

## 南投縣仁愛國民中學 113 學年度部定課程計畫

### 【第一學期】

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	九年級
教師	蔡宜紋	上課週節數	每週 (3) 節，共 21 週，本學期共 (63) 節

#### 課程目標：

##### 【第一學期】

本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

- (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整（視覺）感受生活妙策青春 藝-J-B1 應用藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	<b>【策展時代】多樣的展覽世界</b> 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

	<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>		<p>問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	
一	<p>統整（表演）時光影青春展</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

	<p>與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
--	--	--	--

	<p>團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			
一	<p>統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

	進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
二	統整（視覺）感受生活妙策青春 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	<p>【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p>

		的關聯，以展現美感意識。	上。	
二	統整（表演） 時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。            藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。            藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。            藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。            2. 認識不同類型的影像作品。</p> <p>• 認知部分：            1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。            2. 認識電影的類型。            3. 瞭解影展的運作模式與意義。            • 技能部分：            1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。            2. 能夠與人合作規畫影展。            • 情意部分：            1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。            2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。            3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p><b>【品德教育】</b>            品 J1 溝通合作與和諧人際關係。            品 J7 同理分享與多元接納。            品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b>            閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。            閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b>            涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。            涯 J6 建立對於未來生涯的願景。            涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。            涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。            涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b>            生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

	<p>進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3</p> <p>理解在地</p>		
--	---	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。		
二	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。          藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。          藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p> <p>1. 認知發表會中的宣傳方式。          2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。          涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

	立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
三	<p>統整（視覺）感受生活妙策青春</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>【門陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】</p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

三	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> <p>統整（表演）時光影青春展</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
---	---	--	--	--

	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
--	---	--	--

三	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p> <p>統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚</p>	<p>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。</p> <p>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
---	--	--	---	---

		調的能力。		
四	統整（視覺）感受生活妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】          1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。          2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。          2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 沟通合作與和諧人際關係。          品EJU6 欣賞感恩。          品J7 同理分享與多元接納。          品J8 理性溝通與問題解決。</p>

四	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> <p>統整（表演）時光影青春展</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
---	---	---	--	--

	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
--	---	--	--

四	<p>統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
---	--	---	---	---

		調的能力。		
五	統整（視覺）感受生活妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】          1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。          2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。          2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。          品EJU6 欣賞感恩。          品J7 同理分享與多元接納。          品J8 理性溝通與問題解決。</p>

五	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> <p>統整（表演）時光影青春展</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。      2. 分組討論與規畫影展。      3. 影展策展與發表。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b>      品 J1 溝通合作與和諧人際關係。      品 J7 同理分享與多元接納。      品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b>      閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。      閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b>      渙 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。      渙 J6 建立對於未來生涯的願景。      渙 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。      渙 J8 工作／教育環境的類型與現況。      渙 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b>      生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
---	---	---	---	---

	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
--	---	--	--

五	<p>統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
---	--	--	---	---

		調的能力。			
六	視覺 讓資訊「藝 + 目瞭 + 欄」	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

六	<p><b>音樂正義之聲</b></p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>認識藍調與藍調音階。</li> <li>複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 人 J14 瞽解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
---	---	---	--	---

六	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>表演藝術第一次拍電影就上手</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</li> <li>2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</li> <li>3. 瞭解何謂「場面調度」。</li> <li>4. 認識三分構圖法。</li> <li>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</li> <li>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</li> </ol>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> </ol> </li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作。</li> <li>3. 瞭解不同的電影剪接類</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
---	---	--	--	---

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。態度部分：</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，完成影論，能達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組創作的微電影。</li> <li>3. 有分享熱情讓理念狀態讓世界更美好的。</li> </ol>	
--	--	---	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	心觀念。 <hr/>	
七	視覺 讓資訊 「藝」目瞭 「欄」（第一次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>1. 認識常見的圖表的種類。          2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。          3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：            1. 認識資訊圖像化的設計理念。            2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> <li>• 技能部分：            1. 創造自我介紹版的資訊圖表。            2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>• 情意部分：            1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。            2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>          閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。          閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

