**南投縣仁愛國民中學112學年度部定課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術 | 年級/班級 | 八年級/兩班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週節數 | 每週（3）節，本學期共（60）節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | |
| 教學進度週次  (必填) | 單元名稱 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 一 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨app遊戲。  2.董陽孜生平、作品特色、與其他領域的結合。  3.詢問對毛筆、水墨之印象。簡介水墨分類與媒材。  4.說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 一 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.發現生活中的傳統藝術。  2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 一 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 二 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.理解水墨觀看模式，散點透視。  2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。  3.講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。  4.講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。  5.經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 二 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識八音分類法。  2.認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 二 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 撰寫與排演歷史人物相聲段子。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 三 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.理解水墨觀看模式，散點透視。  2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。  3.講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。  4.講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。  5.經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 三 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解國樂與跨領域的結合。  2.聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 三 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。  2.建立表演藝術中的性別平等觀念。  3.體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 四 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。  2.學生嘗試各種筆墨。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 四 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。  2.認識中國傳統五聲音階。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 四 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。  2.認識自我性格並繪製成臉譜。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 五 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。  2.學生嘗試各種筆墨。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| 五 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。  2.認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑2020〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 五 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。  2.運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 六 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。  2.從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 六 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂器演奏的形式。  3.認識西洋管弦樂團。  4.認識弦樂團、管樂團與室內樂團。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 六 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識表演與布景。  2.認識平面圖。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 七 | 視覺  造型與結構共舞（第一次段考) | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。  2.介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 七 | 音樂  團團玩音樂（第一次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識現代國樂團。  2.認識爵士樂團 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 七 | 表演  幕後職人現形記（第一次段考） | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識音樂設計、表演形式。  2.思考如何運用相關技巧於創作中。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 八 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。  2.思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 八 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識現代國樂團。  2.認識爵士樂團。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 八 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識燈光與情節。  2.認識舞臺構圖。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 九 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.分析與欣賞建築中的美感元素。  2.案例分析與分享。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 九 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識搖滾樂團。  2.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 九 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識動作與空間（舞臺構圖）。  2.認識導演工作。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 十 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.橋樑結構與力學觀察。  2.建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 十 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.讀者劇場創作。  2.呈現與討論。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 十一 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識生活周遭的藝術作品。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 十一 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識自製樂器。  2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 十一 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十二 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識普普藝術。  2.認識街頭塗鴉藝術。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 十二 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識樂器材質分類知樂器與特色。  2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 十二 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十三 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解街頭塗鴉的背後意義。  2.練習設計個性塗鴉字體。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 十三 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1教師帶領學生習唱歌曲  2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 十三 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能了解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十四 | 視覺  流行生活「俗」世繪（第二次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。  2.認識噴漆塗鴉工具。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 十四 | 音樂  樂音藏寶庫（第二次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生了解西洋樂器在樂團中所扮演的的角色。  2. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生了解中國傳統樂器在樂團中所扮演的的角色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 十四 | 表演  表演無所不在  （第二次段考） | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十五 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.進行噴漆示範和實作。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |
| 十五 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識中音直笛曲。  2.認識習唱曲。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| 十五 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。  2.觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍  惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生  活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十六 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 十六 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識音樂與文學不同的結合方式。  2.欣賞德文、法文藝術歌曲。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3展現認同我國國家價值的行動。國J4認識跨文化與全球競合的現象。**【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 十六 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。  2.身體感知能力的開發。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十七 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 十七 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.欣賞中文藝術歌曲。  2.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3 展現認同我國國家價值的行動。  國J4 認識跨文化與全球競合的現象。  **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 十七 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識經典表演者與團隊。  2.練習舞蹈元素與表現方式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十八 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識圖像語言和色彩印象。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 十八 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3 展現認同我國國家價值的行動。  國J4 認識跨文化與全球競合的現象。  **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 十八 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識機率編舞。  2.練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十九 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 瞭解藝術作品中的色彩意義。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 十九 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.聆賞〈仲夏夜之夢〉。  2.認識文學中的音樂。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3展現認同我國國家價值的行動。國J4認識跨文化與全球競合的現象。**【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 十九 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.欣賞國內外舞者的生命故事。  2.引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。  3.認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫．拉邦、碧娜鮑許。  4.欣賞舞蹈劇場的作品。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 二十 | 視覺  女力崛起（第三次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識中外女性藝術家。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 二十 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3　展現認同我國國家價值的行動。  國J4　認識跨文化與全球競合的現象。  **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 二十 | 表演  JUMP！舞中生有（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.發表小組舞蹈創作的作品。  2.使學生瞭解團體合作的重要。  3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |