**南投縣仁愛國民中學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 美術社 | 年級/班級 | 全體八年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 謝玉霞 | | |
| 設計理念 | 1.冀望學生透過學習藝術與美感，培養出對美的觀察與感受力。  2.透過美術知識的學習，建立學生的基礎美學知識，並能應用於生活中。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創 意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自 然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 | | |
| 課程目標 | 1.透過美術學習，學到色彩與視覺的關係，並能完成作品的視覺設計。  2.藉由實際操作，學到使用各種材料的技法，並能自主完成作品。  3.透過藝術引導，學到藝術的多元性，並能有創造性的表現。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量**  **方式** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 素描的工具 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出素描作畫的器材有哪些 2. 能說出素描畫的功能 | 1. 教師解說素描畫的器材用途 2. 教師解說有哪些素描畫的技巧 | 自我評量 | 素描工具、畫紙 |
| 二 | 素描的工具 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出素描作畫的器材有哪些 2. 能說出素描畫的功能 | 1. 教師解說素描畫的器材用途 2. 教師解說有哪些素描畫的技巧 | 自我評量 | 素描工具、畫紙 |
| 三 | 素描技法練習—  構圖與明暗 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出素描構圖的分配規則 2. 能知道如何畫出素描畫的明暗感 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 素描工具、畫紙 |
| 四 | 素描技法練習—  黑與白之間的顏色 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能知道如何用鉛筆畫出顏色感 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 素描工具、畫紙 |
| 五 | 素描技法練習—  靜物素描 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能完成一張靜物畫 |  | 實作評量 | 素描工具、畫紙 |
| 六 | 禪繞化的歷史 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受 多元的觀點  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能理解禪繞畫的由來 2. 能完成一張簡單的禪繞畫作品 | 1. 教師解說禪繞畫由來 2. 學生發表對禪繞畫的感想 3. 實作時間 | 鑑賞評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 七 | 禪繞化的歷史 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 2-Ⅳ-1  能體驗藝術作品，並接受 多元的觀點  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能理解禪繞畫的由來 2. 能完成一張簡單的禪繞畫作品 | 1. 教師解說禪繞畫由來 2. 學生發表對禪繞畫的感想 3. 實作時間 | 鑑賞評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 八 | 禪繞技法練習—  基礎圖形 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能畫出至少4種纏繞畫基礎圖形 2. 能利用基礎圖形完成一張簡單的禪繞畫 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 九 | 禪繞技法練習—  故事與自發性 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能用手機找到自己的原民神話創作主題 2. 能用禪繞畫表現自己的主題 3. 根據主題完成一張禪繞畫 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 鑑賞評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十 | 禪繞技法練習—  填滿與留白 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出留白技巧的用意 2. 能完成一幅有著留白區域的作品 3. 能說出作品留白區域的用意 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 個人講解 5. 教師講評 | 實作評量 | 各類原子筆、畫紙 |
| 十一 | 水彩技法練習—  認識用具與基本技法 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出水彩畫需要用到那些工具 2. 能說出水彩畫工具的用途 3. 能說出水彩畫與素描畫的不同之處 | 1. 教師解說水彩工具 2. 教師示範水彩筆法 3. 個人實作 4. 教師講評 |  | 水彩工具、畫紙 |
| 十二 | 水彩技法練習—  認識用具與基本技法 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出水彩畫需要用到那些工具 2. 能說出水彩畫工具的用途 3. 能說出水彩畫與素描畫的不同之處 | 1. 教師解說水彩工具 2. 教師示範水彩筆法 3. 個人實作 4. 教師講評 |  | 水彩工具、畫紙 |
| 十三 | 水彩技法練習—  配色原理 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出水彩配色的原理 2. 能將先前的禪繞畫作品與水彩技巧結合 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 水彩工具、畫紙 |
| 十四 | 水彩技法練習—  配色原理 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出水彩配色的原理 2. 能將先前的禪繞畫作品與水彩技巧結合 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 水彩工具、畫紙 |
| 十五 | 水彩技法練習—  平塗與漸層 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出水彩畫平塗技巧的要點 2. 能說出水彩畫漸層技巧的要點 3. 能結合平塗與漸層技巧完成一幅簡單作品 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 水彩工具、畫紙 |
| 十六 | 漫畫技法練習—  各種構圖法 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  綜1a-IV-2  展現自己的興趣與多元 能力，接納自我，以促 進個人成長。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能說出至少2種漫畫構圖法 2. 能透過一種構圖法完成一張四格漫畫 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 | 實作評量 | 針筆、畫紙 |
| 十七 | 成果創作—  構思與構圖 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。  視 3-Ⅳ-2  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能完成至少8格的漫畫情節構想 2. 能完成至少4格的構圖 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 |  | 水彩工具、針筆、畫紙 |
| 十八 | 成果創作—  構思與構圖 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。  視 3-Ⅳ-2  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能完成至少8格的漫畫情節構想 2. 能完成至少4格的構圖 | 1. 教師解說技巧 2. 教師示範 3. 個人實作 4. 教師講評 |  | 水彩工具、針筆、畫紙 |
