**南投縣仁愛國民中學112學年度彈性學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 舞動原鄉－原民舞蹈基礎班 | | 年級/班級 | | 七年級/1班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 每週1節，21週，共21節 |
| 設計教師 | | 曾文儀 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　■生活課程　□健康與體育  □社會　　□自然科學　□藝術  ■綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　■品德教育  ■生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　■安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　■原住民教育□國際教育  □性別平等教育　□多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | GAYA文化傳承能力 | 與學校願景呼應之說明 | 透過實施高山原Q達人課程，讓學生深層了解自己、認識部落、認同族群文化，更落實GAYA的部落約束力，不讓惡習影響自己，更以此精神記取祖靈祖訓認真學習，將所學回饋部落。 | | |
| 設計理念 | 透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | J-A1具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。  J-A3具備善用 資源以擬定計 畫，有效執行， 並發揮主動學習 與創新求變的素 養。  J-B3具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。  J-C3具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土 與國際事務，並 尊重與欣賞差 異。  J-C2具備利他與 合群的知能與態 度，並培育相互 合作及與人和諧 互動的素養。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 | |
| 課程目標 | 1.培養學生發現問題、解決問題以及合作討論的能力。  2.了解科學歷史事件發展的歷程與重要科學發展的事件。  3.運用科學歷史資料，進行科學歷史事件的因果分析與詮釋。  4.運用科學資料，解釋重要科學歷史人物與事件間的關聯。  5. 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。  6. 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。  7.歸納自然與人文環境互動的結果。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組Ⅰ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **表E-IV-3**  戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出本學期課程目標 2. 懂得與人合作，完成分組 | 1. 認識本課程學期目標 2. 認識本課程教師以及上課規則 3. 認識小組成員 | 自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二 | 「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組Ⅱ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **表E-IV-3**  戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出本學期課程目標 2. 懂得與人合作，完成分組 | 1. 認識本課程學期目標 2. 認識本課程教師以及上課規則 3. 認識小組成員 | 自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 三 | 認識賽德克歌舞Ⅰ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 四 | 認識賽德克歌舞Ⅱ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 五 | 認識賽德克歌舞Ⅰ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 六 | 認識賽德克歌舞Ⅱ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 七 | 賽德克舞蹈  基本練習Ⅰ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段賽德克舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統賽德克舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 八 | 賽德克舞蹈  基本練習Ⅱ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段賽德克舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統賽德克舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 九 | 認識泰雅歌舞Ⅰ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統泰雅音樂 2. 能完成一小段傳統泰雅舞蹈 3. 能說出至少一位泰雅舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十 | 認識泰雅歌舞Ⅱ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統泰雅音樂 2. 能完成一小段傳統泰雅舞蹈 3. 能說出至少一位泰雅舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十一 | 泰雅舞蹈  基本練習Ⅰ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十二 | 泰雅舞蹈  基本練習Ⅱ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十三 | 泰雅舞蹈  基本練習Ⅰ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十四 | 泰雅舞蹈  基本練習Ⅱ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十五 | 認識布農歌舞Ⅰ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 1. 能說出至少三首傳統布農音樂 2. 能完成一小段傳統布農舞蹈 3. 能說出至少一位布農舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十六 | 認識布農歌舞Ⅱ | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 1. 能說出至少三首傳統布農音樂 2. 能完成一小段傳統布農舞蹈 3. 能說出至少一位布農舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十七 | 布農舞蹈  基本練習Ⅰ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十八 | 布農舞蹈  基本練習Ⅱ | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十九 | 賽德克歌謠習唱Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十 | 賽德克歌謠習唱Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十一 | 成果發表會 | **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-2**  應用舞蹈與應用戲劇  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 各組發表編排與練習成果 2. 頒獎 | 表演評量、自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |

【第二學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 舞動原鄉－原民舞蹈基礎班 | | 年級/班級 | | 七年級/1班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 每週1節，20週，共20節 |
