。3.態度評量機派的風格特色有如印象派的繪。4.發表評量一個時可能產生的衝突、融合或創新。 西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色,在《月光》這首作品中使用了全音				術,最後也可請學生比較東方與西	
教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 董學第五課從國民到現代 開藝術與生活的無深。的相當大師:德布西。(1)藉 1.教師評量 【多元文化教育】 方成官,探索理由畫家莫內的作品,引導介紹印象 2.表現評量 解藝術與生活的樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量 解藝術與生活的樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量 關時可能產生的衝突、關聯,以展現美感意識。 基外描述光影的變化,而德布4.發表評量 感意識。 基子J-C2 透過藝 基本〈月光〉這首作品中使用了全音				方的差異。	
的起源、名稱由來及特色,可請學生觀賞參考影片,藉以更具體了解其表演方式。 4.越南水傀儡從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂				3.日本的人形淨瑠璃	
生觀賞參考影片,藉以更具體了解 其表演方式。 4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介 紹,如今已演變為越南的招牌表 演。請教師運用補充資料詳加介 紹。 5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂 第五課從國民到現 成官,探索理 由畫家莫內的作品,引導介紹印象 2.表現評量 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音				教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃	
其表演方式。 4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂				的起源、名稱由來及特色,可請學	
4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 臺-J-B3 善用多				生觀賞參考影片,藉以更具體了解	
從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂				其表演方式。	
紹,如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂 藝-J-B3 善用多				4.越南水傀儡	
演。請教師運用補充資料詳加介紹。 5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 藝-J-B3 善用多 1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量				從水傀儡原為民間的娛樂導入介	
紹。				紹,如今已演變為越南的招牌表	
5.中國杖頭傀儡教師可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂				演。請教師運用補充資料詳加介	
老师可搭配圖片和參考影片講解。 三 音樂				紹。	
三 音樂 第五課從國民到現 元感官,探索理 由畫家莫內的作品,引導介紹印象 2.表現評量 3 J8 探討不同文化接 解藝術與生活的 關聯,以展現美 畫,善於描述光影的變化,而德布 4.發表評量 感意識。 西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色, 藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音				5.中國杖頭傀儡	
第五課從國民到現 代				教師可搭配圖片和參考影片講解。	
代 解藝術與生活的 樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量 觸時可能產生的衝突、關聯,以展現美 畫,善於描述光影的變化,而德布 4.發表評量 融合或創新。 感意識。 西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色, 藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音	Ξ	音樂	藝-J-B3 善用多	1.光影的描繪大師:德布西。(1)藉 1.教師評量	【多元文化教育】
關聯,以展現美畫,善於描述光影的變化,而德布 4.發表評量 融合或創新。 感意識。 西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色, 藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音		第五課從國民到現	元感官,探索理	由畫家莫內的作品,引導介紹印象 2.表現評量	多 J8 探討不同文化接
感意識。 西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色, 藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音		代	解藝術與生活的	樂派的風格特色有如印象派的繪 3.態度評量	觸時可能產生的衝突、
藝-J-C2 透過藝 在〈月光〉這首作品中使用了全音			關聯,以展現美	畫,善於描述光影的變化,而德布 4.發表評量	融合或創新。
			感意識。	西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色,	
術實踐,建立利音階的作曲手法,如夢似幻的色彩			藝-J-C2 透過藝	在〈月光〉這首作品中使用了全音	
			術實踐,建立利	音階的作曲手法,如夢似幻的色彩	

		他與合群的知	和氛圍,使之成為膾炙人口的作		
		能,培養團隊合	品。(2)樂曲欣賞:〈月光〉(Clair		
		作與溝通協調的	de Lune) •		
		能力。	2.管弦樂色彩魔法師:拉威爾。(1)		
		藝-J-C3 理解在	德布西的音樂有一種朦朧的意境。		
		地及全球藝術與	而拉威爾的作品則是節奏鮮明,		
		文化的多元與差	〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品		
		異。	之一。拉威爾擅長使用配器法,巧		
			妙的運用樂器不同的音色,讓樂曲		
			的層次更為豐富,製造出繽紛的色		
			彩,而〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉		
			同樣配器運用出色,使管弦樂團能		
			夠支撐鋼琴單手的表現,聽起來就		
			如同兩隻手合奏一般繽紛動人。(2)		
			欣賞課程提及之相關作品影音。		
三	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師利用圖 1-17~1-19,說明讓	1.教師評量	【生命教育】
	第一課動動表心意	計思考,探索藝	動畫表現更自然的方法,包括動靜	2.態度評量	生 J3 反思生老病死與
		術實踐解決問題	對比創造的動態感、重複動作帶來	3.發表評量	人生常的現象,探索人
		的途徑。	自然感、浮誇可以增添戲劇張力、	4.討論評量	生的目的、價值與意
		藝-J-B1 應用藝	時間的漸慢或漸快可以表現節奏感	5.實作評量	義。
		術符號,以表達	等。		【生涯規畫教育】
		觀點與風格。	2. 教師播放短篇動畫《死神訓練		涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-B3 善用多	班》,說明敘事方式和起承轉合的		特質與價值觀。
		元感官,探索理	故事鋪陳。		
		解藝術與生活的	3.教師利用圖片 1-20,說明繪製動		
		關聯,以展現美	畫的過程,包括角色、場景、構		
		感意識。	圖、分鏡圖和彩圖等。		

F		T.	<u>, </u>		
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
三	表演藝術	藝-J-B1 應用藝	1.東方:臺灣與中國泉州傀儡戲的	1.教師評量	【多元文化教育】
	第九課 「偶」像大	術符號,以表達	特色	2.表現評量	多 J2 關懷我族文化遺
	觀園	觀點與風格。	(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表	3.實作評量	產的傳承與興革。
		藝-J-B3 善用多	演方式,再用圖 9-14 的錦飛鳳傀	4.討論評量	多 J8 探討不同文化接
		元感官,探索理	儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木	5.學習單評量	觸時可能產生的衝突、
		解藝術與生活的	偶劇團舉例,此兩團皆是地方上有		融合或創新。
		關聯,以展現美	名的戲劇團。		
		感意識。	(2)補充習俗禁忌:女性不可上傀儡		
		藝-J-C2 透過藝	戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技		
		術實踐,建立利	藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服		
		他與合群的知	在身者不可觀戲。某些以北管伴奏		
		能,培養團隊合	者另有禁忌:蛇要念「溜」、不吃		
		作與溝通協調的	蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除		
		能力。	了謝土、開廟門等除煞儀式須清場		
			外,工作人員亦要佩符,其他儀式		
			則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲		
			神田都元帥,因相傳其皆解救過田		
			都元帥。		
			2.西方:波蘭及捷克的提線木偶戲		
			除了東方,西方也有些國家可以看		
			到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀		

			的法國,提線木偶主要在盒子劇、	
			箱子劇或是黑光劇使用。教師可分	
			別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲,	
			並說明在當地是很常見的街頭藝	
			術,最後也可請學生比較東方與西	
			方的差異。	
			3.日本的人形淨瑠璃	
			教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃	
			的起源、名稱由來及特色,可請學	
			生觀賞參考影片,藉以更具體了解	
			其表演方式。	
			4.越南水傀儡	
			從水傀儡原為民間的娛樂導入介	
			紹,如今已演變為越南的招牌表	
			演。請教師運用補充資料詳加介	
			紹。	
			5.中國杖頭傀儡	
			教師可搭配圖片和參考影片講解。	
四	音樂	藝-J-B3 善用多	1.劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特 1.教師評量	【多元文化教育】
	第五課從國民到現	元感官,探索理	拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣 2.表現評量	多 J8 探討不同文化接
	代	解藝術與生活的	賞:〈春之預兆:少女之舞〉。 3.態度評量	觸時可能產生的衝突、
		關聯,以展現美	2.聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲 4.發表評量	融合或創新。
		感意識。	家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機	
		藝-J-C2 透過藝	遇音樂。(2)樂曲欣賞:〈變遷的音	
		術實踐,建立利	樂〉(Music of Changes)、〈想像風	
		他與合群的知	景第四號〉(Imaginary Landscape	
		能,培養團隊合	No.4)。由於二十世紀的多變,不	

		作與溝通協調的	只在樂曲上嘗試了各種突破,記譜		
		能力。	的方式也不再拘泥於傳統的五線		
		藝-J-C3 理解在	譜,教師可以補充一些其他以視覺		
		地及全球藝術與	圖像記譜的例子。		
		文化的多元與差	3.藝術探索:無聲也是一種練習。		
		異。	仔細聆聽〈4分33秒〉作品,無聲		
			也是一種練習。凱基在首次公演中		
			的演講說到:「他們認為〈4分33		
			秒〉的演奏是寂静的,全因為他們		
			不懂得如何聆聽機遇音樂。 教師		
			可以引導學生聽見無聲中的有聲。		
四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師藉由範例教材或提問,引導	1.教師評量	【生命教育】
	第一課動動表心意		學生進行小組創意思考:動畫作品		生 J3 反思生老病死與
		術實踐解決問題	要送給誰?想對他說的話是什麼?	3.發表評量	人生常的現象,探索人
		的途徑。	故事的開頭和結尾(起、合)、意外	4.討論評量	生的目的、價值與意
		藝-J-B1 應用藝	或轉折(承、轉)分別為何?	5.實作評量	義。
			2.請各小組決定動畫表現方式,畫	,, , , <u>–</u>	【生涯規畫教育】
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	出起承轉合的關鍵畫面。		涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-B3 善用多			特質與價值觀。
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			

		作與溝通協調的			
	± ,	能力。	ht /- 12 15 ym 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 11/2 12 12	
四	表演藝術		教師依據課本上的分類: 劍俠布袋		【多元文化教育】
			戲、光復後的布袋戲、金光布袋		多 J2 關懷我族文化遺
	觀園	觀點與風格。	戲、現代電視/電影布袋戲,依序	3.表現評量	產的傳承與興革。
		藝-J-B3 善用多	講述臺灣布袋戲的發展史,並搭配	4.討論評量	多 J8 探討不同文化接
		元感官,探索理	課本中的代表人物與補充資料,讓	5.學習單評量	觸時可能產生的衝突、
		解藝術與生活的	學生了解每一派別的演進與特色。		融合或創新。
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
五	音樂		1.劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特	1 粉師評量	【多元文化教育】
<u> </u>			拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣		多 J8 探討不同文化接
	代			3. 熊度評量	觸時可能產生的衝突、
			2.聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲		融合或創新。
		關聯,以及 成意識。		4. 發衣計里	附近 以 別 和 。
			家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機		
			遇音樂。(2)樂曲欣賞:〈變遷的音		
			樂〉(Music of Changes)、〈想像風		
			景第四號〉(Imaginary Landscape		
			No.4)。由於二十世紀的多變,不		
			只在樂曲上嘗試了各種突破,記譜		
		能力。	的方式也不再拘泥於傳統的五線		