七	<p>音樂 正義之聲 (第一次段考)</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>認識藍調與藍調音階。</li> <li>複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好。</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
---	---	--	---	--

				心志。	
七	表演 第一次拍電影就上手 (第一次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>1. 認識三分構圖法。</p> <p>2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>作。</p> <p>3. 瞭解不同電影的剪接類型、鏡头語言及鏡位。</p> <p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠运用構圖技巧拍攝影片說故事。</li> <li>進行微電影的創作。</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能用分組合作方式，一起完成影論過程能完整達自己的想法。</li> <li>能欣賞各組創作</li> </ol>	
--	--	---	--

	<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的情態讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
八	<p>視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> <li>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

		調的能力。		
八	音樂 正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。          藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。          藝-J-C3 理解在地</p> <p>1. 認識藍調與藍調音階。          2. 複習整理之前課程曾學過的音階。          3. 練習用學過的音階創作曲調。          4. 認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b>          性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b>          人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。          人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。          人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。          人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。          人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。          人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。          人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>

	及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
八	<p>表演 第一次拍電影就上手</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建</p>	<p>流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同電影剪接類型、鏡头語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠运用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠用分組合作方式，完成影論，在過程中討論起電影，過程能完整傳</p>	
--	--	--	--

	<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
九	<p>視覺 讓資訊 「藝」目瞭 「欄」</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識資訊圖像化的設計理念</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</li> <li>2. 媒體識讀的重要性</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。		
九	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地</p> <p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>認識藍調與藍調音階。</li> <li>複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠體會各類型</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>

	及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
九	<p>表演 第一次拍電影就上手</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建</p>	<p>流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同電影剪接類型、鏡头語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠运用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠用分組合作方式，完成影論，在過程中討論起電影，過程能完整傳</p>	
--	--	--	--

	<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
十	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。		
十	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地</p> <p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>認識藍調與藍調音階。</li> <li>複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠體會各類型</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b>  性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b>  人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。  人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>

	及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
十	表演 第一次拍電影就上手  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1	1. 瞭解攝影機運動的方式。  2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3. 課堂活動——一起來拍微電影。  4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量  1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2. 隨堂表現記錄  (1) 學習熱忱  (2) 小組合作  二、總結性評量  知識部分：  1. 瞭解電影製作的	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建</p>	<p>流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同電影剪接類型、鏡头語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠运用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠用分組合作方式，完成影論，在過程中討論起電影，經過完整傳</p>	
--	--	---	--

	立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		<p>達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
十一	視覺空間中的雕刻魔塑  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	【多元文化教育】

			<p>能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
十一	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

	<p>的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
--	--	-----------------------	--

十一	<p>表演 第一次拍電影就上手</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微電影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同剪接的電影類</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
----	--	---	--	---

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>型語言及鏡位。</p> <p>技 分： 能 部 分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠運用構圖技巧拍片，依照故說事。</li> <li>進行微電影的創作。</li> </ol> <p>態 分： 度 部 分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能組合，完成影論，過完影，達自己想法。 分方起電討中傳的用作一微在程度整己想法。</li> <li>能各組欣賞創作電影。 分享熱理理念的。</li> </ol>	
--	--	---	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。		情態與更度讓世界美好的熱心觀念。	
十二	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

十二	<p>音樂 聞樂起舞</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
----	--	--	--	---

		<p>活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
十二	表演 面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國饑戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau)</p> <p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>
--	--	---

十三	視覺 空間中的雕 刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> <li>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
十三	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃</p> <p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

	<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1</p> <p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			
十三	<p>表演 面面俱到表演趣</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。</li> <li>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

	<p>的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>	
十四	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑（第二次段考）</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>		<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ul> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> </ul> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	
十四	音樂 聞樂起舞 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> <li>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞</li> </ol> <p><b>【多元文化教育】</b> J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

