**南投縣仁愛國民中學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 原藝編織社 | 年級/班級 | 全體九年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 魏增杉 | | |
| 設計理念 | 本校原住民學生比例逾百分之九十，其中更有超過八成為泛泰雅文化族群，希冀透過傳統編織的學習，讓學生認識原住民文化之美，並促進孩子對自身文化的認識與喜愛，並藉由傳承祖先的獨特技藝，提升孩子的自信心，建立學習的動機，藉此發展多元能，並提供生涯探索的機會，有效發會彈性課程的效益。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。  綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 | | |
| 課程目標 | 一、透過多元媒材，培養美感經驗，營造自信的學習環境  二、透過實際操作，學習傳統編織技藝，並能完成四種編織紋飾。  三、藉由學習傳統技藝，認識原住民族文化歷史，形成文化傳承的使命感。  四、藉由實作目標設定，學習與同儕相互請益，能以良好的溝通解決問題。  五、透過專題講座，認識編織紋飾與族群文化之關聯，並能辨別紋飾與其代表族群。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量**  **方式** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 織品介紹 | **視1-IV-1**  能理解構成要素和形式原理  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **視E-IV-1**  色彩理論  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出所有傳統編織工具的用途 2. 能說出苧麻製線的過程   能做出至少20公分的苧麻線 | 1. 認識賽德克族編織材料、顏料與工具  2. 苧麻製線過程解說  3. 實作時間 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 二 | 織品介紹 | **視1-IV-1**  能理解構成要素和形式原理  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **視E-IV-1**  色彩理論  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出所有傳統編織工具的用途 2. 能說出苧麻製線的過程 3. 能做出至少20公分的苧麻線 | 1. 認識賽德克族編織材料、顏料與工具  2. 苧麻製線過程解說  3. 實作時間 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 三 | 平織整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出平織整經的過程 2. 能完成至少3公分的平織作品 | 1. 教師解說平織整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 四 | 平織布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成至少10公分的平織作品 | 1. 複習平織技巧要點 2. 實作時間 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 五 | 平織布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成自己頭圍長度的平織作品 | 1. 複習平織技巧要點 2. 實作時間 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 六 | 看得見的歷史- | **社2a-IV-2**  發展本土意識及在地關懷  **社2b-IV-2**  尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。 | **歷Ba-IV-2**原住民族的遷徙與傳說。  **歷Cb-IV-1**原住民族社會其變化。 | 1. 能說出泰雅、賽德克花紋的歷史故事 2. 能說出泰雅、賽德克花紋的文化含義 3. 能決定自己要製作的圖紋 | 1.泛泰雅編織藝術介紹  2.賽德克編織圖紋介紹  3. 學生討論最喜歡的花紋  4. 學生決定花紋主題 | 口語問答 | 教師自製PPT、作品範例 |
| 七 | 看得見的歷史- | **社2a-IV-2**  發展本土意識及在地關懷  **社2b-IV-2**  尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。 | **歷Ba-IV-2**原住民族的遷徙與傳說。  **歷Cb-IV-1**原住民族社會其變化。 | 1. 能說出泰雅、賽德克花紋的歷史故事 2. 能說出泰雅、賽德克花紋的文化含義   能決定自己要製作的圖紋 | 1.泛泰雅編織藝術介紹  2.賽德克編織圖紋介紹  3. 學生討論最喜歡的花紋  4. 學生決定花紋主題 | 口語問答 | 教師自製PPT、作品範例 |
| 八 | 斜紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出斜紋整經的步驟 2. 能完成至少3公分的斜紋作品 | 1. 教師解說斜紋整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 |  |