F					
		藝-J-C3 理解在	譜,教師可以補充一些其他以視覺		
		地及全球藝術與	圖像記譜的例子。		
		文化的多元與差	3.藝術探索:無聲也是一種練習。		
		異。	仔細聆聽〈4分33秒〉作品,無聲		
			也是一種練習。凱基在首次公演中		
			的演講說到:「他們認為〈4分 33		
			秒〉的演奏是寂静的,全因為他們		
			不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師		
			可以引導學生聽見無聲中的有聲。		
五	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.學生利用課堂時間,使用學習單	1.教師評量	【生命教育】
	第一課動動表心意	計思考,探索藝	完成分鏡圖,再進行動畫製作,使	2.態度評量	生 J3 反思生老病死與
		術實踐解決問題	用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘	3.發表評量	人生常的現象,探索人
				4.討論評量	生的目的、價值與意
		藝-J-B1 應用藝	2.教師於課堂中個別指導,適時進	5.實作評量	義。
		術符號,以表達	行口頭引導或實作示範。		【生涯規畫教育】
		觀點與風格。	3.創作完成後,請學生展示完成的		涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-B3 善用多	作品,並說明創作理念,分享創作		特質與價值觀。
		元感官,探索理	過程。		
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			

五	表演藝術	藝-J-B1 應用藝	1.教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場	1.教師評量	【多元文化教育】
	_		的表演工作者與團隊,並透過他們	·	多 J2 關懷我族文化遺
	觀園	觀點與風格。	的故事讓學生了解一個偶戲演員的	3.發表評量	產的傳承與興革。
		藝-J-B3 善用多	養成訓練是十分不易的。同時,教	4.表現評量	多 J8 探討不同文化接
		元感官,探索理	師也可以經由一些提問:「偶戲演	5.實作評量	觸時可能產生的衝突、
		解藝術與生活的	員需要具備哪些能力?」、「這些	6.態度評量	融合或創新。
		關聯,以展現美	偶戲劇團的特色為何?」等問題,	7.欣賞評量	
		感意識。	讓學生去思考現今偶戲是如何出現	8.討論評量	
		藝-J-C2 透過藝	在演出的舞臺上。	9.學習單評量	
		術實踐,建立利	2.教師可透過幾段表演影片,讓學	10.學習檔案評量	
		他與合群的知	生認識不同劇團的作品,再進而引		
		能,培養團隊合	導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的		
		作與溝通協調的	角色。		
		能力。	3.布袋戲偶操作示範:先請學生觀		
			賞操偶影片,再運用上一堂課製作		
			的戲偶實際操作。教師可用課本中		
			的文字步驟,從旁輔助學生練習。		
			4.非常有藝思:教師先簡單介紹範		
			例中的史豔文,讓學生了解如何為		
			自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場		
			詞,可用自己製作的布偶,一邊演		
			出,一邊為其配音,念出屬於這個		
			角色的出場詞。		
			5.教師總結。		
六	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.教師講解爵士樂的由來。	1.發表評量	【人權教育】
	第六課跟著爵士樂	術活動,增進美	2.與學生共同探討人權問題。	2.教師評量	人 J5 了解社會上有不
	搖擺	感知能。	3.聆聽電影《粉紅豹》主題曲,請	3.觀察評量	同的群體和文化,尊重

		蓺-I-B3	學生簡單描述聆聽的感受。	4.態度評量	並欣賞其差異。
		元感官,探索理		…怎及订主	
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
六	視覺藝術	<u> </u>	1.教師利用課本說明課文內容,引	1.教師評量	【戶外教育】
	第二課當代藝術的	計思考,探索藝	導學生觀察跨頁插圖,說明當代藝	2.態度評量	户 J5 在團隊活動中,
	魅力	術實踐解決問題	術媒材的突破與創新。	3.發表評量	養成相互合作與互動的
		的途徑。	2.引導學生討論分享自己看過當代	4.討論評量	良好態度與技能。
		藝-J-B1 應用藝	藝術作品,或是課本中的當代藝術		【環境教育】
		術符號,以表達	品各有哪些特色?		環 J15 認識產品的生命
		觀點與風格。	3.教師利用課本說明課文內容,並		週期,探討其生態足
		藝-J-B3 善用多	和學生討論達達藝術的背景脈絡。		跡、水足跡及碳足跡。
		元感官,探索理	4.利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉		
		解藝術與生活的	奥・卡特蘭的現成物創作,引導學		
		關聯,以展現美	生思考其背後的創作內涵。		
		感意識。	5.補充達達主義的源起和成立宗		
		藝-J-C2 透過藝	旨。		
		術實踐,建立利	6.教師利用課本說明課文內容,旨		
		他與合群的知	在透過當代藝術創作中的多元媒		

_						,
			能,培養團隊合	材,讓學生體會藝術家多樣的表現		
			作與溝通協調的	形式。教師說明集合藝術的背景脈		
			能力。	絡,並藉由提問引導學生思考。		
	六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師利用課本跨頁圖導入教學,	1.態度評量	【人權教育】
		第十課 反骨藝術新	術活動,增進美	引導學生了解現代舞的精神與特	2.欣賞評量	人 J13 理解戰爭、和平
		浪潮	感知能。	色。	3.討論評量	對人類生活的影響。
			藝-J-B1 應用藝	2.教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈		
			術符號,以表達	的緣由:十四世紀至十九世紀末,		
			觀點與風格。	芭蕾是西方舞蹈的代名詞。芭蕾講		
			藝-J-B2 思辨科	求服裝、技巧等規矩,隨著時代思		
			技資訊、媒體與	潮的進展,現代舞於二十世紀初在		
			藝術的關係,進	西方興起,與古典芭蕾分庭抗禮,		
			行創作與鑑賞。	講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等		
			藝-J-C3 理解在	情感。		
			地及全球藝術與	3.教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵		
			文化的多元與差	拉•鄧肯的舞蹈特色與其影響:依		
			異。	莎朵拉•鄧肯簡單、自然、自由流		
				動且不拘形式的舞蹈創作,顛覆既		
				有印象,被尊稱為現代舞之母。		
				4.教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎•		
				葛蘭姆的舞蹈特色與其影響:瑪		
				莎•葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發		
				與表達,強調收縮與延展的動作技		
				巧。		
				5.教師解說從現代舞到後現代舞蹈		
				出現的反骨意義。		
				6.教師介紹摩斯•肯寧漢的舞蹈特色		
	<u> </u>		ı			l .

			與其影響:摩斯•肯寧漢認為動作	
			與情感沒有關係,使用電腦軟體、	
			機率編舞。	
セ	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.透過拍打的方式,感受重拍在第 1.教師評量	【人權教育】
	第六課跟著爵士樂	術活動,增進美	1、3拍與第2、4拍的不同律動。 2.觀察評量	人 J5 了解社會上有不
	搖擺【第一次評量	感知能。	2.欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例,並 3.討論評量	同的群體和文化,尊重
	週】	藝-J-B3 善用多	跟著樂曲打拍子,感受重拍在第4.發表評量	並欣賞其差異。
		元感官,探索理	2、4拍的律動。	
		解藝術與生活的	3.藝術探索:拍出爵士搖擺。(1)教	
		關聯,以展現美	學重點:藉由〈Swing Low,Sweet	
		感意識。	Chariot〉這首歌,體驗爵士樂的節	
		藝-J-C1 探討藝	奏特色。(2)活動注意事項:先請學	
		術活動中社會議	生依照記譜的節奏拍打。再請學生	
		題的意義。	試著拍打出演奏時的樂譜,感受不	
		藝-J-C3 理解在	同的節奏律動。老師可同時播放音	
		地及全球藝術與	樂做搭配。	
		文化的多元與差	4.透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of	
		異。	Jericho〉,感受切分音所帶來的搖	
			擺律動。	
七 ;	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作 1. 教師評量	【戶外教育】
	第二課當代藝術的	計思考,探索藝	品,以及藝術小百科,說明著重創2.態度評量	户 J5 在團隊活動中,
	魅力【第一次評量	術實踐解決問題	作背後理念的觀念藝術。 3.實作評量	養成相互合作與互動的
	週】	的途徑。	2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作 4. 發表評量	良好態度與技能。
		藝-J-B1 應用藝	品,以及藝術小百科,說明行為藝 5.討論評量	【環境教育】
		術符號,以表達	術的內涵。	環 J15 認識產品的生命
		觀點與風格。	3.教師引導學生討論分享,對於幾	週期,探討其生態足
		藝-J-B3 善用多	種當代藝術的作品類型,有什麼感	跡、水足跡及碳足跡。

		元感官,探索理	覺?喜歡哪一種類型的當代藝術?		
		解藝術與生活的	觀察作品後有哪些發現?藝術家為		
		關聯,以展現美	什麼以這樣的方式來表現?藝術家		
		感意識。	試圖傳達什麼價值和信念?		
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
セ	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師說明本節課重點在於了解舞	1.態度評量	【人權教育】
	第十課 反骨藝術新		蹈劇場的起源與特色,並介紹西方		人 J13 理解戰爭、和平
	浪潮【第一次評量	感知能。	與臺灣具影響力的舞蹈家。	3.討論評量	對人類生活的影響。
	週】	藝-J-B1 應用藝	2.教師可請學生發表,是否曾經有		
		術符號,以表達	欣賞舞蹈劇場的經驗,並請學生分		
		觀點與風格。	享其感想與心得。		
		藝-J-B2 思辨科	3.教師可以課本圖照中的各舞作為		
		技資訊、媒體與	例,與學生討論圖片中豐富的舞臺		
		藝術的關係,進	道具、表演者的服裝、動作、表情		
		行創作與鑑賞。	等,引起學生的學習動機。		
		藝-J-C3 理解在	4.教師說明德國舞蹈家柯特•尤斯提		
		地及全球藝術與	出舞蹈劇場的概念,改變了德國舞		
		文化的多元與差	蹈的面貌,並解說舞蹈劇場的特		
		異。	色。		
			5.教師引導學生體會舞蹈劇場結合		
			舞蹈與戲劇元素。		
			6.教師介紹匹娜•包許的舞蹈風格與		

