**南投縣仁愛國民中學 110學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3 節， 21週，共 63節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  視覺藝術  1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。  2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。  3.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。  4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。  音樂  1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。  2.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。  3.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。  4.認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。  表演藝術  1. 認識不同國家的偶戲。  2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。  3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。  4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 | | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | | 教學重點 | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一  -  六 | 第一課 動動表心意 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。  2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？  3.教師說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。  4.利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。  5. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。  6. 動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉）分別為何？  7請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。  8.利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作。 | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【生命教育】  生J3:反思生老病死與人生　常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |
| 第五課 從國民到現代 | 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1. 國民樂派介紹。 2. 欣賞作品《皮爾金組曲》《我的祖國》 3. 印象樂派介紹。 4. 欣賞作品〈月光〉(Clair de Lune) 5. 新古典樂派介紹。 6. 欣賞作品〈春之預兆-少女之舞〉 7. 現代作品-機遇音樂介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 | | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第九課 「偶」像大觀園 | 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | | | 1. 認識世界各種的偶戲。 2. 台灣布袋戲歷史。 3. 學生偶戲製作與展演。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【多元文化教育】  多J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 七  八  九  十 | 第二課 當代藝術的魅力 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼用這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ 3. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【戶外教育】  戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 |
| 第六課 跟著爵士樂搖擺 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1. 藝術探索：完成藝術探索-拍出爵士搖擺 2. 常見的爵士樂團編制 3. 爵士樂在臺灣 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十課 反骨藝術新浪潮 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 現代舞蹈家介紹。 3. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 4. 說明臺灣舞蹈家介紹。 5. 學生小組完成身體動作展現與說明：機率舞蹈。 | 1.態度評量  2.欣賞評量  3.討論評量 | 【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 十一  十二  十三  十四 | 第二課 當代藝術的魅力 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼用這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ 3. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【戶外教育】  戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 |
| 第七課 我的青春主題曲 | 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | 1.介紹Acapella from PicPlayPost APP。  (1)簡單玩創作  A.介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。  B.說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。  2.Acapella from PicPlayPost APP操作教學  (1)介紹此APP的基本功能及操作方式。  (2)依照步驟進行實作練習。  3. 介紹嘻哈音樂的起源及風格。  4學生分組完成音樂製作。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【科技教育】  科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第十課 反骨藝術新浪潮 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。  藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | 1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 現代舞蹈家介紹。 3. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 4. 說明臺灣舞蹈家介紹。 5. 學生小組完成身體動作展現與說明：機率舞蹈。 | 1.態度評量  2.欣賞評量  3.討論評量 | 【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 十五  十六 | 第三課 生活傳藝 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。  2.請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。  3.解說剪紙創作的原理與步驟。  4. 生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。 | | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第七課 我的青春主題曲 | 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.介紹Acapella from PicPlayPost APP。  (1)簡單玩創作  A.介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。  B.說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。  2.Acapella from PicPlayPost APP操作教學  (1)介紹此APP的基本功能及操作方式。  (2)依照步驟進行實作練習。  3. 介紹嘻哈音樂的起源及風格。  4學生分組完成音樂製作。 | | | | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【科技教育】  科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第十一課 編導造夢說故事 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。 3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。 4. 引導日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。 | | | | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】  涯J7:學習蒐集與分析工作╱教育環境的資料。 |
| 十七  十八 | 第三課 生活傳藝 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。  2.請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。  3.解說剪紙創作的原理與步驟。  4. 生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。 | | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第七課 我的青春主題曲 | 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.介紹Acapella from PicPlayPost APP。  (1)簡單玩創作  A.介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。  B.說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。  2.Acapella from PicPlayPost APP操作教學  (1)介紹此APP的基本功能及操作方式。  (2)依照步驟進行實作練習。  3. 介紹嘻哈音樂的起源及風格。  4學生分組完成音樂製作。 | | | | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【科技教育】  科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第十二課 立於藝術現自我 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 認識藝術節 2. 教師引導班上學生討論藝術探索－－透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。   2.說明及進行物件獨白的活動。  3.分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。 | | | | 1.發表評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量 | 【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十九  二十  二十一 | 第四課 時空膠囊 | 藝-J-A2:嘗試設計思  考，探索藝術實踐解決問題 的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符 | | 1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：(1)凝聚時間的展覽(2)展望未來的展覽(3) 社群形式的展覽 2. 〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規劃的引導思考 3. 規劃各班展覽。 | | | 1.教師評量  2.態度評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第八課 我們的拾光寶盒 | 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。  3.各地的音樂寶藏-世界v.s.在地 | | | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【環境教育】  環J4:了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第十二課 立於藝術現自我 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1. 認識藝術節 2. 教師引導班上學生討論藝術探索－－透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。   2.說明及進行物件獨白的活動。  3.分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。 | | | 1.發表評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量 | 【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

