**南投縣仁愛國民中學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 舞動原鄉－原民舞蹈基礎班 | 年級/班級 | 全體七年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程■社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 蔡玉美 |
| 設計理念 | 1. 透過原住民音樂與舞蹈的薰陶，讓學生領悟原民之美，並形塑肢體動作，鍛鍊身心。
 |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 |
| 課程目標 | 1.冀望學生透過學習傳統舞蹈與音樂，認識台灣原住民族文化，凝聚並培養學生對自我族群文化的認同感。2.提供學生認識傳統文化的多元管道，藉由發表傳統歌舞，提升學生的榮譽感，及積極進取之態度。 |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量****方式** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 「音樂與舞蹈的關係」與合作學習分組 | **表1-IV-3**能連結其他藝術並創作**表2-IV-2**能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **表E-IV-3**戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出**表A-IV-2**在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出本學期課程目標
2. 懂得與人合作，完成分組
 | 1. 認識本課程學期目標
2. 認識本課程教師以及上課規則
3. 認識小組成員
 | 自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二 | 認識賽德克歌舞 | **音2-IV-2**能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。**表2-IV-2**能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景**表A-IV-2**在地、傳統與當代表演藝術作品**社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美**歷Ba-IV-2**原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂
2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈
3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家
 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂
2. 教師示範傳統賽德舞蹈
3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段
4. 跟老師一起試跳一段舞蹈
 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 三 | 認識賽德克歌舞 | **音2-IV-2**能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。**表2-IV-2**能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景**表A-IV-2**在地、傳統與當代表演藝術作品**社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美**歷Ba-IV-2**原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統賽德克音樂
2. 能完成一小段傳統賽德克舞蹈
3. 能說出至少一位賽德克舞蹈家
 | 1. 利用手機搜尋傳統賽德克音樂
2. 教師示範傳統賽德舞蹈
3. 利用手機搜尋賽德克舞蹈家和表演片段
4. 跟老師一起試跳一段舞蹈
 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 四 | 賽德克舞蹈基本練習 | **表1-IV-1**能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**舞蹈元素**表E-IV-2**肢體動作表演**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段賽德克舞蹈
2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈
 | 1. 老師示範傳統賽德克舞蹈
2. 老師指導動作
3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈
 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 五 | 認識泰雅歌舞 | **音2-IV-2**能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。**表2-IV-2**能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **音A-IV-1**傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景**表A-IV-2**在地、傳統與當代表演藝術作品**社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美**歷Ba-IV-2**原住民族傳說 | 1. 能說出至少三首傳統泰雅音樂
2. 能完成一小段傳統泰雅舞蹈
3. 能說出至少一位泰雅舞蹈家
 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂
2. 教師示範傳統泰雅舞蹈
3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段
4. 跟老師一起試跳一段舞蹈
 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 六 | 泰雅舞蹈基本練習 | **表1-IV-1**能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**舞蹈元素**表E-IV-2**肢體動作表演**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈
2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈
 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈
2. 老師指導動作
3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈
 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 七 | 泰雅舞蹈基本練習 | **表1-IV-1**能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**舞蹈元素**表E-IV-2**肢體動作表演**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈
2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈
 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈
2. 老師指導動作
3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈
 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 八 | 認識布農歌舞 | **音2-IV-2**能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。**表2-IV-2**能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。**歷Ba-IV-2**原住民族傳說 | **音A-IV-1**傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景**表A-IV-2**在地、傳統與當代表演藝術作品**社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 1. 能說出至少三首傳統布農音樂
2. 能完成一小段傳統布農舞蹈
3. 能說出至少一位布農舞蹈家
 | 1. 利用手機搜尋傳統泰雅音樂
2. 教師示範傳統泰雅舞蹈
3. 利用手機搜尋泰雅舞蹈家和表演片段
4. 跟老師一起試跳一段舞蹈
 | 口述測驗、實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 九 | 布農舞蹈基本練習 | **表1-IV-1**能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**舞蹈元素**表E-IV-2**肢體動作表演**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能完成一小段泰雅舞蹈
2. 能與小組合作，表演一段教學舞蹈
 | 1. 老師示範傳統泰雅舞蹈
2. 老師指導動作
3. 配合音樂完成一段賽德克舞蹈
 | 實作評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十 | 賽德克歌謠習唱 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。**音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂
2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意