特色: 匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限,包括讓舞者以肢體與歷音演出、豐富的舞臺道具等,盡情表達情緒感受。					
演出、豐富的舞臺道具等,畫情表 達情緒感受。 6.教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇 場的先河,以及對臺灣舞蹈界的影響。 7.教師引導學生認識林美紅舞蹈作品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作 品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作 品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作 品特色。 1.常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂 1.教師評量 個的規模有相當的自由彈性,從 2.表現評量 ~4.分的小型樂團,到 10~25人的 大型樂團。(2)完成藝術探索:爵士 4.發表評量 解藝術與生活的 關聯,以展現美 蘇意識。 藝-J-CI 探討藝 題的意義。 藝-J-CI 探討藝 題的意義。 藝-J-CI 理解在 題的意義。 藝-J-CI 理解在 题的意義。 藝-J-CI 理解在 题的意義。 藝-J-CI 理解在 题也及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分				特色: 匹娜•包許打破舞蹈與戲劇	
達情緒感受。 6.教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河,以及對臺灣舞蹈界的影響。 7.教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 8.教師引導學生認識伍國社舞蹈作品特色。 1.常見的爵士樂園編制。(1)爵士樂 1.教師評量 (2.表現評量 人 4.發表理量 (2.表現評量 人 4.於一數學與 1. (2.完成藝術探索:爵士 4.發表評量 (2.完成藝術探索:爵士 4.發表評量 (2.完成藝術探索:爵士 4.發表評量 (2.完成藝術探索:爵士 4.發表評量 (4. (2.)完成藝術探索:爵士 4. (4. (3.) (4. (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (3.) (4. (4. (3.) (4. (4. (4. (4. (4. (4. (4. (4. (4. (4.				的界限,包括讓舞者以肢體與聲音	
6. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河,以及對臺灣舞蹈劇場的先河,以及對臺灣舞蹈傳場的先河,以及對臺灣實路作品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8. 教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 為於師到專學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 為於師為,增進美屬的規模有相當的自由彈性,從 2. 表現評量 2. 表現評量 2. 表現評量 2. 表現評量 4. 人 J5 了解社會上有不同的群體和定化,尊重流感官,探索理樂器猜猜樂。教學重點:透過解藝術與生活的《Fly Me To The Moon》樂曲欣關聯,以展現美黨,不僅感受爵士樂事的故授外,行細聆聽並記錄下所聽到的樂點。 藝-J-C1 探討藝活動注意事項:可以小姐討論的方術活動中社會議式進行。也可透過畫面讓學生更加獨的意義。 藝-J-C3 理解在樂曲《Sing,Sing》感受大樂團地及全球藝術與的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分				演出、豐富的舞臺道具等,盡情表	
場的先河,以及對臺灣舞蹈界的影響。				達情緒感受。	
響。 7.教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國杜舞蹈作品特色。 八 音樂 藝-J-A1 參與藝 I.常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂 I.教師評量 第六課跟著爵士樂 術活動,增進美 團的規模有相當的自由彈性,從 22.表現評量 極知能。 基基-J-B3 善用 多元感官,探索理解 解藝術與出著的 (2)完成藝術探索:爵士 4.發表評量 人型樂團。(2)完成藝術探索:爵士 4.發表評量 徐 (Fly Me To The Moon) 樂曲 旅 (方) 外 人 对 不僅感受爵士樂手的 放技外,				6.教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇	
7.教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 1.常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂 1.教師評量第六課跟著爵士樂術活動,增進美處知能。4. 人人的小型樂團,到 10~25 人的 3. 態度評量4. 人 15 了解社會上有不同的群體和文化,尊重大感官,探索理解藝術與生活的解聯,以展現美術務等。對學重點:透過將藝術與生活的解聯,以展現美感意識。 基子C1 探討藝術與生活的情況,不僅感受爵士樂手的炫技外,依意識。基子C1 探討藝術的主樂事項以小組討論的方術活動中社會議題的意義。基子C1 探討藝術的意義。基子C1 探討藝術的意義。基本以外,但的意義。基本以外,但如於建立記錄下所聽到的樂器。這一次與學歷並記錄下所聽到的樂器。這一次與學歷,不僅感受爵士樂手的炫技外,但如於對學生更加清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲(Sing,Sing,Sing)感受大樂團的意樂點力。(4)完成藝術探索:分				場的先河,以及對臺灣舞蹈界的影	
品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 ① 音樂				響。	
樂與文學元素,展現人文關懷。 8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 八 音樂				7.教師引導學生認識林美虹舞蹈作	
8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 注意				品特色:舞蹈劇場創作結合臺灣音	
四特色。 (1. 常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂 1.教師評量				樂與文學元素,展現人文關懷。	
文字				8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作	
第六課跟著爵士樂 「成知能。 藝-J-B3 善用多 一元感官,探索理解整術與生活的關聯,以展現美 「國意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 也及全球藝術與 也及全球藝術與 能活動,增進美 「國的規模有相當的自由彈性,從 2 2.表現評量 一个4人的小型樂團,到 10~25人的 3.態度評量 4.發表評量 4.發表評量 並欣賞其差異。 「行知 Moon〉樂曲欣 行細聆聽並記錄下所聽到的樂器。 活動注意事項:可以小組討論的方 清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的 樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分				品特色。	
第六課跟著爵士樂 「成知能。 藝-J-B3 善用多 一元感官,探索理解整術與生活的關聯,以展現美 「國意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 也及全球藝術與 也及全球藝術與 能活動,增進美 「國的規模有相當的自由彈性,從 2 2.表現評量 一个4人的小型樂團,到 10~25人的 3.態度評量 4.發表評量 4.發表評量 並欣賞其差異。 「行知 Moon〉樂曲欣 行細聆聽並記錄下所聽到的樂器。 活動注意事項:可以小組討論的方 清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的 樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分	八	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂 1.教師評量	【人權教育】
藝-J-B3 善用多 大型樂團。(2)完成藝術探索:爵士 4.發表評量		第六課跟著爵士樂	術活動,增進美	團的規模有相當的自由彈性,從22.表現評量	人 J5 了解社會上有不
元感官,探索理 樂 器 猜 猜 樂 。 教 學 重 點 : 透 過		搖擺	感知能。	~4人的小型樂團,到10~25人的3.態度評量	同的群體和文化,尊重
解藝術與生活的關聯,以展現美賞,不僅感受爵士樂手的炫技外,感意識。 藝-J-C1 探討藝 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			藝-J-B3 善用多	大型樂團。(2)完成藝術探索:爵士 4.發表評量	並欣賞其差異。
關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			元感官,探索理	樂器猜猜樂。教學重點:透過	
感意識。 藝-J-C1 探討藝 活動注意事項:可以小組討論的方 術活動中社會議 式進行。也可透過畫面讓學生更加 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			解藝術與生活的	〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣	
藝-J-C1 探討藝活動注意事項:可以小組討論的方術活動中社會議式進行。也可透過畫面讓學生更加題的意義。 清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的藝-J-C3 理解在樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團地及全球藝術與的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			關聯,以展現美	賞,不僅感受爵士樂手的炫技外,	
術活動中社會議 競的意義。 大學團中耳熟能詳的 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			感意識。	仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。	
題的意義。 清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的 藝-J-C3 理解在 樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團 地及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			藝-J-C1 探討藝	活動注意事項:可以小組討論的方	
藝-J-C3 理解在 樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團 地及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			術活動中社會議	式進行。也可透過畫面讓學生更加	
地及全球藝術與 的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分			題的意義。	清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的	
			藝-J-C3 理解在	樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團	
			地及全球藝術與	的音樂魅力。(4)完成藝術探索:分	
			文化的多元與差	享爵士,並與同學分享。(5)顧德曼	
異。 有「搖擺樂之王」的稱號,他也是			異。	有「搖擺樂之王」的稱號,他也是	

			第一位帶領爵士樂團進入美國音樂		
			聖殿,紐約的卡內基音樂廳表演的		
			人,也在藝術或商業上都獲得相當		
			的成就,更對後來的爵士樂產生影		
			響力。(6)完成藝術探索:分享爵		
			士。教學重點:透過各種影音平臺		
			欣賞爵士音樂,並能與同學相互分		
			享。活動注意事項:可以小組討論		
			的方式進行搜尋及分享。可依照課		
			本中出現的音樂家進行搜尋。		
			2.練習中音直笛習奏〈美好世		
			界〉。		
			3.爵士樂的即興表演。(1)了解爵士		
			樂中的即興樂段,演奏的樂手是以		
			樂譜上的和弦符號為依據,進行旋		
			亲暗工的和弦行號為依據,進行號 律即興創作。(2)在樂曲表演時,全		
			部的樂手會先演奏主題旋律,告一		
			可的亲丁曾元演奏王规娱伴, 百二個段落後,各個樂手將輪流以樂譜		
			個投洛後,各個架丁府編加以架暗 上的和弦符號進行即興創作,展現		
			自己的演奏技巧和音樂詮釋,之後數四鄉周五十次表本節於供到鄉		
			整個樂團再一起演奏主題旋律到樂		
			曲結束。(有時即興樂段與主題再		
			現,會不斷的循環演出,尤其在大		
	コ 朗 <u> </u>	盐 I A O 丛 L b to	樂團的表演中。)	1 か 4 4 4 4 7 1 日	マムリ 切 大『
八	視覺藝術	1	1.引導學生討論分享自己看過當代	· · · · -	【户外教育】
		' ' ' ' ' ' ' '	藝術作品,或是課本中的當代藝術		户 J5 在團隊活動中,
	魅力	術貫踐解決問題	品各有哪些特色?	3.發表評量	養成相互合作與互動的

	1	T		N
			2.教師利用課本說明課文內容,並4.實作評量	良好態度與技能。
		1 - 1	和學生討論裝置藝術的背景脈絡。	【環境教育】
		術符號,以表達	3.利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強,	環 J15 認識產品的生命
		觀點與風格。	以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術	週期,探討其生態足
		藝-J-B3 善用多	創作,引導學生思考其背後的創作	跡、水足跡及碳足跡。
		元感官,探索理	內涵。	
		解藝術與生活的	4.教師利用課本說明課文內容,藉	
		關聯,以展現美	由不同類型的表現大眾文化的藝	
		感意識。	術,從中認識藝術家與觀者、社會	
		藝-J-C2 透過藝	溝通的方式。	
		術實踐,建立利		
		他與合群的知		
		能,培養團隊合		
		作與溝通協調的		
		能力。		
八	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞 1.態度評量	【人權教育】
			月:蔡瑞月自日本學習現代舞返2.欣賞評量	人 J13 理解戰爭、和平
	浪潮		臺,為臺灣打開世界舞蹈的視野, 3.討論評量	對人類生活的影響。
			並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養	
		術符號,以表達		
			2.教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉	
			鳳學:劉鳳學曾至多國習舞與研究	
			舞蹈,投入傳統舞蹈的保存與舞蹈	
			創作,傳統與創新並重,致力於推	
		行創作與鑑賞。		
			3.教師引導學生認識新古典舞團:	
			劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精	
		地及宝珠繁丽典	到夙子以于里符然、别迈坎凡的阴	

		1	[1
			神,將原住民族、客家、歷史等風		
		異。	格以多元面貌呈現。		
			4.教師介紹林懷民、雲門舞集與雲		
			門劇場:林懷民創立臺灣第一個職		
			業舞團「雲門舞集」,帶動臺灣當		
			代舞蹈的發展,雲門劇場則是以表		
			演藝術為核心的創意園地。		
			5.教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。		
			6.教師介紹平珩與其所成立的舞蹈		
			空間舞蹈團。		
			7.教師說明舞蹈與科技的結合。		
			8.教師介紹古舞團,並說明舞者的		
			表演打破時間與空間限制、肢體動		
			作與虛擬影像結合。		
			9.教師介紹臺灣新生代編舞家黃		
			翊,與其舞蹈科技藝術作品。		
九	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統		【人權教育】
	• •		民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹	·	人 J5 了解社會上有不
	搖擺		空,並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)		同的群體和文化,尊重
		藝-J-B3 善用多	透過 Life 爵士樂團,認識生命的意	4.發表評量	並欣賞其差異。
			義。(3)臺北爵士大樂隊從西元		,,,,,,,
			2009年成立至今,參與許多爵士樂		
			的表演,不斷的為臺灣發聲。		
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
1		13. 44			