	<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li><li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li></ul>	
--	---	---	--

十四	<p>表演 面面俱到表 演趣（第二 次段考）</p> <p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國饑戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chau Dance)、泰國空舞 (Khon)。</li> <li>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</li> <li>• 技能部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ol> <li>• 情意部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想</li> </ol> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
----	--	--------------------------------	---	---

		力。		法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
十五	視覺 空間中的雕 刻魔塑	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生 活的關聯， 以展現美 感意識。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

十五	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> <li>認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
----	---	---	---	---

		<p>活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
十五	表演 面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國饑戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau）</p> <p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>
--	--	---

十六	<p style="text-align: center;">視覺 生命的肖像</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。          2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b>          生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。          生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b>          家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。          家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。          家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
----	--	---	---	---

			經驗與體會，發展個人創作風格。	
十六	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p> <p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> <li>認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

	<p>的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
--	--	-----------------------	--

十六	<p>表演 面面俱到表 演趣</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國饑戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chau Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
----	---	--	--	--

		力。		法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
十七	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</li> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1.</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>

				從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
十七	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

	活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		來目標。	
十七	表演 歌聲舞影戲 上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2</p> <p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		<p>的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
十八	<p>視覺生命的肖像</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>

			<p>人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ul>	
十八	音樂 劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸</li> </ol> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

	<p>與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
十八	<p>表演 歌聲舞影戲 上場</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		<p>度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol>	
十九	視覺生命的肖像 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</li> <li>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</li> <li>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、</li> </ol> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	

		的關聯，以展現美感意識。	<p>感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ul>	
十九	音樂 劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>能演唱流行歌曲〈Don't cry for me ,</li> </ol> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>Argentina〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	
十九	<p>表演 歌聲舞影戲 上場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表</li> </ol> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol>	
二十	<p>視覺生命的肖像</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ul>	
二十	音樂 劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

	<p>與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
二十	<p>表演 歌聲舞影戲 上場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價</p>

	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>值。</p>
二十一	<p>視覺 生命的肖像 (第三次段考)</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支</p>

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ul>	<p>持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
二十一	音樂劇中作樂 (第三次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1</p>	<p>習唱〈Don't cry for me, Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> </ol> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	
二十一	<p>表演 歌聲舞影戲 上場（第三次段考）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> </ol> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【多元文化教育】</b></p>

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ul> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---

## 南投縣仁愛中學 113 學年度部定課程計畫

### 【第二學期】

領域 /科目	藝術(分科)	年級/班級	九年級
教師	蔡宜紋	上課週節數	每週 (3) 節，共 18 週，本學期共 (54) 節

#### 課程目標：

本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。

- (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺  藝-J-C1 探討藝術活動	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR (AR、VR和MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

		中社會議題的意義。	<p>藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
一	統整（音樂）奇幻E想的音樂世界	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p>

		化的多元與差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ul>	
一	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
二	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術響舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。</p> <p>2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>3. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>4. 網路藝術。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol>	
二	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</li> <li>3. 認識新媒體藝術及其作品。</li> <li>4. 認識AI在音樂中的運用。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈做人〉。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

			2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
二	統整（表演） 科技 X 表演 藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</li> <li>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</li> <li>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</li> <li>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</li> <li>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</li> </ol>	
三	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的 藝響舞臺</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p><b>【環境教育】</b>  環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、歷程性評量</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式。</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol>

三	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與訊、媒體與</p> <p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。</p> <p>2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

三	統整（表演） 科技 X 表演 藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</p> <p>2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

				賞、尊重各組的報告。	
四	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。	<p>一、歷程性評量            1. 學生課堂參與度。            2. 單元學習活動積極度。            3. 分組合作程度。            4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量            • 知識部分：            1. 認識數位媒體與藝術的關係。            2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。            • 技能部分：            1. 習得使用數位載具的創作方式。            2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。            • 態度部分：            1. 發現數位時代的藝術創作新思維。            2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p><b>【環境教育】</b>            環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。            環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