3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠
 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題
2. 小組討論想要表演的曲目
3. 練習曲目
4. 小組發表時間
 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十一 | 賽德克歌謠習唱 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。**音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統賽德克音樂
2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意
3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠
 | 1. 回想曾找過的賽德克歌謠，並回答問題
2. 小組討論想要表演的曲目
3. 練習曲目
4. 小組發表時間
 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十二 | 泰雅歌謠習唱 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。**音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統泰雅音樂
2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意
3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠
 | 1. 回想曾找過的泰雅歌謠，並回答問題
2. 小組討論想要表演的曲目
3. 練習曲目
4. 小組發表時間
 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十三 | 布農歌謠習唱 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。**音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂
2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意
3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠
 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題
2. 小組討論想要表演的曲目
3. 練習曲目
4. 小組發表時間
 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十四 | 布農歌謠習唱 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。**音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。**輔Bc-IV-2**多元能力的學習展現與經驗統整 | 1. 能搜尋傳統布農音樂
2. 能說出至少兩首傳統歌謠的含意
3. 能和小組搭配合唱完一首傳統歌謠
 | 1. 回想曾找過的布農歌謠，並回答問題
2. 小組討論想要表演的曲目
3. 練習曲目
4. 小組發表時間
 | 鑑賞評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十五 | 認識及操作傳統節奏樂器 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**音2-IV-1**能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 | **音E-IV-2**樂器構造、發音原理、演奏技巧等。**音E-IV-3**音樂符號與術語**音A-IV-3**音樂美感原則。 | 1. 能說出各項傳統樂器的名稱
2. 能說出至少三項樂器的文化意義
3. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏
 | 1. 老師介紹原民傳統樂器
2. 問答時間
3. 分配各組成員使用的樂器
4. 個別指導
5. 練習時間
 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十六 | 基本節奏練習 | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識**表1-IV-1**能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**樂器構造、發音原理、演奏技巧等。**音E-IV-3**音樂符號與術語**音A-IV-3**音樂美感原則。**表E-IV-1**聲音元素 | 1. 能使用至少一項樂器進行簡單演奏
 | 1. 個人樂器練習
2. 小組合作練習
3. 小組發表
 | 實作測驗 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十七 | 成果舞碼的故事與情境/分工編排 | **音2-IV-2**能探究創作與社會文化關聯及其意義。**音3-IV-1**能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。**音3-IV-2**能運用科技媒體蒐集藝文資訊。**綜2b-IV-2**體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **音P-IV-1**音樂跨領域藝術文化活動**音P-IV-2**在地人文關懷**輔Dc-IV-2**團體溝通、互動與工作效能的提升**童Aa-IV-2**小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升 | 1. 能搜尋賽德克、泰雅、布農族神話故事
2. 能口述一個神話故事
3. 能與小組成員溝通，分配工作
 | 1. 利用手機搜尋各族神話故事
2. 小組討論主題
3. 舞碼編排
4. 小組練習時間
5. 教師各組指導
 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十八 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**能連結其他藝術並創作**表3-IV-1**有計畫地排練與展演**綜2b-IV-2**體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**音樂、舞蹈、戲劇的結合演出**表P-IV-1**表演團隊的組織**表P-IV-4**表演藝術活動與展演**輔Dc-IV-2**團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼
2. 能與小組成員合作完成舞蹈
 | 1. 小組練習時間
2. 教師各組指導
 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 十九 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**能連結其他藝術並創作**表3-IV-1**有計畫地排練與展演**綜2b-IV-2**體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**音樂、舞蹈、戲劇的結合演出**表P-IV-1**表演團隊的組織**表P-IV-4**表演藝術活動與展演**輔Dc-IV-2**團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼
2. 能與小組成員合作完成舞蹈
 | 1. 小組練習時間
2. 教師各組指導
 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十 | 成果舞碼分組練習 | **表1-IV-3**能連結其他藝術並創作**表3-IV-1**有計畫地排練與展演**綜2b-IV-2**體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**音樂、舞蹈、戲劇的結合演出**表P-IV-1**表演團隊的組織**表P-IV-4**表演藝術活動與展演**輔Dc-IV-2**團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能編排出至少2分鐘的舞碼
2. 能與小組成員合作完成舞蹈
 | 1. 小組練習時間
2. 教師各組指導
 | 表演評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |
| 二十一 | 成果發表會 | **表3-IV-1**有計畫地排練與展演**綜2b-IV-2**體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-2**應用舞蹈與應用戲劇**表P-IV-4**表演藝術活動與展演**輔Dc-IV-2**團體溝通、互動與工作效能的提升 | 1. 能與小組成員合作完成舞蹈
 | 1. 各組發表編排與練習成果
2. 頒獎
 | 表演評量、自我評量 | 教師自編音樂、傳統樂器組 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 籃球社－雲端麥可喬丹培訓計畫 | 年級/班級 | 全體七年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程■社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，20週，共20節 |
| 教師 | 彼陽司霖 |
| 設計理念 | 透過籃球運動發展學生健全身心，加強體能訓練，培養團隊合作知能。 |
| 總綱核心素養 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 |
