**南投縣仁愛國民中學111學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域-合科 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3 節， 21週，共 63 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  【第一學期】  （一）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （二）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （三）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （四）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | | 教學重點 | | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 | | | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 一 | 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  4.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  5.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  6.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。  7.認識藍調與藍調音階。  8.複習整理之前課程曾學過的音階。  9.練習用學過的音階創作曲調。  10.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | | | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。  3.認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  4.認識不同類型的影像作品。  5.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  6.引導學生運用ORID焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。 | | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 二 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 | | | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  4.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  5.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  6.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。  7.認識藍調與藍調音階。  8.複習整理之前課程曾學過的音階。  9.練習用學過的音階創作曲調。  10.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | | | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。  3.認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  4.認識不同類型的影像作品。  5.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  6.引導學生運用ORID焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。 | | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 三 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | | 1.認識常見的圖表的種類。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  4.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  5.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  6.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。  7.認識藍調與藍調音階。  8.複習整理之前課程曾學過的音階。  9.練習用學過的音階創作曲調。  10.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。  3.認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  4.認識不同類型的影像作品。  5.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  6.引導學生運用ORID焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 四 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | | 1. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 2. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  4.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  5.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  6.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。  7.認識藍調與藍調音階。  8.複習整理之前課程曾學過的音階。  9.練習用學過的音階創作曲調。  10.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。  3.認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  4.認識不同類型的影像作品。  5.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  6.引導學生運用ORID焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 五 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 1. 分組閱讀題目製成圖表創作練習。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。  2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。  3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。  4.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  6.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。  4.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  5.分組討論與規畫影展。  6.影展策展與發表。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 六 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 1. 分組閱讀題目製成圖表創作練習。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。  2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。  3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。  4.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  6.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。  4.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  5.分組討論與規畫影展。  6.影展策展與發表。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 七 | 視覺讓資訊「藝」目暸「欄」 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 1. 分組閱讀題目製成圖表上台發表。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。  2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。  3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。  4.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  6.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。  4.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  5.分組討論與規畫影展。  6.影展策展與發表。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生涯規劃教育】  【生命教育】 |
| 八 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。  2.【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。  3.認識雕塑的五大元素。  4.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 | | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。  2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。  3.習唱〈桐花圓舞曲〉。  4.習奏〈桐花圓舞曲〉。  5.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 | | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。  2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。  3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，不加入自己想法的能力。  4.本節課是以課本中，水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | 【人權教育】  【國際教育】 |
| 九 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。  2.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。  3.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 | | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  聞樂起舞（第二次段考） | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。  2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。  3.習唱〈桐花圓舞曲〉。  4.習奏〈桐花圓舞曲〉。  5.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 | | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。  2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。  3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，不加入自己想法的能力。  4.本節課是以課本中，水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | 【人權教育】  【國際教育】 |
| 十 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。  2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。 | | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。  2.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。  3.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 | | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.本節課一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。  2.本節課主要認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團 。  3.本節課讓學生學習形象劇場的操作方式，老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態， 有所行動力， 並找到應對和解決的方法。  4.本節課以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒， 老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | 【人權教育】  【國際教育】 |
| 十一 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.學生完成雕塑作品鋁線創作 | | 1.能製作作品。  2.能感受不同形式的雕塑作品之美。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。  2.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。  3.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 | | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.本節課一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。  2.本節課主要認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團 。  3.本節課讓學生學習形象劇場的操作方式，老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態， 有所行動力， 並找到應對和解決的方法。  4.本節課以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒， 老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | 【人權教育】  【國際教育】 |
