**南投縣仁愛國民中學 110學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 | 七年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3 節， 21週，共 63節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  視覺藝術  1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。  2.認識視角、素描技巧與構圖。  3.認識色彩與水彩技法。  4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。  音樂  5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。  6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。  7.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。  8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。  表演藝術  9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。  10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。  11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。  12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一  -  五 | 第一課  探索視覺旅程 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。  2.能認識視覺藝術的形式要素。  3.能理解美感形式原理的視覺呈現。  4.小組探索校園中擁有的美感元素，逕行小組報告。 | | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.欣賞評量  6.學習單評量  7.實作評量  8.學生互評 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第五課  音樂有「藝」思 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。  2透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。  3從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。  4經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 | | | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量  5.討論評量  6.學習單評量 | 科技領域 |
| 第九課 打開表演藝術大門 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。  2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 六  -  十 | 第二課  畫出我的日常 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。  2.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。  3.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  6.學生互評  5.實作評量  7.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| 第五課  唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。  2.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。  3經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。  4藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。  5運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 | | | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量  5.討論評量  6.學習單評量  7.欣賞評量 | 科技領域 |
|  | 第十課  演繹人生 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。  2.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。  3.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | | | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 十一  -  十四 | 第三課  色彩百變Show | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。  2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.實作評量  6.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第七課  傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。  2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。  3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 教師評量  學生互評  發表評量  表現評量  實作評量  態度評量  欣賞評量  學習單評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第十一課  舞動吧！身體 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。  2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。  3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習檔案評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五  -  十六 | 第三課  色彩百變Show | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。  2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.實作評量  6.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 十五  -  十六 | 第七課  傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。  2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。  3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 教師評量  學生互評  發表評量  表現評量  實作評量  態度評量  欣賞評量  學習單評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第十一課  舞動吧！身體 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。  2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。  3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習檔案評量 | 【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十七  -  二十一 | 第四課  漫遊「藝」境 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。  2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。  3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.教師評量  6.學生互評  7.實作評量  8.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第八課  跟著節奏玩表演 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。  2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。 | | 觀察評量  發表評量  態度評量  學習單評量  實作評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十二課  精采的幕後世界 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 1.認識劇場分工與製作流程。  2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。  3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 | | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |

**南投縣仁愛國民中學 110學年度部定課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 | 七年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3節， 21週，共 63節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  視覺藝術  1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。  2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。  3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。  4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。  音樂  1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。  2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。  3.透過歌曲，認識一九八○～一九九○年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。  4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。  表演藝術  1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。  2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。  3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。  4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一  -  五 | 第一課 平面造形總動員 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。  2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。  3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。  4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.實作評量  6.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
| 第五課 聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。  2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。  3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。  4.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.實作評量  4.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第九課 「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。  2.與同學一起分工合作，完成Show Time。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.表現評量 | 【性別平等教育】  性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 六  -  十 | 第二課 造形萬花筒 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。  2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。  3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量  8.實作評量  9.學習單評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| 第六課 管弦交織的樂章 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。  2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。  3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。  4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 |  |
| 第十課 臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。  2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。  3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 |
| 十一  -  十五 | 第三課 藝遊臺灣 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。  2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。  3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.創作評量  4.學習單評量  5.學習檔案評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第七課 音樂時光隧道 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。  2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。  3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量  4.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。  2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 | | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |
| 十六  -  二十 | 第四課 街頭秀藝術 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。  2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。  3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。  4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.討論評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |
| 第八課 音樂實驗室 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。  2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。  3.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。  4.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。  5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.觀察評量  6.發表評量 | 科技領域 |
| 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。  2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。  3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | 1.實作評量  2.教師評量  3.學生互評  4.發表評量  5.表現評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。