| 九 | 斜紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成至少10公分的斜紋作品 | 1. 複習斜紋技巧要點 2. 實作時間 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十 | 斜紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成一副手環長度的斜紋作品 | 1. 複習斜紋技巧要點 2. 實作時間 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十一 | 異紋傳奇—  1.紋面民族織布圖紋比較  2.原民織品與傳統生活 | **社2a-IV-2**  發展本土意識及在地關懷  **社2b-IV-2**  尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。  **地1b-IV-2**  歸納自然與人文環境互動的結果 | **歷Ba-IV-2**原住民族的遷徙與傳說。  **歷Cb-IV-1**原住民族社會其變化。 | 1. 能說出賽德克、泰雅、布農花紋的差異 2. 能說出賽德克、泰雅、布農花紋的文化含義 3. 能說出傳統織品的用途 4. 能決定自己這學期要製作的主題 | 1. 教師解說三個民族的花紋意義與差異 2. 介紹傳統織品的應用 3. 問答時間 | 口語問答 | 教師自製PPT、範例作品 |
| 十二 | 菱形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出菱形紋整經的步驟   能完成至少3公分的菱形紋作品 | 1. 教師解說菱形紋整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間   教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十三 | 菱形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出菱形紋整經的步驟 2. 能完成至少3公分的菱形紋作品 | 1. 教師解說菱形紋整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十四 | 菱形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出菱形紋整經的步驟 2. 能完成至少3公分的菱形紋作品 | 1. 教師解說菱形紋整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十五 | 菱形紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成至少10公分的菱形紋作品 | 1. 複習菱形紋技巧要點 2. 實作時間 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十六 | 山形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能說出山形紋整經的步驟 2. 能完成至少3公分的山形紋作品 | 1. 教師解說山形紋整經的過程要點 2. 教師示範 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十七 | 平織珠飾頭帶教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  立體媒材的表現技法 | 1. 能說出頭帶的製作步驟 2. 能決定自己要用那些學過的花紋當作主題 3. 能決定自己要使用的珠飾 4. 能完成頭帶的輪廓 | 1. 介紹頭帶製作步驟 2. 參考範例作品並決定自己的主題 3. 實作時間 4. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十八 | 創意珠飾頭帶製作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成屬於自己的頭帶 | 1. 複習頭帶技巧要點 2. 實作時間   3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 十九 | 創意珠飾頭帶製作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 1. 能完成屬於自己的頭帶 | 1. 複習頭帶技巧要點 2. 實作時間 3. 3. 教師講評 | 口語問答、實作評量 | 線材、織布台 |
| 二十 | 編織幸福成果展 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練**與展演**  綜2b-IV-2  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-1**  團隊組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  家Cc-IV-2  生活用品的創意設計與製作，以及個人興趣與能力的覺察。 | 1. 能向他人解說自己的作品 | 1. 展覽布置時間 2. 解說個人作品時間 3. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |
| 二十一 | 編織幸福成果展 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練**與展演**  綜2b-IV-2  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-1**  團隊組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  家Cc-IV-2  生活用品的創意設計與製作，以及個人興趣與能力的覺察。 | 1. 能向他人解說自己的作品 | 1. 展覽布置時間 2. 解說個人作品時間 3. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 原住民文化社 | 年級/班級 | 全體九年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，20週，共20節 |
| 教師 | 施偉勳 | | |
| 設計理念 | 在越來越全球化的現代，部落的孩子接觸了大量國際和他者文化，反而忘了自身文化的特點。  希望透過同為賽德克族的教師，設計文化課程，在三年級下學期，讓即將畢業的孩子，重新感受身為台灣原住民的驕傲。 | | |