一		T	** - ~ ~	T T		
文化的多元與差異。			藝-J-C3 理解在			
五 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設 1.教師藉由範例教材或提問,引導 1.教師評量 第二課當代藝術的 計思考,探索藝學生進行小組創作主題討論,並進 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量 6. 報音號 以表達 4. 學習單評量 4.學習單評量 4.學的應應其能。 【環境教育】 環 JJ 5. 認識產品的生命 週期,探討其生態足 5. 創作完成後,請學生展示完成的 作品,並說明創作理念,分享創作 過程。 4.教師實踐,建立利他與合群的知能,培養國際合作與溝通協調的能力。 4. 數明創作理念,分享創作 過程。 4. 數學 J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養國際合作與溝通協調的能力。 4. 養別創作理念,分享創作 3.實作評量 4. 人工資料實數學、和平 數人類生活的影響。 4. 人工3. 理解戰爭、和平 對人類生活的影響。			地及全球藝術與			
九 視覺藝術 第二A2 嘗試設 1.教師藉由範例教材或提問,引導 1.教師評量 第二課當代藝術的 前門 1.教師籍 2.學生互評 3.實作評量 3.實作評量 3.實作評量 3.實作評量 4.學習單評量 6.其 4.教育 1.表 2. 基本 1.			文化的多元與差			
第二課當代藝術的 魅力 計思考,探索藝學生進行小組創作主題討論,並進 3.實作評量 6.實施解決問題 6.宣經 藝-J-B1 應用藝材。 術育號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元處官,探索理中個別指導,適時進行可頭引導或實作示範。 解藝術與生活的知 解聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團協調的 能力。 表演藝術 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 第-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 新宗教術 數-J-A1 參與藝 一起,分組進行。 (人權教育) 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人			異。			
魅力 術實踐解決問題的途徑。	九	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師藉由範例教材或提問,引導	1.教師評量	【戶外教育】
的途徑。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達。 術符號,以表達。 教書-J-B3 善用多 - 人教師於課堂中個別指導,適時進 一起,接索理 一起,培養國際合作與溝通協調的 能力。 九 表演藝術 第十課 反骨藝術新 浪潮 - 表別藝術 第 -J-C1 變與藝 衛行動,增進美 感知能。 - 表別藝術 第 -J-A1 參與藝 衛活動,增進美 感知能。 - 是出動作:運用動作接龍的方 一起,分組進行。 - 是出動作,並組合在 3.實作評量 - 是人類評量 3.實作評量 - 是人類對 人人別3 理解戰爭、和平 對人類生活的影響。		第二課當代藝術的	計思考,探索藝	學生進行小組創作主題討論,並進	2.學生互評	户 J5 在團隊活動中,
藝-J-B1 應用藝材。 術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理 行口頭引導或實作示範。 4.教師於課堂中個別指導,適時進 方成官,探索理 行口頭引導或實作示範。 5.創作完成後,請學生展示完成的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 九 表演藝術 第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 浪潮		魅力	術實踐解決問題	行議題闡述。	3.實作評量	養成相互合作與互動的
術符號,以表達 調點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 九 表演藝術 第十课 反骨藝術新 浪潮			的途徑。	2.請各小組決定表現形式和創作媒	4.學習單評量	良好態度與技能。
觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 - A.教師於課堂中個別指導,適時進 所藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 九 表演藝術 第十課 反骨藝術新 浪潮			藝-J-B1 應用藝	材。		【環境教育】
藝-J-B3 善用多 4.教師於課堂中個別指導,適時進 7.成官,探索理 行口頭引導或實作示範。解藝術與生活的 5.創作完成後,請學生展示完成的關聯,以展現美 感意識。			術符號,以表達	3.學生利用課堂時間,完成工作分		環 J15 認識產品的生命
元感官,探索理 行口頭引導或實作示範。 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 整-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量 第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 成知能。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平 表別報告 成知能。 如此,分組進行。 3.實作評量 對人類生活的影響。			觀點與風格。	西己。		週期,探討其生態足
解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 第十課 反骨藝術新 派活動,增進美 或知能。 5.創作完成後,請學生展示完成的 作品,並說明創作理念,分享創作 過程。 4. 2.表 團藝 5.創作動作,並組合在 5.表 題評量 5.別作計量 5.人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平 表 例如能。 2.表 現評量 一起,分組進行。 5.創作評量			藝-J-B3 善用多	4.教師於課堂中個別指導,適時進		跡、水足跡及碳足跡。
關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。			元感官,探索理	行口頭引導或實作示範。		
感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利 他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 第十課 反骨藝術新術活動,增進美 浪潮 感知能。 過程。 過程。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平 表別等,如此,分組進行。 是因動作,並組合在 2.表現評量 3.實作評量 對人類生活的影響。			解藝術與生活的	5.創作完成後,請學生展示完成的		
藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量 【人權教育】 人 1.發表評量 第十課 反骨藝術新術活動,增進美式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量			關聯,以展現美	作品,並說明創作理念,分享創作		
術實踐,建立利 他與合群的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 第十課 反骨藝術新術活動,增進美式,每人輪流創作動作,並組合在 浪潮			感意識。	過程。		
他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量 第十課 反骨藝術新 / 描活動,增進美 式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量 人 J13 理解戰爭、和平 / 浪潮			藝-J-C2 透過藝			
能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量			術實踐,建立利			
作與溝通協調的能力。 九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量 【人權教育】 第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量 人 J13 理解戰爭、和平 浪潮 感知能。 一起,分組進行。 3.實作評量 對人類生活的影響。			他與合群的知			
能力。			能,培養團隊合			
九 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.產出動作:運用動作接龍的方 1.發表評量 【人權教育】 第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量			作與溝通協調的			
第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量 人 J13 理解戰爭、和平 浪潮 感知能。 一起,分組進行。 3.實作評量 對人類生活的影響。			能力。			
第十課 反骨藝術新 術活動,增進美 式,每人輪流創作動作,並組合在 2.表現評量 人 J13 理解戰爭、和平 浪潮 感知能。 一起,分組進行。 3.實作評量 對人類生活的影響。	九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.產出動作:運用動作接龍的方	1.發表評量	【人權教育】
浪潮 感知能。 一起,分組進行。 3.實作評量 對人類生活的影響。		第十課 反骨藝術新				人 J13 理解戰爭、和平
		浪潮	感知能。	一起,分組進行。	3.實作評量	
藝-J-B1 應用藝 2.下決定:每組同學在課堂中必須 4.態度評量			藝-J-B1 應用藝	2.下決定:每組同學在課堂中必須	4.態度評量	
術符號,以表達與他人溝通協調並且分工合作,決 5.欣賞評量						

		觀點與風格。	定以下各條件,也可使用骰子、銅	6.討論評量	
		藝-J-B2 思辨科	板或籤筒決定。包括:每人的出場		
		技資訊、媒體與	地點、每人的結尾地點、每人出場		
		藝術的關係,進	順序、每人移動路線、每人動作重		
		行創作與鑑賞。	複次數、每人動作快慢、校內表演		
		藝-J-C3 理解在	地點等(以上條件可挑選使用)。		
		地及全球藝術與	3.各組討論何時錄影、使用何種 3C		
		文化的多元與差	產品、如何後製等問題。		
		異。			
+	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統	1.教師評量	【人權教育】
	第六課跟著爵士樂	術活動,增進美	民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹	2.表現評量	人 J5 了解社會上有不
	搖擺	感知能。	空,並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)	3.態度評量	同的群體和文化,尊重
		藝-J-B3 善用多	透過 Life 爵士樂團,認識生命的意	4.發表評量	並欣賞其差異。
		元感官,探索理	義。(3)臺北爵士大樂隊從西元		
		解藝術與生活的	2009年成立至今,參與許多爵士樂		
		關聯,以展現美	的表演,不斷的為臺灣發聲。		
		感意識。			
		藝-J-C1 探討藝			
		術活動中社會議			
		題的意義。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
+	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師藉由範例教材或提問,引導	1.教師評量	【戶外教育】
	第二課當代藝術的	計思考,探索藝	學生進行小組創作主題討論,並進	2.學生互評	户 J5 在團隊活動中,
	魅力	術實踐解決問題	行議題闡述。	3.實作評量	養成相互合作與互動的

		的途徑。	2.請各小組決定表現形式和創作媒	4.學習單評量	良好態度與技能。
		藝-J-B1 應用藝	材。		【環境教育】
		術符號,以表達	3.學生利用課堂時間,完成工作分		環 J15 認識產品的生命
		觀點與風格。	西己。		週期,探討其生態足
		藝-J-B3 善用多	4.教師於課堂中個別指導,適時進		跡、水足跡及碳足跡。
		元感官,探索理	行口頭引導或實作示範。		
		解藝術與生活的	5.創作完成後,請學生展示完成的		
		關聯,以展現美	作品,並說明創作理念,分享創作		
		感意識。	過程。		
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
+	表演藝術		1.產出動作:運用動作接龍的方		【人權教育】
,			式,每人輪流創作動作,並組合在		人 J13 理解戰爭、和平
	浪潮			3.實作評量	對人類生活的影響。
			2.下決定:每組同學在課堂中必須	/ · · · —	
		1 - 1	與他人溝通協調並且分工合作,決		
			定以下各條件,也可使用骰子、銅		
			板或籤筒決定。包括:每人的出場		
		- 1	地點、每人的結尾地點、每人出場		
			順序、每人移動路線、每人動作重		
			複次數、每人動作快慢、校內表演		
			地點等(以上條件可挑選使用)。		
		1	3.各組討論何時錄影、使用何種 3C		
ı		一个工作云的六	[c.		

		六儿仙久二	產品、如何後製等問題。		
			座山、如何俊农寺问题。		
		異。			
+-	音樂	藝-J-B2 思辨科	1.簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影		【科技教育】
	第七課我的青春主	技資訊、媒體與	片拼接技巧完成的相關音樂創作影	2.教師評量	科 E4 體會動手實作的
	題曲	藝術的關係,進	片。(2)說明音樂影片的錄製、剪接	3.觀察評量	樂趣,並養成正向的科
		行創作與鑑賞。	方法。	4.態度評量	技態度。
		藝-J-B3 善用多	2.Acapella from PicPlayPost APP 操		
			作教學。(1)介紹此 APP 的基本功		
		解藝術與生活的	能及操作方式,並播放教學影片。		
		關聯,以展現美	(2)依照步驟進行實作練習。		
			3.藝術探索:一個人的〈稻香〉。		
		藝-J-C2 透過藝	(1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子節		
		術實踐,建立利	奏分部的練習。(2)介紹此 APP 的		
		他與合群的知	基本功能及操作方式。(3)依照步驟		
		能,培養團隊合			
			4.中音直笛習奏〈稻香〉。練習		
		能力。	〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指		
			法。		
+-	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師利用課本說明課文內容,引	1.教師評量	【環境教育】
,			導學生觀察跨頁插圖,說明民俗藝		環 J3 經由環境美學與
			術的意義,回想自己的生活周遭,		自然文學了解自然環境
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		4.討論評量	的倫理價值。
			2.引導學生討論分享自己看過的民	…1 1111111111	47 高工庆区
			俗藝術,有哪些特色?		
			G. 藝術 / 有 / 小 空 行 已 : 3. 進 行 「 藝 術 探 索 : 探 訪 在 地 民 俗		
		動 -J-B1 應用藝			
		們付號, 以衣廷	4.教師說明課文內容,利用剪紙、		