| 設計教師 | | 曾文儀 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　■生活課程　□健康與體育  □社會　　□自然科學　□藝術  ■綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　■品德教育  ■生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　■安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　■原住民教育□國際教育  □性別平等教育　□多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | GAYA文化傳承能力 | 與學校願景呼應之說明 | 透過實施高山原Q達人課程，讓學生深層了解自己、認識部落、認同族群文化，更落實GAYA的部落約束力，不讓惡習影響自己，更以此精神記取祖靈祖訓認真學習，將所學回饋部落。 | | |
| 設計理念 | 透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 | |
| 課程目標 | 1.培養學生發現問題、解決問題以及合作討論的能力。  2.了解科學歷史事件發展的歷程與重要科學發展的事件。  3.運用科學歷史資料，進行科學歷史事件的因果分析與詮釋。  4.運用科學資料，解釋重要科學歷史人物與事件間的關聯。  5. 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。  6. 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。  7.歸納自然與人文環境互動的結果。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 賽德克歌謠習唱Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二 | 賽德克歌謠習唱Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 三 | 泰雅歌謠習唱Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統泰雅音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 四 | 泰雅歌謠習唱Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統泰雅音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 五 | 布農歌謠習唱Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 六 | 布農歌謠習唱Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 七 | 布農歌謠習唱Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 八 | 布農歌謠習唱Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 九 | 認識及操作  傳統節奏樂器Ⅰ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **音2-IV-1**  能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。 | 1. 能說出各項傳統樂器的名稱 2. 能說出至少三項樂器的文化意義 3. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 老師介紹原民傳統樂器 2. 問答時間 3. 分配各組成員使用的樂器 4. 個別指導 5. 練習時間 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十 | 認識及操作  傳統節奏樂器Ⅱ | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **音2-IV-1**  能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。 | 1. 能說出各項傳統樂器的名稱 2. 能說出至少三項樂器的文化意義 3. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 老師介紹原民傳統樂器 2. 問答時間 3. 分配各組成員使用的樂器 4. 個別指導 5. 練習時間 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十一 | 基本節奏練習Ⅰ | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。  **表E-IV-1**  聲音元素 | 1. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 個人樂器練習 2. 小組合作練習 3. 小組發表 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十二 | 基本節奏練習Ⅱ | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。  **表E-IV-1**  聲音元素 | 1. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 個人樂器練習 2. 小組合作練習 3. 小組發表 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十三 | 成果舞碼的  故事與情境/  分工編排Ⅰ | **音2-IV-2**  能探究創作與社會文化關聯及其意義。  **音3-IV-1**  能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。  **音3-IV-2**  能運用科技媒體蒐集藝文資訊。  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **音P-IV-1**  音樂跨領域藝術文化活動  **音P-IV-2**  在地人文關懷  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  **童Aa-IV-2**  小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升 | 1. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事 2. 能口述一個神話故事 3. 能與小組成員溝通，分配工作 | 1. 利用手機搜尋各族神話故事 2. 小組討論主題 3. 舞碼編排 4. 小組練習時間 5. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十四 | 成果舞碼的  故事與情境/  分工編排Ⅱ | **音2-IV-2**  能探究創作與社會文化關聯及其意義。  **音3-IV-1**  能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。  **音3-IV-2**  能運用科技媒體蒐集藝文資訊。  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **音P-IV-1**  音樂跨領域藝術文化活動  **音P-IV-2**  在地人文關懷  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  **童Aa-IV-2**  小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升 | 1. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事 2. 能口述一個神話故事 3. 能與小組成員溝通，分配工作 | 1. 利用手機搜尋各族神話故事 2. 小組討論主題 3. 舞碼編排 4. 小組練習時間 5. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十五 | 成果舞碼分組練習Ⅰ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十六 | 成果舞碼分組練習Ⅱ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十七 | 成果舞碼分組練習Ⅲ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十八 | 成果舞碼分組練習Ⅳ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十九 | 成果舞碼分組練習Ⅴ | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十 | 成果發表會 | **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-2**  應用舞蹈與應用戲劇  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 各組發表編排與練習成果 2. 頒獎 | 表演評量、自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。