| 總綱核心素養 | 1. 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像 等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 2. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 3. 健體-J-A3 具備善用體育與健康的資源，以擬定運動與保健計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 4. 多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 5. 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 6. 多J11增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 7. 原J6認識部落的氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 8. 原J7認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。 9. 原J9學習向他人介紹各種原住民族文化展現 10. 原J11認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 | | |
| 課程目標 | 1. 促進學生了解賽德克傳統的文化。 2. 透過持續性課程，強化學生身體素質。 3. 經由體驗學習，培養並傳承傳統技能。 4. 結合十二年國教課程精神與教學創新實踐，培養學生團隊學習，合作解決問題之能力。 5. 發展延續學校特色，凝聚師生向心力及共識。 6. 增加本地及外地師生的族群與社區認同感。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 山林，我的家──如何重返山林 | 4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  4d-Ⅳ-2 執行個人運動計畫，實際參與身體活動。 4d-Ⅳ-3 執行提升體適能的身體活動。 | Ab-Ⅳ-1 體適能促進策略與活動方法。  Ca-Ⅳ-3 環保永續為基礎的綠色生活型態。  Cd-Ⅳ-1 戶外休閒運動綜合應用。 | 1. 能說出身體指標(血壓、代謝、心律、肌力)的功能 2. 能說出山野活動的身體素質要求 3. 能安排自己的體適能加強計畫 | 1. 教師講解身體指標意義 2. 口語問答 3. 自己的體適能加強計畫單 4. 核心運動實作 | 口述評量、實作評量 | 體適能器材 |
| 二 | 山林，我的家──如何重返山林 | 4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  4d-Ⅳ-2 執行個人運動計畫，實際參與身體活動。 4d-Ⅳ-3 執行提升體適能的身體活動。 | Ab-Ⅳ-1 體適能促進策略與活動方法。  Ca-Ⅳ-3 環保永續為基礎的綠色生活型態。  Cd-Ⅳ-1 戶外休閒運動綜合應用。 | 1. 能說出身體指標(血壓、代謝、心律、肌力)的功能 2. 能說出山野活動的身體素質要求 3. 能安排自己的體適能加強計畫 | 1. 教師講解身體指標意義 2. 口語問答 3. 自己的體適能加強計畫單 4. 核心運動實作 | 口述評量、實作評量 | 體適能器材 |
| 三 | 身體鍛鍊與健康管理 | 4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  4d-Ⅳ-2 執行個人運動計畫，實際參與身體活動。 4d-Ⅳ-3 執行提升體適能的身體活動。 | Ab-Ⅳ-1 體適能促進策略與活動方法。  Ca-Ⅳ-3 環保永續為基礎的綠色生活型態。  Cd-Ⅳ-1 戶外休閒運動綜合應用。 | 1. 能保持至少15分鐘的中強度心肺運動 2. 能完成自己的體適能增強計畫 3. 能完成個人體適能增強計畫之檢核 | 1. 鍛鍊技巧介紹—伸展、心肺、核心、肌耐力 2. 教師示範 3. 15分鐘實作訓練 4. 個人體適能增強計畫檢核 | 口述評量、實作評量 | 體適能器材 |
| 四 | 專題講座(一)—山林是我的嗎？ | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境 互動的結果。  社 2b-Ⅳ-3重視環境倫理，並願 意維護生態的多樣 性。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。 | 歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。  Ca-Ⅳ-3 環保永續為基礎的綠色生活型態。  Cd-Ⅳ-1 戶外休閒運動綜合應用。 | 1. 能說出無痕山林有哪七大準則 2. 能理解7項無痕山林準則的內涵 3. 能分享個人對於無痕山林之感想 4. 能專心聆聽講座 | 1. 進行〈無痕山林與野外活動技術講〉講座 | 口述評量 | 教師自製PPT |
| 五 | 鍛鍊結果審視 | 4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  4d-Ⅳ-2 執行個人運動計畫，實際參與身體活動。 4d-Ⅳ-3 執行提升體適能的身體活動。 | Ab-Ⅳ-1 體適能促進策略與活動方法。  Cd-Ⅳ-1 戶外休閒運動綜合應用。 | 1. 能完整進行至少20分鐘中強度心肺運動 2. 能完成個人體適能增強計畫之檢核 | 1. 個人體適能增強計畫檢核 2. 身體素質測量(健康中心) 3. 20分鐘心肺運動訓練 | 口述評量、實作評量 | 體適能器材 |