觀點與風格。 養 J-B3 善用 多 司 學生 化資 民俗藝術之美。 元 感官,探索理 上汤的 6 在 五 一 表演藝術, 2 5.教師說明課文內容,介紹傳統民解藝術與生活的的不同。 感意識。 養 J-C3 理解在 也 之全球藝術與 文化的多元與蓋 異。 十一 表演藝術						
元感官,探索理 5.教師說明課文內容,介紹傳統民 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 藝J-C3 理解在 地及全球藝術與 支化的多元與差 異。 6.進行「藝術探索:民俗工藝大調 查」。 6.進行「藝術探索:民俗工藝大調 查」。 6.進行「藝術探索:民俗工藝大調 查」。 6.進行「藝術探索:民俗工藝大調 查」。 7. 全 與 藝 J-A1 參 與 藝 J-A1 參 與 藝 J-B1 應 用 藝 核 財 並 所 得 號 以 政 起 美 J-B1 應 用 藝 指 行 號 以 政 支 整 J-B1 應 用 藝 生 平及 其 著 名 刷 作 。 4. 版 資 評 量 4. 版 資 計 章 集 與 財 素 數 和 本 件) 與 結 構 (觀點與風格。	紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術,		
解藝術與生活的 間聯,以展現美 感意識。			藝-J-B3 善用多	引導學生欣賞民俗藝術之美。		
關聯,以展現美感意識。			元感官,探索理	5.教師說明課文內容,介紹傳統民		
感意識。			解藝術與生活的	俗工藝,解釋其功用,比較與現代		
藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。 十一 表演藝術 第十一課編等造夢 読活動,增進美 戲與劇本的關係,就如同料理之於 念粉表評量 《材、並介紹英國劇作家莎士比亞 多數-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 數-J-C2 透過藝 衛質獎,建立利 作與,與自然)。 基-J-C2 透過藝 衛質獎,建立利 作與,與自然)。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的知。 他與合群的和。 他與合群的和。 我們們不可以作為劇 能,培養團隊合 作與溝通協調的 具備的能力。			關聯,以展現美	的不同。		
地及全球藝術與文化的多元與差異。 十一 表演藝術 藝-J-A1 參與藝期、教師透過課本插畫說明編劇、導 1.教師評量 第十一課編等造夢術活動,增進美戲與劇本的關係,就如同料理之於 2.發表評量			感意識。	6.進行「藝術探索:民俗工藝大調		
地及全球藝術與文化的多元與差異。 十一 表演藝術 藝-J-A1 參與藝期、教師透過課本插畫說明編劇、導 1.教師評量 第十一課編等造夢術活動,增進美戲與劇本的關係,就如同料理之於 2.發表評量			藝-J-C3 理解在	查」。		
十一 表演藝術						
十一 表演藝術			文化的多元與差			
第十一課編導造夢 術活動,增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝生平及其著名劇作。 養-J-B3 善用多 一種。 一種,以及現美 一種,以及現美 一個,以及現美 一個,一個,與合群的知 一個,與合群的知 一個,一個,與自己,與社 一個,一個,與自己,與社 一個,一個,一個, 一個,一個,一個, 一個,一個,一個, 一個,一個, 一個,一個, 一個,			異。			
感知能。 藝-J-B1 應用藝藝-J-B3 應用藝藝-J-B3 善用多關聯	+-	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師透過課本插畫說明編劇、導	1.教師評量	【生涯規畫教育】
感知能。 藝-J-B1 應用藝生平及其著名劇作。 術符號,以表達 2.藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺觀點與風格。 藝-J-B3 善用多有人物、時間、地點和不感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝子J-C2 透過藝術寶踐,建立利儉與合群的知4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合作與溝通協調的與備的能力。		第十一課編導造夢	術活動,增進美	戲與劇本的關係,就如同料理之於	2.發表評量	涯 J7 學習蒐集與分析
術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的						工作/教育環境的資
觀點與風格。 藝-J-B3 善用多		·	藝-J-B1 應用藝	生平及其著名劇作。	4.欣賞評量	料。
藝-J-B3 善用多構成的元素(人物、時間、地點和元感官,探索理事件)與結構(幕/場/景、舞臺指解藝術與生活的關聯,以展現美。介紹常見的劇情結構(布局、衝突感意識。			術符號,以表達	2.藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺		
元感官,探索理事件)與結構(幕/場/景、舞臺指解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),並以經典劇作說明戲劇藝-J-C2 透過藝衝突的三種類型(與自己、與社衝實踐,建立利他與合群的知 4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合作與溝通協調的 具備的能力。			觀點與風格。	會〉的劇本片段,說明舞臺劇劇本		
元感官,探索理事件)與結構(幕/場/景、舞臺指解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),並以經典劇作說明戲劇藝-J-C2 透過藝衝突的三種類型(與自己、與社衝實踐,建立利他與合群的知 4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合作與溝通協調的 具備的能力。			藝-J-B3 善用多	構成的元素(人物、時間、地點和		
解藝術與生活的關聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 衝實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調的						
感意識。 藝-J-C2 透過藝衝突的三種類型(與自己、與社術實踐,建立利 會、與自然)。 他與合群的知 化教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合作與溝通協調的具備的能力。						
感意識。 藝-J-C2 透過藝衝突的三種類型(與自己、與社術實踐,建立利 會、與自然)。 他與合群的知 化教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合作與溝通協調的具備的能力。			關聯,以展現美	3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突		
藝-J-C2 透過藝 衝突的三種類型(與自己、與社術實踐,建立利會、與自然)。 他與合群的知 4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合本題材、素材的來源,及劇作家需作與溝通協調的具備的能力。						
他與合群的知 4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合本題材、素材的來源,及劇作家需作與溝通協調的具備的能力。			藝-J-C2 透過藝	衝突的三種類型(與自己、與社		
他與合群的知 4.教師說明日常生活中可以作為劇能,培養團隊合本題材、素材的來源,及劇作家需作與溝通協調的具備的能力。			術實踐,建立利	會、與自然)。		
能,培養團隊合本題材、素材的來源,及劇作家需 作與溝通協調的具備的能力。						
作與溝通協調的具備的能力。			· ·			
能力。						
			能力。			

十二	音樂	藝-J-B2 思辨科	1.中音直笛習奏。(1)練習〈稻香	〉1.教師評量	【科技教育】
	第七課我的青春主	技資訊、媒體與	全曲節奏及指法。(2)利用 Acape	lla 2.觀察評量	科 E4 體會動手實作的
	題曲	藝術的關係,進	from PicPlayPost APP 分別錄	製 3.討論評量	樂趣,並養成正向的科
		行創作與鑑賞。	〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏	第4.發表評量	技態度。
		藝-J-B3 善用多	一、二部、杯子節奏。可分為四	人	
		元感官,探索理	一組,輪流演奏錄製。		
		解藝術與生活的	2.你有 Freestyle 嗎?(1)介紹嘻哈	音	
		關聯,以展現美	樂的起源及風格。(2)樂曲欣	当	
		感意識。	〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演	唱	
		藝-J-C2 透過藝	版本,並請學生分享不同饒舌歌	詞	
		術實踐,建立利	带來的聆賞感受。		
		他與合群的知	3.藝術探索:我的 Freestyle。(1)	可	
		能,培養團隊合	以小組討論的方式,帶領學生探	索	
		作與溝通協調的	生活中的點點滴滴,將抽象的回	憶	
		能力。	轉化成具體的關鍵詞,將事件、	場	
			景、物件等形象記錄下來。(2)將	開	
			鍵詞依照韻腳分別歸類,並加上	字	
			數組成有意義的歌詞。(3)上網搜	尋	
			饒舌與生活結合的創作,利用網	路	
			資源搜尋關鍵字:Free Beats,	結	
			合自己創作的 Rap,搭配音樂並	錄	
			製影片。(4)邀請學生上臺分享,	將	
			自己創作的歌詞搭配節拍唱出來	0	
十二	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師介紹臺灣常見的民俗藝	術 1.教師評量	【環境教育】
	第三課生活傳藝	術活動,增進美	中,吉祥圖案的造形與意涵。	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		感知能。	(1)傳統神話與神祇信仰:如龍	、3.發表評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-A2 嘗試設	鳳、麒麟(此三者為祥瑞),以及	關 4.討論評量	的倫理價值。

	T	Ī		
		計思考,探索藝	公或稱關聖帝君(武神及財神)、文 5.實作評量	
		術實踐解決問題	昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航	
		的途徑。	海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)	
		藝-J-B1 應用藝	等。	
		術符號,以表達	(2)文字與符號:如壽字、卍字(萬	
		觀點與風格。	福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。	
		藝-J-B3 善用多	(3)典故:如梅蘭竹菊(四君子)、松	
		元感官,探索理	竹梅(歲寒三友),象徵美好的品德	
		解藝術與生活的	與人格。	
		關聯,以展現美	(4)諧音:如瓶(平安)、魚(有餘)、	
		感意識。	蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、	
		藝-J-C3 理解在	橘或雞(吉)等。	
		地及全球藝術與	2. 寓意:如石榴或蓮蓬(多子多	
		文化的多元與差	孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富	
		異。	貴),以及鶴、龜、松、柏、桃(長	
			壽)。	
			3.進行「藝術探索:剪紙藝術大考	
			驗」。	
十二	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫 1.討論評量	【生涯規畫教育】
			斯基在排戲過程中發生爭執的故 2.態度評量	涯 J7 學習蒐集與分析
	說故事	感知能。	事:契訶夫一生創作了無數的小說 3.發表評量	工作/教育環境的資
		藝-J-B1 應用藝	作品,戲劇作品更影響整體戲劇藝	料。
		術符號,以表達	術的發展。他的最後一部劇作《櫻	
		觀點與風格。	桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯	
		藝-J-B3 善用多	拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓	
		元感官,探索理	《櫻桃園》成為一部喜劇,史坦尼	
		解藝術與生活的	斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元	

	Т				
		關聯,以展現美	素,令全劇變成一部悲劇,因此有		
		感意識。	一些小爭執。		
		藝-J-C2 透過藝	2.解說導演的多重身分:解決問題		
		術實踐,建立利	者/溝通協調者、決策者、領導者		
		他與合群的知	和創作者,及各自的職責。		
		能,培養團隊合	3.運用表 11-1 與圖 11-11,介紹常		
		作與溝通協調的	見的四種導演類型:獨裁者、教		
		能力。	授、法官和神,以及他們與演員的		
			溝通方式。		
			4.運用補充資料,介紹時間軸上知		
			名的編導大師及其作品、特色等。		
			5.從圖 11-12 概述導演工作的四大		
			階段,再依序介紹。首先是劇本解		
			讀與詮釋,並讓學生複習前一堂課		
			《羅密歐與茱麗葉》的故事片段,		
			再進行「藝術探索:阻礙知多少」		
			和表 11-2 的練習。		
			6.角色為一齣劇的靈魂,所以選的		
			角色適合與否,通常取決於導演的		
			慧眼判斷。教師可引導學生完成表		
			11-2,再帶領學生討論如何選出適		
			合演出各角色的人選。		
十三	音樂	藝-J-B2 思辨科	1.歌曲習唱〈飛鳥〉:帶領學生賞	1.教師評量	【科技教育】
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			析本曲歌詞,鼓勵學生也能勇於嘗		科 E4 體會動手實作的
		藝術的關係,進	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		樂趣,並養成正向的科
	-		2.動手做音樂:曲調創作。(1)學生		技態度。
			兩人一組,運用行動載具中的虛擬		
		<u> </u>			

		元感官,探索理	樂器,錄製流行歌曲常用和弦伴		
		解藝術與生活的	奏。(2)將錄製好的和弦進行,點開		
		關聯,以展現美	MIDI 介面,試著將音與音之間的		
		感意識。	距離拉近,調整音高,即成為單旋		
		藝-J-C2 透過藝	律的曲調。		
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十三	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.仔細觀察與分析 P.52、53 中的作	1.教師評量	【環境教育】
	第三課生活傳藝	術活動,增進美	品,其分別融入臺灣民俗藝術中的	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		感知能。	哪些特色?在造形或媒材上有何改	3.發表評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-A2 嘗試設	變?色彩的運用如何?設計者掌握	4.討論評量	的倫理價值。
		計思考,探索藝	的幽默感與趣味性為何?分析其與		
		術實踐解決問題	民俗藝術異同之處。		
		的途徑。	2.教師介紹以民俗藝術特色所延伸		
		藝-J-B1 應用藝	出的時尚商品,或海報設計案例。		
			3.仔細觀察與分析 P.54、55 中的作		
			品,其分別融入臺灣民俗藝術中的		
		藝-J-B3 善用多	哪些特色?在造形或媒材上有何改		
		元感官,探索理	變?色彩的運用如何?設計者掌握		
		解藝術與生活的	的幽默感與趣味性為何?分析其與		
		關聯,以展現美	民俗藝術異同之處。		
		感意識。	4. 進行「藝術探索:文化新創		
			意」,請學生上網搜尋《霹靂布袋		
		地及全球藝術與	戲》的影像或文創商品,或海報設		

文化的多元與差計相關之蒐集案例,進行傳統與現	
異。	
十三 表演藝術 藝-J-A1 參與藝 1.教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫 1.討論評量 【生涯規畫教育】	
第十一課編導造夢 術活動,增進美 斯基在排戲過程中發生爭執的故 2.態度評量 涯 J7 學習蒐集與	分析
說故事 感知能。 事:契訶夫一生創作了無數的小說 3.發表評量 工作/教育環境	的資
藝-J-B1 應用藝 作品,戲劇作品更影響整體戲劇藝 料。	
術符號,以表達術的發展。他的最後一部劇作《櫻	
觀點與風格。 桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯	
藝-J-B3 善用多 拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓	
元感官,探索理《櫻桃園》成為一部喜劇,史坦尼	
解藝術與生活的斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元	
關聯,以展現美素,令全劇變成一部悲劇,因此有	
感意識。 一些小爭執。	
藝-J-C2 透過藝 2.解說導演的多重身分:解決問題	
術實踐,建立利者/溝通協調者、決策者、領導者	
他與合群的知和創作者,及各自的職責。	
能,培養團隊合 3.運用表 11-1 與圖 11-11,介紹常	
作與溝通協調的 見的四種導演類型:獨裁者、教	
能力。 授、法官和神,以及他們與演員的	
溝通方式。	
4.運用補充資料,介紹時間軸上知	
名的編導大師及其作品、特色等。	
5.從圖 11-12 概述導演工作的四大	
階段,再依序介紹。首先是劇本解	
讀與詮釋,並讓學生複習前一堂課	
《羅密歐與茱麗葉》的故事片段,	
再進行「藝術探索:阻礙知多少」	

_						
				和表 11-2 的練習。		
				6.角色為一齣劇的靈魂,所以選的		
				角色適合與否,通常取決於導演的		
				慧眼判斷。教師可引導學生完成表		
				11-2,再帶領學生討論如何選出適		
				合演出各角色的人選。		
	十四	音樂	藝-J-B2 思辨科	1.循環樂段創作。(1)簡介循環樂段	1.教師評量	【科技教育】
		第七課我的青春主	技資訊、媒體與	(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的	2.表現評量	科 E4 體會動手實作的
		題曲【第二次評量	藝術的關係,進	角色。(2)簡介 GarageBand 的「即	3.態度評量	樂趣,並養成正向的科
		週】	行創作與鑑賞。	時循環樂段」的播放功能。(3)請學	4.發表評量	技態度。
			藝-J-B3 善用多	生點擊不同音色的 Loop、聆聽各		
			元感官,探索理	種素材,並將喜愛的 Loop 加以編		
			解藝術與生活的	號並記錄下來。可將 Loop 分為節		
			關聯,以展現美	奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將		
			感意識。	不同的 Loop 進行組合與堆疊,試		
			藝-J-C2 透過藝	著在每4小節或8小節更換少數或		
			術實踐,建立利	多數 Loop,可營造出不同的效		
			他與合群的知	果,按下錄音鍵將即興樂段錄製下		
			能,培養團隊合	來!		
			作與溝通協調的	2.請學生回家後利用行動載具嘗試		
			能力。	該 APP 的各項功能。(1)完成非常		
				有藝思,請同學分享。(2)教師進行		
				總結,並鼓勵學生善用科技媒體體		
				驗創作樂趣,培養自主學習音樂的		
				興趣。		
	十四	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.解說剪紙創作的原理與步驟。	1.教師評量	【環境教育】
		第三課生活傳藝	術活動,增進美	(1)構思祈福與吉祥主題。	2.學生互評	環 J3 經由環境美學與

	【答一力证旦细】	式 仁 化 。	(2)如共国安岛北联。	2 审价证具	白外子與了初白外理立
	【第二次評量週】			3.實作評量	自然文學了解自然環境
			(3) 準備色紙,以不同摺法摺紙,將	4.字首串計重	的倫理價值。
			設計好的草圖描於摺好的紙上。		
			(4)剪紙完成後展開,搭配適合的底		
		的途徑。	色即完成。		
			(5)鼓勵學生將完成的作品製作為可		
			用物件,為自己的生活增添吉祥寓		
		觀點與風格。	意與愉悅的氣氛。		
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十四	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.教師先簡單複習上一堂課介紹的	1.發表評量	【生涯規畫教育】
	第十一課編導造夢	術活動,增進美	劇本解讀與詮釋、選角,接著再接	2.表現評量	涯 J7 學習蒐集與分析
	說故事【第二次評	感知能。	續導戲和準備演出,以及講解這兩	3.實作評量	工作/教育環境的資
	量週】	藝-J-B1 應用藝	個階段的工作細節。		料。
			2.在介紹導戲時,依序從舞臺布		
			局、畫面焦點、演出節奏、演員走		
			位、引導演員表演等重點講解,建		
			議視時間安排搭配藝術探索活動,		
			讓學生具體了解身為導演所需要具		
			備的能力及執行工作。		

十五	音樂	感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利 他與合群的 能與培養團 能 ,培養團 能 , 指 動 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		1 拟饰证导	【科技教育】
1 44			[Loop]及其在樂曲創作中所扮演的		科 E4 體會動手實作的
	現曲		角色。(2)簡介 GarageBand 的「即		料 L4 短曾勤丁貝作的 樂趣,並養成正向的科
	地		時循環樂段」的播放功能。(3)請學		来处, 业食成业问的杆 技態度。
			生點擊不同音色的 Loop、聆聽各		1人公尺。
			種素材,並將喜愛的 Loop 加以編		
			號並記錄下來。可將 Loop 分為節		
			奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將		
			不同的 Loop 進行組合與堆疊,試		
			著在每 4 小節或 8 小節更換少數或		
			多數 Loop,可營造出不同的效		
			果,按下錄音鍵將即興樂段錄製下		
		能,培養團隊合			
		- 7 - 7 -	2.請學生回家後利用行動載具嘗試		
			該 APP 的各項功能。(1)完成非常		
		,	有藝思,請同學分享。(2)教師進行		
			總結,並鼓勵學生善用科技媒體體		
			驗創作樂趣,培養自主學習音樂的		
			興趣。		
十五	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.學生利用課堂時間,完成具有創	1.教師評量	【環境教育】

	T-				1
	第三課生活傳藝	術活動,增進美	意的剪紙作品。	2.學生互評	環 J3 經由環境美學與
		感知能。	2.教師於課堂中個別指導,適時進	3.實作評量	自然文學了解自然環境
		藝-J-A2 嘗試設	行口頭引導或實作示範。	4.學習單評量	的倫理價值。
		計思考,探索藝	3. 創作完成後,請學生展示完成的		
		術實踐解決問題	作品,並說明創作理念,分享創作		
		的途徑。	過程。		
		藝-J-B1 應用藝	(1)將完成的作品陳列於教室中,供		
		術符號,以表達	學生互相觀摩、鑑賞。		
		觀點與風格。	(2)鼓勵學生自由發表,說明自己的		
		藝-J-B3 善用多	創作理念與感想,讓學生自我評		
		元感官,探索理	鑑。		
		解藝術與生活的	(3)師生共同欣賞、比較、講評,發		
		關聯,以展現美	表鑑賞心得。		
		感意識。	(4)評鑑出作品的優點及有待改進的		
		藝-J-C3 理解在	地方。		
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十五	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.引導學生以三人為一組,討論如	1.表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課編導造夢	術活動,增進美	何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺	2.實作評量	涯 J7 學習蒐集與分析
	說故事	感知能。	會片段,發揮創意創作為一段約 2	3.發表評量	工作/教育環境的資
		藝-J-B1 應用藝	分鐘的現代版樓臺會,並請學生將	4.態度評量	料。
		術符號,以表達	改編的對話內容寫在課本第 194	5.學習單評量	
		觀點與風格。	頁。		
		藝-J-B3 善用多	2.請學生依據新劇情,設計舞臺配		
			置,並擬定初步的演員走位,並請		
		解藝術與生活的	學生擺置在課本第 195 頁的九宮格		
l	L	·	I.		

		關聯,以展現美	上。		
		感意識。			
		藝-J-C2 透過藝			
		術實踐,建立利			
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
十六	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.藝術探索:多元的音樂類型。請	1.發表評量	【環境教育】
			學生分享藝術探索活動中同儕之間		環 J4 了解永續發展的
	寶盒		的回答,彼此最常聽到的音樂類型		意義(環境、社會、與
		求發揮創意。	有哪些?引導學生思考這些音樂類	4.態度評量	經濟的均衡發展)與原
			型通常以什麼形式展演。		則。
		元感官,探索理	2.介紹三個備受肯定的音樂活動,		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	分別探索古典音樂、流行音樂和爵		涯 J3 覺察自己的能力
		關聯,以展現美	士樂三種音樂類型,如何以不同形		與興趣。
		感意識。	式被分享、推廣與保存。(1)古典音		涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-C2 透過藝	樂以音樂會形式介紹,音樂會形式		特質與價值觀。
			通常是穿著較正式的服裝,演出曲		
			目會是宣傳的重點之一,如國際知		
		·	名的維也納新年音樂會,整場音樂		
			會曲目以史特勞斯家族的音樂為		
		能力。	主。(2)流行音樂以典禮形式介紹,		
		藝-J-C3 理解在	典禮形式中,主持人是很重要的靈		
		1	魂人物,負責開場、串場、介紹及		
			訪問等工作內容,介紹臺灣金曲		
		異。	獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹,		

Т				T	
			音樂節形式的特色是大部分為戶外		
			舞臺,由多組表演團隊共同參與,		
			介紹臺中爵士音樂節。		
十六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師詮釋展覽的概念與策展人的	1.教師評量	【環境教育】
	第四課時空膠囊	計思考,探索藝	角色,引導同學以策展人的角色學	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		術實踐解決問題	習本課內容。	3.發表評量	自然文學了解自然環境
		的途徑。	2.教師應用課本的圖文說明展覽的	4.討論評量	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	形式。	5.實作評量	
		術符號,以表達	(1)凝聚時間的展覽:說明時間感是		
		觀點與風格。	展覽的主要特點,具時代性的展出		
		藝-J-C1 探討藝	與社會觀察、議題的概念為主要特		
		術活動中社會議	徵,建構博物館與展品的整體性脈		
		題的意義。	絡,著重在博物館的蒐藏與保存性		
		藝-J-C2 透過藝	質。		
		術實踐,建立利	(2)類博物館的展覽:主要為具有消		
		他與合群的知	費傾向的展覽,以大眾容易接受,		
		能,培養團隊合	娱樂價值高為主流,為吸引觀眾參		
		作與溝通協調的	與強調體驗式、沉浸式的形式。		
		能力。	3.教師以提問的方式輔佐學生回顧		
			曾經參觀過的展覽,填寫學習單 A		
			部分。		
十六	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.透過藝術探索活動了解藝術創作	1.發表評量	【國際教育】
				2.表現評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	現自我	感知能。	2.說出自己的故事:教師說明及進	3.實作評量	不同文化的價值。
			行物件故事的活動,請學生拿出準		
			備好的物品,試著寫下自己與它的		
		動,因應情境需		6.討論評量	
			<u> </u>		