四	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
---	--	--	---	--

四	<p>統整（表演） 科技 X 表演 藝術 = ?</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。</p> <p>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
---	---	---	--	--

				賞、尊重各組的報告。	
五	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	<p>一、歷程性評量            1. 學生課堂參與度。            2. 單元學習活動積極度。            3. 分組合作程度。            4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量            • 知識部分：            1. 認識數位媒體與藝術的關係。            2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。            • 技能部分：            1. 習得使用數位載具的創作方式。            2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。            • 態度部分：            1. 發現數位時代的藝術創作新思維。            2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p><b>【環境教育】</b>            環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。            環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	

五	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
---	--	--	---	--

五	<p>統整（表演） 科技 X 表演 藝術 = ?</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
---	---	--	--	--

				賞、尊重各組的報告。	
六	視覺 創意職涯探 未來	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 學習單。</p> <p>4. 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> <li>• 態度部分：</li> <li>1. 能探索個人興趣能力等。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ul>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

六	<p>音樂 「聲」歷其 境</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
---	--	---	---	---

				<p>劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。</p>	
六	表演開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。</p> <p>2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

				<p>想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	
七	視覺 創意職涯探 未來(第一次 段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 學習單。</p> <p>4. 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				展。	
七	<p>音樂 「聲」歷其 境(第一次段 考)</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。</p>	<p>1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型（一）。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			<p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。</li> </ol>	
七	表演 開啟對話的 劇場(第一次 段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>•認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角</li> </ol> <p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>色，換位思考人物的處境。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ul>	
八	視覺 創意職涯探 未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	<p>認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p> <p>一、歷程性評量            1. 學生課堂參與度。            2. 單元學習活動積極度。            3. 學習單。            4. 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> </ul>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

		化的多元與差異。	2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
八	音樂 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回答上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。</p>	
八	<p>表演 開啟對話的 劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同</p> <p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ul>	
九	視覺 創意職涯探 未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3 理解在地及全	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>一、歷程性評量            1 學生課堂參與度。            2 單元學習活動積極度。            3 學習單。            4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設</li> </ul> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。            涯 J6 建立對於未來生涯的願景。            涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

		球藝術與文化的多元與差異。	<p>計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
九	音樂 「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 認識電影歌曲。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習奏直笛曲〈等</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>一個人〉。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。</li> </ol>	
九	表演 開啟對話的 劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事</li> </ol> <p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1.願意主動表達自己的想法。</li> <li>2.能夠尊重他人的想法。</li> <li>3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5.接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ul>	
十	<p>視覺 創意職涯探 未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b>            涯 J3 覺察自己的能力與興趣。            涯 J6 建立對於未來生涯的願景。            涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>一、歷程性評量            1.學生課堂參與度。            2.單元學習活動積極度。            3.學習單。            4.心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2.能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>• 技能部分：</li> </ul>

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		<p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。      2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。          • 態度部分：      1. 能探索個人興趣能力等。      2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
十	音樂 「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 認識電影音樂的代表配樂家。      2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。      3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。      4. 實作活動「我是電影配樂家」。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。      2. 單元學習活動。      3. 討論參與度。      4. 分組合作程度。      5. 隨堂表現紀錄。      總結性評量          • 認知部分：      1. 認識電影聲音的種類。      2. 認識電影音效的類型。      3. 認識電影音樂的功能。      4. 認識電影音樂的演變。      5. 認識電影音樂的類型。      6. 認識電影配樂的方法。      7. 認識電影音樂的代表音樂家。      8. 認識電影音樂的獎項。      9. 認識電影配樂製作流程。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>      多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。      多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。      多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  <b>【國際教育】</b>      國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。</p>	
十	表演 開啟對話的 劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾</p> <p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ul>	
十一	視覺 像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。</p> <p>2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。</p> <p>3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>一、歷程性評量            1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。            2. 隨堂表現紀錄            (1) 學習熱忱。            (2) 小組合作。            (3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量            • 知識部分：            1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p>