| 六 | 狩獵的意義 | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境互動的結果。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2b-Ⅳ-3重視環境倫理，並願意維護生態的多樣性。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件 中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處 境及自主性。 | 歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。  Ab-Ⅳ-1 體適能促進策略與活動方法。  Ca-Ⅳ-3 環保永續為基礎的綠色生活型態。 | 1. 能說出原住民狩獵運動的由來 2. 能理解原住民狩獵活動的文化意義 3. 能說出原住民保留區的重要性 4. 能說出至少2種狩獵前的儀式 5. 能唱出至少2首獵歌 | 1. 教師解說原住民的狩獵文化 2. 問答時間 3. 教師講解獵歌 4. 帶動唱時間 | 口述評量、實作評量、評鑑評量 | 教師自製PPT、教師自編音樂教材 |
| 七 | 狩獵主題—弓箭製作(一) | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境互動的結果。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文 化之美。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。 | 1. 能小組合作蒐集弓箭製作的所有材料 2. 能完成個人弓箭雛型。 | 1. 進行分組 2. 說明今天課程目標:蒐集材料及注意事項 3. 於學校後山蒐集弓箭材料. 4. 實作時間 5. 教師講評 | 小組評量、實作評量 | 各類工藝工具、竹子 |
| 八 | 狩獵主題—弓箭製作(一) | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境互動的結果。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文 化之美。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。 | 1. 能小組合作蒐集弓箭製作的所有材料 2. 能完成個人弓箭雛型。 | 1. 進行分組 2. 說明今天課程目標:蒐集材料及注意事項 3. 於學校後山蒐集弓箭材料. 4. 實作時間 5. 教師講評 | 小組評量、實作評量 | 各類工藝工具、竹子 |
| 九 | 狩獵主題—弓箭製作(二) | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境互動的結果。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文 化之美。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。 | 1. 能完成個人製作的弓箭 2. 能用自己製作的弓箭完成射箭競賽 | 1. 教師叮嚀製作要點 2. 實作時間 3. 舉辦小組射箭比賽 4. 頒獎 | 實作評量、小組競賽 | 各類工藝工具、竹子、靶心表 |
| 十 | 專題講座(二)—獵人經驗談 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提 出自己的看法。  地 1b-Ⅳ-2歸納自然與人文環境互動的結果。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文 化之美。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。 | 1. 能專心聆聽講座 2. 能說出至少2點講者說明的注意事項 3. 能發表對於狩獵經驗的看法 | 1. 舉辦〈獵人經驗談〉講座 2. 有獎徵答 | 情意評量、口述評量 | 教師自製PPT |
| 十一 | 傳說的起源 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提 出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處境及自主性 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。 | 1. 能說出至少各1則泛泰雅、賽德克、布農的傳說故事 2. 能說出神話故事對於原住民族的重要性 3. 能向他人講解至少1則原住民神話故事 | 1. 教師講解各族神話 2. 問答時間 3. 個人發表時間 4. 進行有獎徵答 | 口述評量、實作評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十二 | 文化主題──Gaya的印記 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提 出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處境及自主性 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能說明GAYA的意義 2. 能說出至少3則GAYA文化禁忌 | 1. 教師講解GAYA禁忌之意義 2. 問答時間 3. 個人發表時間 4. 教師講評 | 口述評量、實作評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十三 | 專題講座(三)—  溫柔的Utuh dludan | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提 出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處境及自主性 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能專心聆聽講座 2. 能說出至少2則講者的經驗故事 | 1. 舉辦〈溫柔的Utuh dludan〉講座 2. 