		1			1
		求發揮創意。	3.創作出我們的故事:搭配課本的		
		藝-J-B3 善用多	活動步驟讓學生分組討論。		
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
++	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.世界的音樂寶藏。(1)古典樂代]	1.教師評量	【環境教育】
	第八課我們的拾光	畫與執行藝術活	表:英國 BBC 逍遙音樂節介紹音 2	2.欣賞評量	環 J4 了解永續發展的
	寶盒	動,因應情境需	樂節由來及核心特色,英國作曲家 3	3.實作評量	意義(環境、社會、與
		求發揮創意。	艾爾加生平及著名作品,逍遙音樂	1.表演評量	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-B3 善用多	節中著名的「最後一夜」(The Last 5	5.發表評量	則。
		元感官,探索理	Night),樂曲欣賞《第一號威風凛		【生涯規畫教育】
		解藝術與生活的	凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國		涯 J3 覺察自己的能力
		關聯,以展現美	度〉。(2)搖滾樂代表:日本富士搖		與興趣。
		感意識。	滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅,		涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-C2 透過藝	除了日本演出者,也是重量級搖滾		特質與價值觀。
		術實踐,建立利	天團的拜訪勝地,民謠搖滾之父巴		
		他與合群的知	布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳		
		能,培養團隊合	奇綠洲合唱團(Oasis),皆曾受邀演		
		作與溝通協調的	出。		
		能力。	2. 中音直笛習奏。(1)介紹		
		藝-J-C3 理解在	〈Blowing in the Wind〉歌曲創作		
		地及全球藝術與	由來。(2)聆賞〈Blowing in the		

		文化的多元與差	Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連		
		異。	結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing		
			in the Wind〉全曲節奏及指法。		
			3.引導學生完成「藝術探索:音樂		
			節精神」。		
十七	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師應用課本的圖文說明展覽的	1.教師評量	【環境教育】
	第四課時空膠囊	計思考,探索藝	形式。	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		術實踐解決問題	(1)展望未來的展覽:展覽的主辦單	3.發表評量	自然文學了解自然環境
		的途徑。	位以官方作為代表,為促進文化科	4.討論評量	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	技的交流,展示創新能力的發展,	5.實作評量	
		術符號,以表達	規畫未來的趨勢走向。		
		觀點與風格。	(2)社群形式的展覽:著重在藝術祭		
		藝-J-C1 探討藝	的活動,以大自然為主要展出的舞		
		術活動中社會議	臺,運用當地特殊的地景樣貌為主		
		題的意義。	要的素材創作藝術品,結合自然與		
		藝-J-C2 透過藝	人文的特點,提升環境保護的意		
		術實踐,建立利	識,與自然共生共存。		
		他與合群的知	2.教師協助學生歸納曾經參觀過的		
		能,培養團隊合	展覽是屬於何種類型,並填寫學習		
		作與溝通協調的	單B部分。		
		能力。			
十七	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦	1.學生互評	【國際教育】
	第十二課立於藝術	術活動,增進美	班級成果展的內容及工作流程。	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	現自我	感知能。	2. 訂定成果展主題、日期、地點	3.表現評量	不同文化的價值。
		藝-J-A3 嘗試規	等。	4.實作評量	
		畫與執行藝術活	3.分配班級成果展工作團隊。	5.態度評量	
		動,因應情境需	4.各組執行準備工作:	6.欣賞評量	

		1 to 10 to 10 to 10	bb and		
			(1)策展人編排節目。	7.討論評量	
		藝-J-B3 善用多	(2)節目組做技術相關準備。		
		元感官,探索理	(3)行政組做行政相關準備。		
		解藝術與生活的	(4)表演節目團隊進行演練。		
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十八	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯	1.教師評量	【環境教育】
	第八課我們的拾光	畫與執行藝術活	音樂節、創辦人舒米恩·魯碧,結	2.欣賞評量	環 J4 了解永續發展的
	寶盒	動,因應情境需	合議題融入「環境教育」讓學生產	3.發表評量	意義(環境、社會、與
		求發揮創意。	生自發性愛土地的概念。(2)介紹半	4.表現評量	經濟的均衡發展)與原
		藝-J-B3 善用多	島世界歌謠祭、國寶傳藝師,引導		則。
		元感官,探索理	學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)		【生涯規畫教育】
			介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、		涯 J3 覺察自己的能力
		關聯,以展現美	原住民族團體 MAFANA 等。		與興趣。
		感意識。	2.介紹伴隨音樂活動的工作坊,並		涯 J4 了解自己的人格
		·	引導學生完成「藝術探索:設計工		特質與價值觀。
		術實踐,建立利			
		他與合群的知	3.歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩		
			子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)		
			發聲練習,習唱〈不要放棄〉。		
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			

		七儿仙夕二烟 半	<u> </u>		
		文化的多元與差			
		異。			
十八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師運用課本 P.72~74「如何籌	1.教師評量	【環境教育】
	第四課時空膠囊	計思考,探索藝	辦一場展覽?」,以四個問題作為	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		術實踐解決問題	展覽規畫的引導,並把思考的成果		自然文學了解自然環境
		的途徑。	填寫下來。		的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	(1)要展什麼主題?:鼓勵同學從自		
		術符號,以表達	身的角度出發,重新觀察並且梳理		
		觀點與風格。	平常的事物,發現生活中新的亮		
		藝-J-C1 探討藝	點,以一個主題策畫展覽的脈絡。		
		術活動中社會議	(2)要展出哪些展品?:展品的選擇		
			和展示的目標相扣,教師可引導同		
			學說出展覽的目的,根據目的選擇		
		術實踐,建立利	合適的展品,可以多準備預留調整		
		他與合群的知			
			(3)要如何把展品呈現出來?:選擇		
			合適的陳列方式可以讓參觀者更能		
		能力。	投入展覽之中,適當的互動除了可		
		7.674	以增加娛樂性之外,也可以讓觀眾		
			更能了解作者的想法。		
			(4)在哪裡展?要展多久?:展覽的		
			地點、期程和展場設計決定展覽的		
			調性和風貌,教師可因時制宜地的		
			調整展出的形式。		
<u></u>	主定新华	新 T A 1 全 向 葑	, , , , , ,	1 與 4 万 誣	【国欧妆女】
十八	表演藝術		1.認識藝術節的特色與表現形式。	•	【國際教育】
				2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	現自我	感知能。	3.運用圖 12-4, 概述舉辦藝術節的	5.表垷評重	不同文化的價值。

		# T 10 12 15 15	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 点 1/2 1 日	
		藝-J-A3 嘗試規		4.實作評量	
			4.介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術		
				6.欣賞評量	
		求發揮創意。	5.認識藝穗節的特色與表現形式。	7.討論評量	
		藝-J-B3 善用多	6.認識藝穗節的起源。		
		元感官,探索理	7.運用圖 12-8, 概述舉辦藝穗節的		
		解藝術與生活的	流程。教師可請學生與圖 12-4 作		
		關聯,以展現美	比較,說出兩者的差異。		
		感意識。	8.介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝		
		藝-J-C3 理解在	術節。		
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十九	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節	1.教師評量	【環境教育】
,	第八課我們的拾光		的主題、日期、時間、場地及活動		環 J4 了解永續發展的
	寶盒			3.實作評量	意義(環境、社會、與
	X		2.音樂節的執行。引導學生思考自		經濟的均衡發展)與原
			己能為這個音樂節提供什麼節目		則。
			呢?並勾選較有興趣或擅長的組		【生涯規畫教育】
		_	別,例如:舞臺監督、演出組、工		涯 J3 覺察自己的能力
			你 作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄		與興趣。
		,	影組等。		近 J4 了解自己的人格
					· · ·
			3.製作音樂饗宴節目單。(1)討論節		特質與價值觀。
			目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬		
		他與合群的知			
			4.完成非常有藝思,請學生分享。		
		作與溝通協調的			

		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
十九	視覺藝術		1.教師運用課本 P.72~74「如何籌		【環境教育】
	第四課時空膠囊	計思考,探索藝	辦一場展覽?」,以四個問題作為	2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
		術實踐解決問題	展覽規畫的引導,並把思考的成果		自然文學了解自然環境
		的途徑。	填寫下來。		的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	(1)要展什麼主題?:鼓勵同學從自		
		術符號,以表達	身的角度出發,重新觀察並且梳理		
		觀點與風格。	平常的事物,發現生活中新的亮		
		藝-J-C1 探討藝	點,以一個主題策畫展覽的脈絡。		
		術活動中社會議	(2)要展出哪些展品?:展品的選擇		
		題的意義。	和展示的目標相扣,教師可引導同		
		藝-J-C2 透過藝	學說出展覽的目的,根據目的選擇		
		術實踐,建立利	合適的展品,可以多準備預留調整		
		他與合群的知	的空間。		
		能,培養團隊合	(3)要如何把展品呈現出來?:選擇		
			合適的陳列方式可以讓參觀者更能		
		能力。	投入展覽之中,適當的互動除了可		
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	以增加娛樂性之外,也可以讓觀眾		
			更能了解作者的想法。		
			(4)在哪裡展?要展多久?:展覽的		
			地點、期程和展場設計決定展覽的		
			調性和風貌,教師可因時制宜地的		
			調整展出的形式。		
			mu 上 IX 山 HJ IV JV		

