**南投縣仁愛國民中學111學年度彈性學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 美術社 | 年級/班級 |  |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 設計教師 | 陳立 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　□生活課程　□健康與體育  □社會　　□自然科學　■藝術  ■綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | □人權教育　■環境教育　□海洋教育　□品德教育  □生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　■原住民教育□國際教育  □性別平等教育　■多元文化教育　□生涯規劃教育 | |
| 設計理念 | 1.冀望學生透過學習藝術與美感，培養出對美的觀察與感受力。  2.透過美術知識的學習，建立學生的基礎美學知識，並能應用於生活中。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創 意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自 然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 | | |
| 課程目標 | 1.透過美術學習，學到色彩與視覺的關係，並能完成作品的視覺設計。  2.藉由實際操作，學到使用各種材料的技法，並能自主完成作品。  3.透過藝術引導，學到藝術的多元性，並能有創造性的表現。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可學校自訂  若參考領綱，必須至少2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱/節數** |
| 一 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 二 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 三 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 四 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 五 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 六 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 七 | 油畫布複合媒材創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能利用複合媒材進行藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.認識何謂複合媒材  2.認識油畫布  3.藝術家作品介紹賞析與表達  4.老師引導學生創作理念發想 | 作品評量 | 電腦、畫紙、畫布、各式繪畫材料媒材 |
| 八 | 圓形的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1. 教師介紹各種幾何形狀 2. 故事講解：《小王子》。 3. 思考各種生活中的幾何圖形。 4. 圓的聯想。 5. 學生進行圓的聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 九 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1. 三角形的聯想。 2. 學生進行圓的聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1. 四邊形的聯想。 2. 學生進行圓的聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十一 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1. 多邊形的聯想。 2. 學生進行圓的聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十二 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1.學生進行各種幾何圖形的組合聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十三 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1.學生進行各種幾何圖形的組合聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十四 | 幾何的聯想 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 1.學生進行各種幾何圖形的組合聯想創作設計。 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十五 | 聖誕卡片拓印製作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 製作聖誕節卡片。 | 實作評量 | 西卡紙、色紙、彩色筆、色鉛筆、剪刀膠水 |
| 十六 | 聖誕卡片拓印製作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 製作聖誕節卡片。 | 實作評量 | 西卡紙、色紙、彩色筆、色鉛筆、剪刀膠水 |
| 十七 | 聖誕卡片拓印製作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-1  色彩理論、造型表現、符號意涵  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感 | 學生能運用色彩、造型，展現獨創的設計。 | 製作聖誕節卡片。 | 實作評量 | 西卡紙、色紙、彩色筆、色鉛筆、剪刀膠水 |
| 十八 | 成果創作—  修改與上色 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。  視 3-Ⅳ-2  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能完成自己全部的漫畫構圖 2. 能利用先前教過的水彩技巧完成上色 | 1. 個人實作 2. 教師講評 3. 個人說明創作用意 | 實作評量 | 水彩工具、針筆、畫紙 |
| 十九 | 成果創作—  修改與上色 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。  視 3-Ⅳ-2  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能完成自己全部的漫畫構圖 2. 能利用先前教過的水彩技巧完成上色 | 1. 個人實作 2. 教師講評 3. 個人說明創作用意 | 實作評量 | 水彩工具、針筆、畫紙 |
| 二十 | 珍愛校園，愛護生命藝術成果展 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  視 P-Ⅳ-2  展覽策劃與執行。 | 1. 能向他人介紹自己的創作動機和巧思 | 1. 於藝文廣場進行佈展 2. 個人解說時間 3. 教師講評 4. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |
| 二十一 | 珍愛校園，愛護生命藝術成果展 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  視 P-Ⅳ-2  展覽策劃與執行。 | 1. 能向他人介紹自己的創作動機和巧思 | 1. 於藝文廣場進行佈展 2. 個人解說時間 3. 教師講評 4. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 美術社 | 年級/班級 |  |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 設計教師 | 陳立 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　□生活課程　■健康與體育  □社會　　□自然科學　□藝術  ■綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | □人權教育　■環境教育　□海洋教育　□品德教育  □生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　■戶外教育　■原住民教育□國際教育  □性別平等教育　■多元文化教育　□生涯規劃教育 | |
| 設計理念 | 1.冀望學生透過學習藝術與美感，培養出對美的觀察與感受力。  2.透過美術知識的學習，建立學生的基礎美學知識，並能應用於生活中。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創 意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自 然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 | | |
| 課程目標 | 1.透過美術學習，學到色彩與視覺的關係，並能完成作品的視覺設計。  2.藉由實際操作，學到使用各種材料的技法，並能自主完成作品。  3.透過藝術引導，學到藝術的多元性，並能有創造性的表現。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可學校自訂  若參考領綱，必須至少2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱/節數** |
| 一 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 二 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 三 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 四 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 五 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 六 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 七 | 紙雕創作 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能進行立體的技法藝術的表達創作，並展現自己的創意。 | 1.紙張雕刻藝術欣賞  2.紙雕練習  3.草稿製作  4.紙雕製作 | 作品評量 | 西卡紙、雕刻刀、美工刀、剪刀、膠水 |
| 八 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 九 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十一 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十二 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十三 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十四 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十五 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十六 | 版畫 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  表A-IV-2  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 學生能使用美的構成原理要素，透過版畫創作，表達個人藝術。 | 1.版畫製作介紹  2.版畫教學示範  3.一版多色套印學習  4.版畫製作(橡膠板) | 作品評量 | 橡膠板、版畫顏料、滾筒、馬連 |
| 十七 | 原民藝術 | **視2**-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  **視2**-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-Ⅳ-1  藝術常識、藝術鑑賞方法  視A-Ⅳ-3在地藝術、全球藝術 | 學生能認識在地原住民藝術家，及其創作作品，透過藝術常識表達個人對作品的感知理解。 | 1. 台灣原住民藝術家認識 2. 作品介紹 3. 作品感受發表 | 實作評量 | 電腦、PPT簡報 |
| 十八 | 原民藝術 | **視2**-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  **視2**-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-Ⅳ-1  藝術常識、藝術鑑賞方法  視A-Ⅳ-3在地藝術、全球藝術 | 學生能認識在地原住民藝術家，及其創作作品，透過藝術常識表達個人對作品的感知理解。 | 1. 台灣原住民藝術家認識 2. 作品介紹 3. 作品感受發表 | 實作評量 | 電腦、PPT簡報 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至四年級為例，倘五至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。