| 十二 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.學生完成雕塑作品鋁線創作 | | 1.能製作作品。  2.能感受不同形式的雕塑作品之美。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。  2.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。  3.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 | | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。  5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  7.繪製半臉表情面具設計圖。  8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。  9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  13.認識面具表演的秘訣。  14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | 【生命教育】 |
| 十三 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1.學生完成雕塑作品鋁線創作 | | 1.能製作作品。  2.能感受不同形式的雕塑作品之美。 | 【多元文化教育】 |
| 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  4.介紹普契尼生平。  5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  8.習唱〈Don’t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  9.分組討論並呈現自製音樂劇。 | | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ,Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。  5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  7.繪製半臉表情面具設計圖。  8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。  9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  13.認識面具表演的秘訣。  14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | 【生命教育】 |
| 十四 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。  2.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 | | | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  4.介紹普契尼生平。  5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  8.習唱〈Don’t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  9.分組討論並呈現自製音樂劇。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ,Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。  5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  7.繪製半臉表情面具設計圖。  8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。  9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  13.認識面具表演的秘訣。  14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | 【生命教育】 |
| 十五 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。  2.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 | | | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  4.介紹普契尼生平。  5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  8.習唱〈Don’t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  9.分組討論並呈現自製音樂劇。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ,Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。  5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  7.繪製半臉表情面具設計圖。  8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。  9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  13.認識面具表演的秘訣。  14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | 【生命教育】 |
| 十六 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。  2.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作草稿製作。 | | | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  4.介紹普契尼生平。  5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  8.習唱〈Don’t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  9.分組討論並呈現自製音樂劇。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ,Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。  5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  7.繪製半臉表情面具設計圖。  8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。  9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  13.認識面具表演的秘訣。  14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | 【生命教育】 |
| 十七 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.學生用自己想要進行創作的媒材創作〈……的我〉。 | | | | | .能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 | 【生命教育】 |
| 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  4.介紹普契尼生平。  5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  8.習唱〈Don’t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  9.分組討論並呈現自製音樂劇。 | | | | | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ,Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。  2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。  4.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。  5.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  6.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。  7.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  8.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。  9.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 | | | | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】  【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 十八 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.學生用自己想要進行創作的媒材創作〈……的我〉。 | | | | | .能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 | 【生命教育】 |
| 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | .認知發表會中的分工。  1.感受發表會中團隊合作的重要性。  3.認知發表會中的宣傳方式。  4.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 | | | | | 認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 | 【生涯規劃教育】 |
| 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。  2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。  4.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。  5.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  6.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。  7.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  8.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。  9.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 | | | | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】  【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 十九 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 1.學生用自己想要進行創作的媒材創作〈……的我〉。 | | | | .能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 | 【生命教育】 |
| 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | .認知發表會中的分工。  1.感受發表會中團隊合作的重要性。  3.認知發表會中的宣傳方式。  4.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 | | | | 認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 | 【生涯規劃教育】 |
| 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。  4.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  5.使學生瞭解團結合作的重要性。  6.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | | | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】  【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 二十 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 1.學生用自己想要進行創作的媒材創作〈……的我〉。 | | | | .能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 | 【生命教育】 |
| 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | .認知發表會中的分工。  1.感受發表會中團隊合作的重要性。  3.認知發表會中的宣傳方式。  4.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 | | | | 認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 | 【生涯規劃教育】 |
| 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。  4.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  5.使學生瞭解團結合作的重要性。  6.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | | | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】  【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 二十一 | 統整（視覺）  受生活妙策青春 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 | | 【議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】  1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫 | | | | ‧認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 【品德教育】 |
| 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | .認知發表會中的分工。  1.感受發表會中團隊合作的重要性。  3.認知發表會中的宣傳方式。  4.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 | | | | 認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 | 【生涯規劃教育】 |
| 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。  4.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  5.使學生瞭解團結合作的重要性。  6.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | | | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】  【多元文化教育】  【國際教育】 |