有獎徵答 | 情意評量、口述評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十四 | 用科學看禁忌 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性  自ai-Ⅳ-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。  自ai-Ⅳ-1動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得 成就感。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。Ma-Ⅳ-5各種本土科學知能（含原住民族科學與世界 觀）對社會、經濟環境及生態保護之啟示。  Na-Ⅳ-6人類社會的發展必須建立在保護地球自然環境的基礎上。 | 1. 能說出至少3則曾學過的GAYA禁忌 2. 能說出跟GAYA禁忌有關的科學原理 3. 能說出至少2種GAYA禁忌存在的意義 | 1. 複習學過的GAYA文化禁忌 2. 教師示範 3. 小組討論探討 4. 小組發表 5. 教師講評 | 口述評量、實作評量、小組評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十五 | 用科學看禁忌 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性  自ai-Ⅳ-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。  自ai-Ⅳ-1動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得 成就感。 | 歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。Ma-Ⅳ-5各種本土科學知能（含原住民族科學與世界 觀）對社會、經濟環境及生態保護之啟示。  Na-Ⅳ-6人類社會的發展必須建立在保護地球自然環境的基礎上。 | 1. 能說出至少3則曾學過的GAYA禁忌 2. 能說出跟GAYA禁忌有關的科學原理 3. 能說出至少2種GAYA禁忌存在的意義 | 1. 複習學過的GAYA文化禁忌 2. 教師示範 3. 小組討論探討 4. 小組發表 5. 教師講評 | 口述評量、實作評量、小組評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十六 | 來自祖靈的叮嚀 | 社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提 出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-3欣賞並願意維護自然 與人文之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處境及自主性 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能完成分組報告之組別 2. 能從家人蒐集至少2種GAYA禁忌 3. 能完成自己小組的報告主題 4. 能完成小組報告項目的安排 5. 能完成小組報告的工作分配 | 1. 小組報告安排 2. 小組工作分配 3. 各組報告製作時間 | 小組評量、實作評量 | 教師自製PPT、學習單 |
| 十七 | 分組報告(一) | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處 境及自主性。社 3c-Ⅳ-1聆聽他人意見，表達 自我觀點，並能以同 理心與他人討論。 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能發表小組報告 | 1. 小組報告 2. 教師講評 3. 同學回饋 | 口述評量、評鑑評量 | 影音器材 |
| 十八 | 分組報告(二) | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處 境及自主性。社 3c-Ⅳ-1聆聽他人意見，表達 自我觀點，並能以同 理心與他人討論。 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能發表小組報告 | 1. 小組報告 2. 教師講評 3. 同學回饋 | 口述評量、評鑑評量 | 影音器材 |
| 十九 | 戶外實作體驗──無痕山林新體驗 | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處 境及自主性。社 3c-Ⅳ-1聆聽他人意見，表達 自我觀點，並能以同 理心與他人討論。 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能應用學過的無痕山林知識完成所有闖關活動 2. 能保持小組合作的氣氛 | 1. 進行無痕山林闖關活動 2. 頒獎 | 小組競賽、實作評量、情意評量 | 關卡布置材料 |
| 二十 | 專題講座(四)—驕傲的賽德克 | 地 1a-Ⅳ-2說明重要環境、經濟與文化議題間的相互 關係。  社 1c-Ⅳ-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。  社 2b-Ⅳ-2尊重不同群體文化的 差異性，並欣賞其文 化之美。  社 2c-Ⅳ-1從歷史或社會事件中，省思自身或所屬 群體的文化淵源、處 境及自主性。社 3c-Ⅳ-1聆聽他人意見，表達 自我觀點，並能以同 理心與他人討論。 | 歷 Ba-Ⅳ-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。  歷 Cb-Ⅴ-2多元的信仰與祭祀活動。  歷 Cb-Ⅴ-1原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。 | 1. 能專心聆聽講座 2. 能說出至少3項仁愛鄉原住民的特點 3. 能說出至少3項自己和他人的優點 4. 能說出自己身為原住民的驕傲之處 | 1. 舉辦〈驕傲的賽德克〉講座 2. 有獎徵答 3. 教師及學生回饋 | 口述評量、情意評量 | 教師自製PPT |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。