**南投縣○○國民○學 110學年度部定課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術領域(分科) | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 蔡宜紋 | 上課週/節數 | 每週 3 節， 20週，共 60節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  視覺藝術  1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。  2.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。  3.嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  4.能認識自己已經具備的藝術能力。  音樂  分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。  2.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。  3.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。  4.認識音樂多元展現方式。  表演藝術  1.了解戲曲與生活的關係。  2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。  3. 認識生活中的應用劇場。  4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一  -  五 | 第一課 視覺創意 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。  2.教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。  3.教師利用圖片或教具，說明認  識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。  4.教師利用圖片或教具，說明3D立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。  5.完成自己設計的錯視作品。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量 | 【生命教育】  生J17:愛自己與愛他人的能力。 |
| 第五課 聽見世界 | 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 世界之歌(1)說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 2. 認識非洲音樂：欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。 3. 西班牙：弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，並講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。 4. 南美洲：受西班牙殖民後影響的音樂。欣賞波沙諾瓦、森巴曲風。 5. 澳洲原住民音樂與舞蹈。 6. 探索自身文化(1)請學生試圖分享一首在地文化的音樂，並解釋為何可以代表本土。 | 1.發表評量  2.教師評量  3.觀察評量  4.態度評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第十二課 表演藝術在生活 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。  2.教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。  3介紹數位科技與表演藝術的結合案例。  4學生小組搜尋表驗藝術結合生活的案例，並進行口頭報告。 | 1.態度評量  2.參與評量  3.活動評量  4.口語評量 | 【生涯規劃教育】  涯J2:具備生涯規劃的知識與概念。  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |
| 六  -  十 | 第二課 建築中的話語 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1. 教師利用圖2-8～2-9，引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規劃 4. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒？不會傾倒的關鍵是什麼？ 5. 請各小組決定物件疊加的方式，拍下外觀照片，或是利用學習單畫出兩個角度的造形。 6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4. 實作評量 | 【環境教育】  環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第七課 亞洲音樂視聽室 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔、中國傳統樂器，介紹中國風流行樂曲創作融入之元素。 2. 日本傳統音樂與現代流行文化。介紹日本傳統樂器三味線、日本箏、日本雅樂。 3. 島唄歌唱、能劇、歌舞伎的唸唱已動畫作品或戲劇引入介紹。 4. 韓國傳統音樂與流行產業的文化。介紹韓國傳統樂器伽耶琴、四物農樂、pansoli在流行音樂中的運用。 5. 東南亞音樂介紹：甘美朗音樂圈、皮帕特樂團，東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.學習單 | 【性別平等教育】  性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】  資E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。  【生涯規畫教育】  涯J8:工作╱教育環境的類型與現況。  【多元文化教育】  多J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 |
| 第十課 大開舞界 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。  2.透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。  3.透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。  4.介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。.介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。  5.介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片，動作學習。  6.佛朗明哥、森巴舞蹈的欣賞，動作學習。 | 1.教師評量  2表現評量  3實作評量  4.態度評量 | 【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十一  -  十五 | 第三課 新藝境 | 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝設計思考術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 2. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 3. 教師利用圖片或教具，說明使用照片與一小段自製的動畫，再透過創造角色組合圖像聯想，以及說明組成圖形和環境物件的組合內容，引導學生賞析圖像創意想像的應用。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | 【科技教育】  科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。  科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第六課 搖滾教室 | 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 搖滾的起源與精神 2. 了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 3. 介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。 4. 學生小組分組討論上網搜尋要介紹的搖滾音樂作品，分析歌詞內容要表達的目的。 | 1. 欣賞評量 2. 討論評量 3. 教師評量 4. 態度評量 | 【性別平等教育】  性E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  【人權教育】  人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 |
| 第十一課 應用劇場超體驗 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 3. 引導學生分享生活感受及經驗。活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 4. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 5. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 6. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量 | 【性別教育】  性J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 十六  -  二十 | 第四課藝起繽紛未來 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 1. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。 2. 利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 3. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 4. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中 5. 讓學生進行自己角色設計的牌卡。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 實作評量 |  |
| 第八課 我的「藝」想世界 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。  藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.尋找音樂職人  (1)作曲：作曲家、編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲音樂。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。  (2)聲音工程：錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程師。請教師介紹相關人物，提供相關圖片、作品分享  (3)教育：學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師。請教師介紹之間的差異  (4)醫療：音樂治療師。請教師提供相關圖片、影音分享。 | 1.教師評量  2.觀察評量  3.討論評量 | 【科技教育】  科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。  科E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。 |
| 第九課 絢麗紛呈的戲曲 | 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 1. 京劇元素與生活的關係 2. 戲曲舞臺、角色、臉譜、基本功介紹。 3. 粵劇、崑曲影片欣賞。 | 1.教師評量  2.表現評量 | 【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。