**南投縣仁愛國民中學 111學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域-合科 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3 節， 20週，共 60 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | | 教學重點 | | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 視覺藝術  第1課：創意職涯探未來 | 藝-J-A2  嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 一：  先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。  二：  1.認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。  2.瞭解視覺藝術工作者無所不在。 | | | ‧知識部分：  1.能認識不同視覺工作者的作品特色。  2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。  3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 一 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能  藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異 | | | 一：  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  二：  1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。  三：  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。  四：  1.介紹AI在音樂中的應用及創作，並認識臺灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。  2.介紹虛擬歌手。  3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。 | | | ‧知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  ‧態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【生涯規劃教育】 |
| 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體的藝響舞臺 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、 媒體與藝術的係，進行創作與 鑑賞。    藝-J-C1  探討藝術活動中 社會議題的意義。 | | | 一：  1.一般動畫（可分成商業性跟非商業性）與新媒體動畫。  2.把時間放進鏡頭裡──錄像藝術。  3.動力藝術。  二：  新媒體公共藝術 。  三：  藝術玩咖Let's GO―用IG玩創意 | | | ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係  2.能欣賞新媒體藝術家的作品  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 二 | 視覺藝術  第1課：創意職涯探未來 | 藝-J-A2  嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 一：  先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。  二：  1.認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。  2.瞭解視覺藝術工作者無所不在。 | | | ‧知識部分：  1.能認識不同視覺工作者的作品特色。  2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。  3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能  藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異 | | | 一：  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  二：  1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。  三：  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。  四：  1.介紹AI在音樂中的應用及創作，並認識臺灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。  2.介紹虛擬歌手。  3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。 | | | ‧知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  ‧態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 |  |
| 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體的藝響舞臺 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、 媒體與藝術的係，進行創作與 鑑賞。    藝-J-C1  探討藝術活動中 社會議題的意義。 | | | 一：  1.一般動畫（可分成商業性跟非商業性）與新媒體動畫。  2.把時間放進鏡頭裡──錄像藝術。  3.動力藝術。  二：  新媒體公共藝術 。  三：  藝術玩咖Let's GO―用IG玩創意 | | | ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係  2.能欣賞新媒體藝術家的作品  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 三 | 視覺藝術  第1課：創意職涯探未來 | 藝-J-A2  嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 一：  認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。  二：  1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。  2.同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 | ‧知識部分：  1.能認識不同視覺工作者的作品特色。  2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並瞭解視覺與時尚的關係。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。  3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 音樂  第1課：聲歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | | | | | 一：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  二：  1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型（一）。  三：  1.認識電影音樂的類型（二）。  2.習奏直笛曲〈等一個人〉。 | ‧知識部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧態度部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動｢幫音樂找個家」。 |  |
| 統整（藝術與科技的漫遊）  第3課：科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 一：  1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。  二：  1.認識機器人與人類共舞的表演形式。  2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。  三：  1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 四 | 視覺藝術  第1課：創意職涯探未來 | 藝-J-A2  嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2  使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C1  探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 一：  認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。  二：  1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。  2.同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 | ‧知識部分：  1.能認識不同視覺工作者的作品特色。  2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並瞭解視覺與時尚的關係。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。  3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 音樂  第1課：聲歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | | | | | 一：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  二：  1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型（一）。  三：  1.認識電影音樂的類型（二）。  2.習奏直笛曲〈等一個人〉。 | ‧知識部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧態度部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動｢幫音樂找個家」。 |  |
| 統整（藝術與科技的漫遊）  第3課：科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 一：  1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。  二：  1.認識機器人與人類共舞的表演形式。  2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。  三：  1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 五 | 視覺藝術  第2課：像不像想一想 | 藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3  善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.教師蒐集早期抽象藝術的資料。  2.準備康丁斯基、蒙德里安這兩位藝術家的作品與生平故事，讓學生感受風格的差異並引導學生表達對作品的聯想。  3.教師蒐集東西方抽象藝術家的相關資料並設計問題。  4.引導學生感受作品外，可以用分組方式探究藝術家的時代文化背景，與作品風格的關聯性，鼓勵學生蒐集資料與表達想法。  5.抽象藝術走入生活。  6.藝術玩咖Let's go — 抽象藝術任務 | ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能利用馬賽克透視創造抽象作品。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 音樂  第1課：聲歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | | | | | 一：  1.認識電影配樂的方法。  2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》選曲。  二：  1.認識電影音樂的代表音樂家。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  三：  1.認識電影音樂的獎項。  2.認識電影配樂製作流程。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。 | ‧知識部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧態度部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動｢幫音樂找個家」。 |  |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 一：  1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。  2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。  3.了解何謂「場面調度」。  二：  1.認識故事結構四要素（主角、開場、過程、結尾）。  2.課堂活動-連環故事創作與分享。  3.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。  三：  1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）  2.認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。 | ‧知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 六 | 視覺藝術  第2課：像不像想一想 | 藝-J-B1  應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3  善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3  關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 1.教師蒐集早期抽象藝術的資料。  2.準備康丁斯基、蒙德里安這兩位藝術家的作品與生平故事，讓學生感受風格的差異並引導學生表達對作品的聯想。  3.教師蒐集東西方抽象藝術家的相關資料並設計問題。  4.引導學生感受作品外，可以用分組方式探究藝術家的時代文化背景，與作品風格的關聯性，鼓勵學生蒐集資料與表達想法。  5.抽象藝術走入生活。  6.藝術玩咖Let's go — 抽象藝術任務 | ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能利用馬賽克透視創造抽象作品。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 音樂  第3課：聽音樂環遊世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2  嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。    藝-J-A3  嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 一：  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  二：  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  三：  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  四：  1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。  2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。 | ‧知識部分：  1.知識世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  ‧技能部分：  1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。  2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能創作非洲節奏。  ‧態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【海洋教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 一：  1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。  2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。  3.了解何謂「場面調度」。  二：  1.認識故事結構四要素（主角、開場、過程、結尾）。  2.課堂活動-連環故事創作與分享。  3.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。  