2.活動注意事項: (1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報 等文字資料可以依據學生實際情況 調整。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍 為主。 十九 表演藝術 第十二課立於藝術 振活動,增進美 終。 現自我						
字文字資料可以依據學生實際情況 調整。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍 為主。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍 為主。 (2)發展區大小以同學能夠在掌握範圍 為主。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (2)發展節分類。 (3) 大學性學的一類所以 (4) 大學的藝術 (5) 大學的一項工作 (5) 的能力,所規畫一場 (5) 的能力都是 (5) 的能力都是 (6) 的能力和是 (7) 对論部評量 (7) 对論部評量 (7) 对論部評量 (8) 对。 (8) 对。 (2.活動注意事項:		
一十九 表演藝術				(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報		
(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。 中人 表演藝術 「				等文字資料可以依據學生實際情況		
大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力				調整。		
十九 表演藝術 第 - J-A1 參與藝 1.說明國內藝術/藝穗節發展脈 1.學生互評 2.發表評量				(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍		
第十二課立於藝術 現自我 「題子」-A3 嘗試規 藝-J-A3 嘗試規 整-J-B3 善用多 元感官,探索理 解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。 整-J-C3 理解在 地及全球藝術與是人 世上及全球藝術與之子。 基里,J-C3 理解在 地及全球藝術與主活的 大人企業。 基型,J-C3 理解在 地及全球藝術與是是, 基型,J-C3 理解在 地及全球藝術與是是, 基型,BD-C3 理解在 地及全球藝術與是是, 基型,BD-C3 理解在 地及全球藝術與是是一個工作人員的能力都是 不可或缺的。 表一個工作人員的能力都是 不可或缺的。 表一個工作人員和 文化的多元與差 異。 基型班級成果展的過程,試著說說 看舉辦一場大型節慶需要哪些工作 人員? 【環境教育】 環境發展的 【環境教育】 環境發展的 【環境教育】 環境發展的				為主。		
現自我	十九	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.說明國內藝術/藝穗節發展脈	1.學生互評	【國際教育】
藝-J-A3 嘗試規幾個在地藝術節慶作重點介紹。 畫與執行藝術活為,請學生分享申請參與國內藝穗節 助,因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理 節節目手冊,說明當屆的設計概念 解藝術與生活的 解轉一次展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 生活的。 地及全球藝術與 支化的多元與差 異。 世 音樂 哲 等-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量		第十二課立於藝術	術活動,增進美	絡。	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
畫與執行藝術活 3.請學生分享申請參與國內藝穗節 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 4.介紹藝術節策展人/藝術總監 ,		現自我	感知能。	2.搭配圖 12-14,視時間分配,擇	3.表現評量	不同文化的價值。
動,因應情境需的相關辦法。 求發揮創意。 基·J-B3 善用多數師可運用課前準備的藝術/藝穗 一成官,探索理師節節目手冊,說明當屆的設計概念解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝·J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 世 音樂 第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的			藝-J-A3 嘗試規	幾個在地藝術節慶作重點介紹。	4.實作評量	
求發揮創意。			畫與執行藝術活	3.請學生分享申請參與國內藝穗節	5.態度評量	
藝-J-B3 善用多 教師可運用課前準備的藝術/藝穗			動,因應情境需	的相關辦法。	6.欣賞評量	
元感官,探索理 節節目手冊,說明當屆的設計概念解藝術與生活的關聯,以展現美 感意識。			求發揮創意。	4.介紹藝術節策展人/藝術總監,	7.討論評量	
解藝術與生活的 關聯,以展現美 感意識。			藝-J-B3 善用多	教師可運用課前準備的藝術/藝穗		
關聯,以展現美感意識。 意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差異。 世 音樂 第-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量 第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量			元感官,探索理	節節目手冊,說明當屆的設計概念		
感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。 一			解藝術與生活的	與呈現形式,讓學生了解每一項工		
藝-J-C3 理解在			關聯,以展現美	作需具備不同的能力,而規畫一場		
地及全球藝術與 5.介紹藝術/藝穗節的工作人員和 文化的多元與差 異。			感意識。	活動,每一個工作人員的能力都是		
文化的多元與差 志工。教師引導學生發表,已經經歷過班級成果展的過程,試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員? 世 音樂 藝-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量			藝-J-C3 理解在	不可或缺的。		
要-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量 【環境教育】			地及全球藝術與	5.介紹藝術/藝穗節的工作人員和		
看舉辦一場大型節慶需要哪些工作 人員? 世 音樂 藝-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量 【環境教育】 第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量 環 J4 了解永續發展的			文化的多元與差	志工。教師引導學生發表,已經經		
人員? 世 音樂 藝-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量 【環境教育】 第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量 環 J4 了解永續發展的			異。	歷過班級成果展的過程,試著說說		
世 音樂 藝-J-A3 嘗試規 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節 1.教師評量 【環境教育】 第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量 環 J4 了解永續發展的				看舉辦一場大型節慶需要哪些工作		
第八課我們的拾光 畫與執行藝術活 的主題、日期、時間、場地及活動 2.發表評量 環 J4 了解永續發展的				人員?		
	廿	音樂	藝-J-A3 嘗試規	1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節	1.教師評量	【環境教育】
寶盒【第三次評量動,因應情境雲流程,認識何謂工作坊。 3.實作評量 意義(環境、社會、與		第八課我們的拾光	畫與執行藝術活	的主題、日期、時間、場地及活動	2.發表評量	環 J4 了解永續發展的
		寶盒【第三次評量	動,因應情境需	流程,認識何謂工作坊。	3.實作評量	意義(環境、社會、與

	油】	北 	7 立继然的劫行。引道舆止田赵白/丰田证昌	<u>您</u> · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	週】	i i	2.音樂節的執行。引導學生思考自 4.表現評量 己能為這個音樂節提供什麼節目	經濟的均衡發展)與原則。
				·
			呢?並勾選較有興趣或擅長的組	【生涯規畫教育】
			别,例如:舞臺監督、演出組、工	涯 J3 覺察自己的能力
			作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄	與興趣。
		感意識。	影組等。	涯 J4 了解自己的人格
			3.製作音樂饗宴節目單。(1)討論節	特質與價值觀。
			目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬	
		他與合群的知		
			4.完成非常有藝思,請學生分享。	
		作與溝通協調的		
		能力。		
		藝-J-C3 理解在		
		地及全球藝術與		
		文化的多元與差		
		異。		
廿	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	1.教師說明「進度檢核表」的運 1.教師評量	【環境教育】
	第四課時空膠囊	計思考,探索藝	用,同學在進行展覽布置作業時可2.態度評量	環 J3 經由環境美學與
	【第三次評量週】	術實踐解決問題	以作為布展參考依據。	自然文學了解自然環境
		的途徑。	2.同學進行展覽布置活動。	的倫理價值。
		藝-J-B1 應用藝	(1)布展時使用「進度檢核表」檢核	
		術符號,以表達	工作的執行。	
		觀點與風格。	(2)注意作品與作品說明卡的擺放位	
			置與關係,務求閱覽順暢。	
			3.教師協助注意展區的動線順暢與	
			協助解決產生的問題。	
			4.布展結束後,學生互相欣賞各展	

	1	T .	T	T	Ţ
		術實踐,建立利			
		他與合群的知	5.學生分享學習成果,選出最欣賞		
		能,培養團隊合	的展區,教師給予獎勵與回饋。		
		作與溝通協調的			
		能力。			
廿	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	1.彩排成果展活動。	1.學生互評	【國際教育】
	第十二課立於藝術	術活動,增進美	2.完成成果展準備工作。	2.發表評量	國 J5 尊重與欣賞世界
	現自我【第三次評	感知能。		3.表現評量	不同文化的價值。
	量週】	藝-J-A3 嘗試規		4.實作評量	
		畫與執行藝術活		5.態度評量	
		動,因應情境需		6.欣賞評量	
		求發揮創意。		7.討論評量	
		藝-J-B3 善用多			
		元感官,探索理			
		解藝術與生活的			
		關聯,以展現美			
		感意識。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
廿一	音樂	藝-J-A1 參與藝	1.以劇本創作音樂。上一堂課介紹	1.教師評量	【多元文化教育】
	全冊總複習【休業	術活動,增進美	的作曲家,除了有直接運用民間故	2.觀察評量	多 J8 探討不同文化接
	式】	感知能。	事、描述國家山河風光,以及運用	3.討論評量	觸時可能產生的衝突、
		藝-J-B2 思辨科	當地民謠風格來當作創作靈感之	4.發表評量	融合或創新。
		技資訊、媒體與	外;這一節課將介紹以劇本所做的	5.態度評量	【人權教育】
		藝術的關係,進	戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組		人 J5 了解社會上有不

能力。 異。

藝-J-C1 探討藝 學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 術活動中社會議 (3)吹奏曲〈清晨〉。 題的意義。 3.歌曲習唱:回顧音樂家德弗乍克

題的意義。 3.歌曲習唱:回顧音樂家德弗乍克藝-J-C2 透過藝 並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉術實踐,建立利 歌曲,引導學生從歌詞中感受人們他與合群的知為了夢想到外地打拚的心境轉折。 6.教師講解爵士樂的由來。

作與溝通協調的 5.與學生共同探討人權問題。

能力。 6. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲,請 藝-J-C3 理解在學生簡單描述聆聽的感受。

地及全球藝術與 7.中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉 文化的多元與差 全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella 異。 from PicPlayPost APP 分別錄製 〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第 一、二部、杯子節奏。可分為四人 一組,輪流演奏錄製。

8.你有 Freestyle 嗎?(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本,並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。

同的群體和文化,尊重 並欣賞其差異。

【科技教育】

科 E4 體會動手實作的 樂趣,並養成正向的科 技態度。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與 經濟的均衡發展)與原 則。

【生涯規畫教育】

涯 J3 覺察自己的能力 與興趣。

涯 J4 了解自己的人格 特質與價值觀。 9.藝術探索: 我的 Freestyle。(1)可 以小組討論的方式,帶領學生探索 生活中的點點滴滴,將抽象的回憶 轉化成具體的關鍵詞,將事件、場 景、物件等形象記錄下來。(2)將關 鍵詞依照韻腳分別歸類,並加上字 數組成有意義的歌詞。(3)上網搜尋 饒舌與生活結合的創作,利用網路 資源搜尋關鍵字: Free Beats, 結 合自己創作的 Rap, 搭配音樂並錄 製影片。(4)邀請學生上臺分享,將 自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。 10.藝術探索:多元的音樂類型。 請學生分享藝術探索活動中同儕之 間的回答,彼此最常聽到的音樂類 型有哪些?引導學生思考這些音樂 類型通常以什麽形式展演。 11.介紹三個備受肯定的音樂活 動,分別探索古典音樂、流行音樂 和爵士樂三種音樂類型,如何以不 同形式被分享、推廣與保存。(1)古 典音樂以音樂會形式介紹,音樂會 形式通常是穿著較正式的服裝,演 出曲目會是宣傳的重點之一,如國 際知名的維也納新年音樂會,整場 音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂 為主。(2)流行音樂以典禮形式介

		1			
			紹,典禮形式中,主持人是很重要		
			的靈魂人物,負責開場、串場、介		
			紹及訪問等工作內容,介紹臺灣金		
			曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介		
			紹,音樂節形式的特色是大部分為		
			戶外舞臺,由多組表演團隊共同參		
			與,介紹臺中爵士音樂節。		
廿一	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	1.複習視覺藝術全冊。	1.教師評量	【生命教育】
	全冊總複習【休業			2.態度評量	生 J3 反思生老病死與
	式】	感知能。		3.發表評量	人生常的現象,探索人
		藝-J-A2 嘗試設		4.討論評量	生的目的、價值與意
		計思考,探索藝		5.實作評量	義。
		術實踐解決問題		7.1.12	【生涯規畫教育】
		的途徑。			涯 J4 了解自己的人格
		藝-J-B1 應用藝			特質與價值觀。
		術符號,以表達			【戶外教育】
		觀點與風格。			户 J5 在團隊活動中,
		藝-J-B3 善用多			養成相互合作與互動的
		元感官,探索理			良好態度與技能。
		解藝術與生活的			【環境教育】
		關聯,以展現美			環 J3 經由環境美學與
		· 感意識。			自然文學了解自然環境
					,
		藝-J-C1 探討藝			的倫理價值。
		術活動中社會議			環 J15 認識產品的生命
		題的意義。			週期,探討其生態足
		藝-J-C2 透過藝			跡、水足跡及碳足跡。
		術實踐,建立利			

				1	
		他與合群的知			
		能,培養團隊合			
		作與溝通協調的			
		能力。			
		藝-J-C3 理解在			
		地及全球藝術與			
		文化的多元與差			
		異。			
廿一	表演藝術	藝-J-B1 應用藝	1.複習表演藝術全冊。	1.教師評量	【多元文化教育】
	全冊總複習【休業	術符號,以表達		2.表現評量	多 J2 關懷我族文化遺
	式】	觀點與風格。		3.態度評量	產的傳承與興革。
		藝-J-B3 善用多		4.討論評量	多 J8 探討不同文化接
		元感官,探索理			觸時可能產生的衝突、
		解藝術與生活的			融合或創新。
		關聯,以展現美			【人權教育】
		感意識。			人 J13 理解戰爭、和平
		藝-J-C2 透過藝			對人類生活的影響。
		術實踐,建立利			【生涯規畫教育】
		他與合群的知			涯 J7 學習蒐集與分析
		能,培養團隊合			工作/教育環境的資
		作與溝通協調的			料。
		能力。			【國際教育】
					國 J5 尊重與欣賞世界
					不同文化的價值。