**南投縣仁愛國民中學 110學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 |  七年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 |  每週 3 節， 21週，共 63節 |

|  |
| --- |
| 課程目標:視覺藝術1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。2.認識視角、素描技巧與構圖。3.認識色彩與水彩技法。4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。音樂5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。7.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。表演藝術9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 |
| 教學進度 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一-五 | 第一課探索視覺旅程 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。2.能認識視覺藝術的形式要素。3.能理解美感形式原理的視覺呈現。4.小組探索校園中擁有的美感元素，逕行小組報告。 | 1.態度評量2.發表評量3.討論評量4.教師評量5.欣賞評量6.學習單評量7.實作評量8.學生互評 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。2透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。3從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。4經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 | 1.表現評量2.實作評量3.態度評量4.發表評量5.討論評量6.學習單評量 | 科技領域 |
| 第九課 打開表演藝術大門 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量4.表現評量 | 【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 六-十 | 第二課畫出我的日常 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。2.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。3.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量6.學生互評5.實作評量7.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| 第五課唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。2.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。3經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。4藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。5運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 | 1.表現評量2.實作評量3.態度評量4.發表評量5.討論評量6.學習單評量7.欣賞評量 | 科技領域 |
|  | 第十課演繹人生 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。2.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。3.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 1.教師評量2.表現評量3.實作評量4.討論評量 | 【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 十一-十四 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。 | 1.態度評量2.發表評量3.討論評量4.教師評量5.實作評量6.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 教師評量學生互評發表評量表現評量實作評量態度評量欣賞評量學習單評量 | 【海洋教育】海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教育】閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1.教師評量2.發表評量3.表現評量4.態度評量5.欣賞評量6.學習檔案評量 | 【多元文化教育】多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五-十六 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。 | 1.態度評量2.發表評量3.討論評量4.教師評量5.實作評量6.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 十五-十六 | 第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 教師評量學生互評發表評量表現評量實作評量態度評量欣賞評量學習單評量 | 【海洋教育】海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教育】閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1.教師評量2.發表評量3.表現評量4.態度評量5.欣賞評量6.學習檔案評量 | 【多元文化教育】多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十七-二十一 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 | 1.態度評量2.發表評量3.討論評量4.學習單評量5.教師評量6.學生互評7.實作評量8.欣賞評量 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第八課跟著節奏玩表演 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。 | 觀察評量發表評量態度評量學習單評量實作評量 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。【多元文化教育】多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識劇場分工與製作流程。2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 | 1.參與評量2.問答評量3.觀察評量4.實作評量5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |

**南投縣仁愛國民中學 110學年度部定課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 |  七年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 |  每週 3節， 21週，共 63節 |

|  |
| --- |
| 課程目標:視覺藝術1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。音樂1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。3.透過歌曲，認識一九八○～一九九○年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。表演藝術1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 |
| 教學進度 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一-五 | 第一課 平面造形總動員 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 1.教師評量2.發表評量3.表現評量4.態度評量5.實作評量6.討論評量 | 【性別平等教育】性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
| 第五課 聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。4.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 1.觀察評量2.發表評量3.實作評量4.學習單評量 | 【多元文化教育】多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第九課 「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。2.與同學一起分工合作，完成Show Time。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量4.實作評量5.表現評量 | 【性別平等教育】性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 六-十 | 第二課 造形萬花筒 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量4.表現評量5.態度評量6.欣賞評量7.討論評量8.實作評量9.學習單評量 | 【環境教育】環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| 第六課 管弦交織的樂章 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 1.教師評量2.態度評量3.欣賞評量4.討論評量 |  |
| 第十課 臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 | 1.教師評量2.表現評量3.實作評量4.態度評量5.欣賞評量 | 【原住民族教育】原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 |
| 十一-十五 | 第三課 藝遊臺灣 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 1.教師評量2.發表評量3.創作評量4.學習單評量5.學習檔案評量 | 【原住民族教育】原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第七課 音樂時光隧道 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 1.觀察評量2.發表評量3.態度評量4.實作評量4.學習單評量 | 【性別平等教育】性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。【人權教育】人J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 | 1.學生互評2.發表評量3.表現評量4.實作評量5.態度評量6.欣賞評量7.討論評量 | 【人權教育】人J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |
| 十六-二十 | 第四課 街頭秀藝術 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 1.教師評量2.發表評量3.表現評量4.態度評量5.欣賞評量6.討論評量 | 【環境教育】環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 第八課 音樂實驗室 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。3.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。4.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 1.教師評量2.表現評量3.實作評量4.態度評量5.觀察評量6.發表評量 | 科技領域 |
| 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 1.實作評量2.教師評量3.學生互評4.發表評量5.表現評量6.態度評量7.欣賞評量 | 【多元文化教育】多J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。