三：  1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）  2.認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。 | ‧知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 七 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | | 一：  1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。  2.完成「暖身活動」， 並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。  二～三：  1.老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。  2.老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。 | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  第3課：聽音樂環遊世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2  嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。    藝-J-A3  嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 一：  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  二：  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  三：  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  四：  1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。  2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。 | ‧知識部分：  1.知識世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  ‧技能部分：  1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。  2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能創作非洲節奏。  ‧態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【海洋教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | 一：  1.課堂活動-用照片說故事（故事構思、外拍）。  二：  1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.認識電影配樂與擬音師。  三：  課堂活動-一起來拍微電影。 | ‧知識部分：  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 八 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 一～二：  1.藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。  2.老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。  3.轉角的創意：藝術家利用公共藝術的作品，加強民眾與在地的連結，並藉此吸引外地、國際遊客的光顧。  4.地方創生：結合藝術與在地產業，再造地方價值。  四～六：  藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  第3課：聽音樂環遊世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2  嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。    藝-J-A3  嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 一：  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  二：  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  三：  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  四：  1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。  2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。 | | ‧知識部分：  1.知識世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  ‧技能部分：  1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。  2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能創作非洲節奏。  ‧態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【海洋教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 一：  1.課堂活動-用照片說故事（故事構思、外拍）。  二：  1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.認識電影配樂與擬音師。  三：  課堂活動-一起來拍微電影。 | | ‧知識部分：  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 九 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  第3課：聽音樂環遊世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2  嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。    藝-J-A3  嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 一：  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  二：  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  三：  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  四：  1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。  2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。 | | ‧知識部分：  1.知識世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  ‧技能部分：  1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。  2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能創作非洲節奏。  ‧態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【海洋教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 一：  1.課堂活動-用照片說故事（故事構思、外拍）。  二：  1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.認識電影配樂與擬音師。  三：  課堂活動-一起來拍微電影。 | | ‧知識部分：  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 十 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  第3課：聽音樂環遊世界 | 藝-J-A1  參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2  嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。    藝-J-A3  嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 一：  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器。  二：  1.認識日本沖繩音階並創作曲調。  2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  三：  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  四：  1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。  2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。 | | ‧知識部分：  1.知識世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  ‧技能部分：  1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。  2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能創作非洲節奏。  ‧態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【海洋教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次拍電影就上手 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 課堂活動-一起來拍微電影。 | | ‧知識部分：  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 【性別平等教育】  【品德教育】  【閱讀素養教育】  【生命教育】  【生涯規畫教育】 |
| 十一 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 運用garageband製作音樂。 | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 影片剪輯製作 | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十二 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 運用garageband製作音樂。 | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 影片剪輯製作 | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十三 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 運用garageband製作音樂。 | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 影片剪輯製作 | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十四 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 運用garageband製作音樂。 | | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 影片剪輯製作 | | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十五 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 運用garageband製作音樂。 | | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 影片剪輯製作 | | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十六 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 運用garageband製作音樂。 | | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 影片剪輯製作 | | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十七 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 運用garageband製作音樂。 | | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 影片剪輯製作 | | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十八 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 運用garageband製作音樂。 | | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 影片剪輯製作 | | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 十九 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 運用garageband製作音樂。 | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 影片剪輯製作 | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 二十 | 視覺藝術  第3課：藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。    藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | 藝術玩咖Let's go — 點亮社區動起來 | | | | 知識部分：  1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。  2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。  3.認識地方創生概念。  技能部分：  1.能記錄居住地社區的特色與故事。  2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技法，繪製作品。  態度部分：  1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流  2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。 | 【性別平等教育】  【環境教育】  【海洋教育】  【家庭教育】 |
| 音樂  為自己的小組影片完成音樂設計 | 藝-J-B2  思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2  透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 運用garageband製作音樂。 | | | | 1.認識app garageband軟體介面。  2.音樂的段落分析。  3.製作音樂基本節奏段組1-8小節。  4.製作二段體  ：音樂A段旋律8小節、B段旋律。過門段4小節 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |
| 表演藝術  第1課：第一次剪影片就上手 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 影片剪輯製作 | | | | 1. 認識剪輯軟體 2. 熟習影片剪輯 3. 影片編輯 4. 學習特效 5. 學習剪接 | 【閱讀素養教育】  【資訊教育】 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。