**南投縣仁愛國民中學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 舞動原鄉－原民舞蹈基礎班 | 年級/班級 | 全體七年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 蔡玉美 | | |
| 設計理念 | 1. 透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 | | |
| 課程目標 | 1.冀望學生透過學習傳統舞蹈與音樂，認識台灣原住民族文化，凝聚並培養學生對自我族群文化的認同感。  2.提供學生認識傳統文化的多元管道，藉由發表傳統歌舞，提升學生的榮譽感，及積極進取之態度。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量**  **方式** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **表E-IV-3**  戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出本學期課程目標 2. 懂得與人合作，完成分組 | 1. 認識本課程學期目標 2. 認識本課程教師以及上課規則 3. 認識小組成員 | 自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二 | 認識賽德克歌舞 | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 三 | 認識賽德克歌舞 | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂 2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈 3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂 2. 教師示範傳統賽德舞蹈 3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 四 | 賽德克舞蹈  基本練習 | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段賽德克舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統賽德克舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 五 | 認識泰雅歌舞 | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統泰雅音樂 2. 能完成一小段傳統泰雅舞蹈 3. 能說出至少一位泰雅舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 六 | 泰雅舞蹈  基本練習 | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 七 | 泰雅舞蹈  基本練習 | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 八 | 認識布農歌舞 | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 1. 能說出至少三首傳統布農音樂 2. 能完成一小段傳統布農舞蹈 3. 能說出至少一位布農舞蹈家 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂 2. 教師示範傳統泰雅舞蹈 3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段 4. 跟老師一起試跳一段舞蹈 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 九 | 布農舞蹈  基本練習 | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈 2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈 2. 老師指導動作 3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十 | 賽德克歌謠習唱 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十一 | 賽德克歌謠習唱 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十二 | 泰雅歌謠習唱 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統泰雅音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十三 | 布農歌謠習唱 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十四 | 布農歌謠習唱 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂 2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意 3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題 2. 小組討論想要表演的曲目 3. 練習曲目 4. 小組發表時間 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十五 | 認識及操作  傳統節奏樂器 | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **音2-IV-1**  能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。 | 1. 能說出各項傳統樂器的名稱 2. 能說出至少三項樂器的文化意義 3. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 老師介紹原民傳統樂器 2. 問答時間 3. 分配各組成員使用的樂器 4. 個別指導 5. 練習時間 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十六 | 基本節奏練習 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。  **表E-IV-1**  聲音元素 | 1. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏 | 1. 個人樂器練習 2. 小組合作練習 3. 小組發表 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十七 | 成果舞碼的  故事與情境/  分工編排 | **音2-IV-2**  能探究創作與社會文化關聯及其意義。  **音3-IV-1**  能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。  **音3-IV-2**  能運用科技媒體蒐集藝文資訊。  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **音P-IV-1**  音樂跨領域藝術文化活動  **音P-IV-2**  在地人文關懷  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  **童Aa-IV-2**  小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升 | 1. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事 2. 能口述一個神話故事 3. 能與小組成員溝通，分配工作 | 1. 利用手機搜尋各族神話故事 2. 小組討論主題 3. 舞碼編排 4. 小組練習時間 5. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十八 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十九 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼 2. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 小組練習時間 2. 教師各組指導 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十一 | 成果發表會 | **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-2**  應用舞蹈與應用戲劇  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能與小組成員合作完成舞蹈 | 1. 各組發表編排與練習成果 2. 頒獎 | 表演評量、自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 籃球社－雲端麥可喬丹培訓計畫 | 年級/班級 | 全體七年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，20週，共20節 |
| 教師 | 彼陽司霖 | | |
| 設計理念 | 透過籃球運動發展學生健全身心，加強體能訓練，培養團隊合作知能。 | | |
| 總綱核心素養 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。  健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。  健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | | |
| 課程目標 | 1. 藉由訓練來熟悉各項基本動作，以期建立運動人才之優良基礎。  2. 培育學生具有耐心、恆心、信心的人格特質，期望學生能從訓練中培養足夠的耐心、恆心，並在突破自我限制後，建立豐富的自信，進而將優良的人格特質延續至未來，達到教育的目的。  3.培養學生規律的運動習慣，促進身心健康。強化學生運動知能，激發學生運動的動機與興趣，養成規律運動習慣；落實健康333之國民健康理念，培養學生自發自主的運動管理能力。藉由良好運動習慣的養成，遠離不良嗜好，促進身心健康，培養良好品德。  4. 藉由專注力訓練，提升學生學習成效。運動技巧之養成需要高度的專注力，藉此提升學生在其他領域的學習成效，達到五育均衡的教育目的。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 基本運球  訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能回答正確籃球規則 2. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘 | 1. 教師講解籃球規則 2. 教師示範動作 3. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球 |