| 課程目標 | 1. 藉由訓練來熟悉各項基本動作，以期建立運動人才之優良基礎。 2. 培育學生具有耐心、恆心、信心的人格特質，期望學生能從訓練中培養足夠的耐心、恆心，並在突破自我限制後，建立豐富的自信，進而將優良的人格特質延續至未來，達到教育的目的。3.培養學生規律的運動習慣，促進身心健康。強化學生運動知能，激發學生運動的動機與興趣，養成規律運動習慣；落實健康333之國民健康理念，培養學生自發自主的運動管理能力。藉由良好運動習慣的養成，遠離不良嗜好，促進身心健康，培養良好品德。4. 藉由專注力訓練，提升學生學習成效。運動技巧之養成需要高度的專注力，藉此提升學生在其他領域的學習成效，達到五育均衡的教育目的。 |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 基本運球訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能回答正確籃球規則
2. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘
 | 1. 教師講解籃球規則
2. 教師示範動作
3. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球 |
| 二 | 基本運球訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能回答正確籃球規則
2. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘
 | 1. 教師講解籃球規則
2. 教師示範動作
3. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球 |
| 三 | 基本運球訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能保持邊運球邊跑步至少1分鐘
2. 能做出標準帶球上籃動作至少3次
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球 |
| 四 | 快攻訓練投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 於個人練習時間內投進至少5顆球
2. 能說出快攻戰術的標準程序
3. 練習時間內能達成一次快攻戰術
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 五 | 快攻訓練投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 於個人練習時間內投進至少10顆球
2. 能說出快攻戰術的標準程序
3. 分組對抗時間內能達成一次快攻戰術
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 六 | 分組競賽 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能說出球賽規則
2. 能在分組對抗時間達成三次快攻戰術
 | 1. 進行分組
2. 指定或自願擔任隊伍角色
3. 進行對抗賽
 | 小組競賽評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 七 | 分組競賽 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能說出球賽規則
2. 能在分組對抗時間達成三次快攻戰術
 | 1. 進行分組
2. 指定或自願擔任隊伍角色
3. 進行對抗賽
 | 小組競賽評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 八 | 盯人防守訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用防守技巧
2. 能理解什麼時候進行防守動作
3. 能說出自己擔任的隊伍位置
 | 1. 教師示範動作
2. 團隊動作練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 九 | 進攻防守戰術訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧
2. 能理解進攻時機
3. 能理解裁判的判定
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
3. 分組動作練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十 | 盯人防守訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧
2. 能理解進攻時機

能理解裁判的判定 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
3. 分組動作練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十一 | 進攻防守戰術訓練 | 1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能使用進攻技巧
2. 能理解進攻時機

能理解裁判的判定 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
3. 分組動作練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十二 | 定點／跑動式投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能在定點投籃練習時間投進20顆球
2. 能在跑動投藍線息時間內投進10顆球
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 十三 | 定點／跑動式投籃訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 | Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能在定點投籃練習時間投進20顆球
2. 能在跑動投藍線息時間內投進10顆球
 | 1. 教師示範動作
2. 個人動作練習時間
 | 實作評量 | 籃球、角錐 |
| 十四 | 小組防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 個人能在小組競賽時間內至少攔截1顆球
2. 個人能在小組競賽時間內至少投進1顆球
 | 1. 教師示範動作
2. 分組動作練習時間
3. 分組對抗練習
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十五 | 小組防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 個人能在小組競賽時間內至少攔截1顆球
2. 個人能在小組競賽時間內至少投進1顆球
 | 1. 教師示範動作
2. 分組動作練習時間
3. 分組對抗練習
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十六 | 小組進攻訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解裁判判決
2. 各組在進攻時間至少拿到10分
 | 1. 教師示範動作
2. 分組動作練習時間
3. 分組對抗練習
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十七 | 區域防守訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色
2. 能輪流擔任不同隊伍角色
 | 1. 教師拆解並示範動作
2. 2人一組動作練習時間
3. 分組對抗練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十八 | 區域進攻訓練 | 1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。 | Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色
2. 能輪流擔任不同隊伍角色
 | 1. 2人一組動作練習時間
2. 分組對抗練習時間
 | 實作評量、小組評量 | 戰術板、籃球、角錐 |
| 十九 | 分組對抗訓練 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 學習表現：1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。學習內容：Cb-Ⅳ-2 各項運動設施的安全使用規定。Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色
2. 能輪流擔任不同隊伍角色
3. 能進行公平有禮的比賽，發揮運動家精神
 | 1. 分組並決定隊伍角色
2. 進行對抗賽
 | 實作評量、小組競賽評量 | 戰術板、籃球 |
| 二十 | 分組對抗賽 | 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 學習表現：1d-Ⅳ-1 了解各項運動技能原理。1d-Ⅳ-2 反思自己的運動技能。1d-Ⅳ-3 應用運動比賽的各項策略。2b-Ⅳ-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。2c-Ⅳ-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。3c-Ⅳ-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動 技能。3d-Ⅳ-1 運用運動技術的學習策略。 3d-Ⅳ-2 運用運動比賽中的各種策略。4c-Ⅳ-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的 運動計畫。學習內容：Fa-Ⅳ-1 自我認同與自我實現。Fa-Ⅳ-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。Hc-Ⅳ-1 標的性球類運動動作組合及團隊戰術。Hd-Ⅳ-1 守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 | 1. 能理解自己的隊伍角色
2. 能輪流擔任不同隊伍角色

能進行公平有禮的比賽，發揮運動家精神 | 1. 分組並決定隊伍角色
2. 進行對抗賽
 | 實作評量、小組競賽評量 | 戰術板、籃球、獎品 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。