	<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>	
十一	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲</li> </ol> <p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

	過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。		
十一	表演 跟著世界來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				<p>加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
十二	視覺 像不像想一 想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱。</li> <li>(2) 小組合作。</li> <li>(3) 創作態度。</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>	
十二	音樂 弦外之音— 探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。</p> <p>2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空</p> <p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

		<p>意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	
十二	表演 跟著世界來 跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>相異之處。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol>	
十三	視覺 像不像想一 想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。</li> <li>2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</li> <li>3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>• 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>	
十三	<p>音樂 弦外之音— 探索音樂的新境界</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。</p> <p>2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改</p> <p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

	<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>變。</p> <p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</li> <li>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</li> <li>2. 體驗「玩！音樂劇場」。</li> </ol>	
十三	<p>表演 跟著世界來 跳舞</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>1. 欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能辨認佛朗明</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	化的多元與 差異。	<p>哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li><li>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</li><li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li></ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li><li>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</li><li>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li></ol>	
--	--------------	---	--

十四	<p>視覺 像不像想一 想(第二次段 考)</p> <p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成 果與心得。</p> <p>2. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>3. 蒯集相關作品資料，運用抽象手法進行構 思。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>隨堂表現紀錄           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱。</li> <li>(2) 小組合作。</li> <li>(3) 創作態度。</li> </ol> </li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>知識部分：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ol> </li> <li><b>技能部分：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> </li> <li><b>態度部分：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
----	---	---	---	--

十四	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
十四	<p>表演 跟著世界來跳舞(第二次段考)</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	<p><b>歷程性評量</b></p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p><b>總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</li> </ol>	
--	---	---	--

				3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
十五	視覺 像不像想一 想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱。</li> <li>(2) 小組合作。</li> <li>(3) 創作態度。</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> <li>• 態度部分：</li> <li>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
十五	音樂 弦外之音— 探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

十五	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>2. 使學生了解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p><b>歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p><b>總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</li> <li>3. 能在舞臺上大方</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
----	---	--	--	---

				<p>地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol>	
十六	視覺 地方創生之 旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 分組活動時團體的合作程度。</li> <li>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</li> <li>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各種藝術介入地方創生的手</li> </ol>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

		<p>意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	
十六	音樂 聽音樂・環遊世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	<p>中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
十六	<p>表演 表藝的斜槓 進行式</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演</p> <p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	化的多元與 差異。	<p>藝術打破傳統思維 且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題 與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
--	--------------	---	--

十七	<p>視覺 地方創生之旅</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>分組活動時團體的合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</li> <li>認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識各種藝術介入地方創生的手段。</li> <li>能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</li> <li>能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</li> </ol>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
----	--	--	--	--

十七	<p>音樂 聽音樂・環遊世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。</p> <p>2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。</p> <p>3. 習奏〈島唄〉。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>討論參與度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認知世界音樂特質。</li> <li>認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</li> <li>認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</li> <li>能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</li> <li>能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</li> <li>能習唱〈Kamalondo〉。</li> <li>能創作非洲節奏。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</li> <li>能感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> <li>能感受世界音樂</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
----	--	--	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
十七	表演 表藝的斜槓 進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>隨堂表現記錄           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>理解「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</li> <li>能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				<p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行完成一部影片的拍攝。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
十八	視覺 地方創生之 旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。</p> <p>2. 以「老字號店舖的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

	<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>		<p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識各種藝術介入地方創生的手段。</li> <li>能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</li> <li>能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</li> </ol>	
十八	<p>音樂 聽音樂・環遊世界</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>討論參與度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p><b>知識部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認知世界音樂特質。</li> <li>認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</li> <li>認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</li> </ol> <p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習能演唱〈印倫情人〉，體認印度</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

		<p>意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
十八	表演 表藝的斜槓 進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。	<p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
--	---------------------------	--	--