| 二 | 基本運球  訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能回答正確籃球規則 2. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘 | 1. 教師講解籃球規則 2. 教師示範動作 3. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球 |
| 三 | 基本運球  訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘 2. 能做出標準帶球上籃動作至少3次 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球 |
| 四 | 快攻訓練  投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 於個人練習時間內投進至少5顆球 2. 能說出快攻戰術的標準程序 3. 練習時間內能達成一次快攻戰術 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 五 | 快攻訓練  投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 於個人練習時間內投進至少10顆球 2. 能說出快攻戰術的標準程序 3. 分組對抗時間內能達成一次快攻戰術 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 六 | 分組競賽 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能說出球賽規則 2. 能在分組對抗時間達成三次快攻戰術 | 1. 進行分組 2. 指定或自願擔任隊伍角色 3. 進行對抗賽 | 小組競賽評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 七 | 分組競賽 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能說出球賽規則 2. 能在分組對抗時間達成三次快攻戰術 | 1. 進行分組 2. 指定或自願擔任隊伍角色 3. 進行對抗賽 | 小組競賽評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 八 | 盯人防守訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用防守技巧 2. 能理解什麼時候進行防守動作 3. 能說出自己擔任的隊伍位置 | 1. 教師示範動作 2. 團隊動作練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 九 | 進攻防守戰術訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧 2. 能理解進攻時機 3. 能理解裁判的判定 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 3. 分組動作練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十 | 盯人防守訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧 2. 能理解進攻時機   能理解裁判的判定 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 3. 分組動作練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十一 | 進攻防守戰術訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧 2. 能理解進攻時機   能理解裁判的判定 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 3. 分組動作練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十二 | 定點／跑動式投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能在定點投籃練習時間投進20顆球 2. 能在跑動投藍線息時間內投進10顆球 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 十三 | 定點／跑動式投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能在定點投籃練習時間投進20顆球 2. 能在跑動投藍線息時間內投進10顆球 | 1. 教師示範動作 2. 個人動作練習時間 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 十四 | 小組防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 個人能在小組競賽時間內至少攔截1顆球 2. 個人能在小組競賽時間內至少投進1顆球 | 1. 教師示範動作 2. 分組動作練習時間 3. 分組對抗練習 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十五 | 小組防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 個人能在小組競賽時間內至少攔截1顆球 2. 個人能在小組競賽時間內至少投進1顆球 | 1. 教師示範動作 2. 分組動作練習時間 3. 分組對抗練習 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十六 | 小組進攻訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解裁判判決 2. 各組在進攻時間至少拿到10分 | 1. 教師示範動作 2. 分組動作練習時間 3. 分組對抗練習 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十七 | 區域防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色 2. 能輪流擔任不同隊伍角色 | 1. 教師拆解並示範動作 2. 2人一組動作練習時間 3. 分組對抗練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十八 | 區域進攻訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色 2. 能輪流擔任不同隊伍角色 | 1. 2人一組動作練習時間 2. 分組對抗練習時間 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十九 | 分組對抗訓練 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。  健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。  健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 學習表現：  1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  學習內容：  Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色 2. 能輪流擔任不同隊伍角色 3. 能進行公平有禮的比賽，發揮運動家精神 | 1. 分組並決定隊伍角色 2. 進行對抗賽 | 實作評量、小組競賽評量 | 戰術板、籃球 |
| 二十 | 分組對抗賽 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。  健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。  健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 學習表現：  1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。  1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。  1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。  2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。  2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。  3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。  3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。  3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。  4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。  學習內容：  Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。  Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。  Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。  Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色 2. 能輪流擔任不同隊伍角色   能進行公平有禮的比賽，發揮運動家精神 | 1. 分組並決定隊伍角色 2. 進行對抗賽 | 實作評量、小組競賽評量 | 戰術板、籃球、獎品 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。