| 十九 | 成果創作—  修改與上色 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。  視 3-Ⅳ-2  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  家 Cc-IV-2  生活的創意設 計與製作。 | 1. 能完成自己全部的漫畫構圖 2. 能利用先前教過的水彩技巧完成上色 | 1. 個人實作 2. 教師講評 3. 個人說明創作用意 | 實作評量 | 水彩工具、針筆、畫紙 |
| 二十 | 珍愛校園，愛護生命藝術成果展 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  視 P-Ⅳ-2  展覽策劃與執行。 | 1. 能向他人介紹自己的創作動機和巧思 | 1. 於藝文廣場進行佈展 2. 個人解說時間 3. 教師講評 4. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |
| 二十一 | 珍愛校園，愛護生命藝術成果展 | 視 1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。  視 1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的 表現技法。  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  視 P-Ⅳ-2  展覽策劃與執行。 | 1. 能向他人介紹自己的創作動機和巧思 | 1. 於藝文廣場進行佈展 2. 個人解說時間 3. 教師講評 4. 頒獎 | 評鑑評量 | 布展材料 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 管樂社 | 年級/班級 | 全體八年級 |
| 類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，17週，共17節 |
| 教師 | 蔡宜紋 | | |
| 設計理念 | 本校學區孩子因地域性與經濟因素，生活上文化刺激較少，更遑論有餘力學習樂器，或享受群策群力創造的美感經驗。因此希望藉此藝術人文課程給孩子帶來豐富的心靈饗宴，希冀從此為偏遠山區的孩子開啟一扇藝術的窗口。 | | |
| 總綱核心素養 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。  綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。 | | |
| 課程目標 | 一、透過多元媒材，培養美感經驗，營造自信的學習環境  二、透過實際操作，學習樂器演奏，並能完整演奏入門曲調。  三、藉由學習音樂知識，拓展學生視野，並能主動接觸生活中的藝文資訊。  四、藉由實作目標設定，學習與同儕相互請益，能以良好的溝通解決問題。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 熟悉樂器1—  基本樂理。 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活中，展現美感。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出指揮的手勢意義 2. 能說出五線譜的重點 | 1. 教師講解基本樂理 2. 學生口語測試回答問題 3. 教師示範演奏 | 口述測驗 | 教師自製PPT、樂譜 |
| 二 | 熟悉樂器1—  基本樂理。 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活中，展現美感。  視 3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出指揮的手勢意義 2. 能說出五線譜的重點 | 1. 教師講解基本樂理 2. 學生口語測試回答問題 3. 教師示範演奏 | 口述測驗 | 教師自製PPT、樂譜 |
| 三 | 熟悉樂器2—  樂器介紹 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出至少3種管樂器 2. 能解釋管樂器的特點 3. 能說出管樂與弦樂的差別 4. 能簡單操作至少1項管樂器 | 1. 教師介紹各類樂器 2. 學生口語回答問題 3. 學生進行樂器操作 4. 教師樂器示範 | 實作評量 | 管樂器、樂譜 |
| 四 | 熟悉樂器3—  指法教學 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能選出自己的樂器 2. 能演奏一個小節的段落 | 1. 學生選擇樂器 2. 教師示範 3. 教師指導各部樂器練習 4. 教師講評 | 實作評量 | 管樂器、樂譜 |
| 五 | 熟悉樂器4—  長音練習 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出發長音的技巧 2. 能實際操作樂器發出長音 3. 能演奏一個小節的段落 | 1. 教師示範 2. 各部樂器實作練習 3. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 六 | 音階與分部練習1—長音練習、《秋山紀夫 10 分鐘日課練習》 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成個人演奏2分鐘的篇章 2. 能完成合奏篇章至少4個小節 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量 | 管樂器、樂譜 |
| 七 | 音階與分部練習1—長音練習、《秋山紀夫 10 分鐘日課練習》 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成個人演奏2分鐘的篇章 2. 能完成合奏篇章至少4個小節 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量 | 管樂器、樂譜 |
| 八 | 音階與分部練習2—長音練習、《秋山紀夫 10 分鐘日課練習》 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成個人演奏4分鐘的篇章 2. 能完成合奏篇章至少4個小節 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 九 | 音階與分部練習3—長音練習、《仁中校歌》 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成個人演奏6分鐘的篇章 2. 能完成合奏篇章至少4個小節 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十 | 音階與分部練習4—長音練習、《仁中校歌》 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成個人演奏2分鐘的篇章 2. 能完成合奏篇章至少4個小節 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十一 | 班級合奏1—  《秋山紀夫 10 分鐘日課練習》 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成3分鐘合奏篇章 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十二 | 班級合奏2—  《秋山紀夫 10 分鐘日課練習》 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成5分鐘合奏篇章 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十三 | 班級合奏3—  《仁中校歌》 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成2分鐘合奏篇章 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十四 | 班級合奏3—  《仁中校歌》 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成2分鐘合奏篇章 | 1. 教師講解樂譜 2. 教師示範 3. 各部樂器實作練習 4. 合奏練習 5. 教師講評 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、樂譜 |
| 十五 | 管弦樂名曲欣賞—  小品室內樂 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出小品室內樂的特點 2. 能說出至少2個台灣室內樂團體 3. 能分享對於室內樂的感受 | 1. 播放室內樂錄音專輯 2. 教師講解 3. 教師示範室內樂特點 4. 心得分享時間 | 實作評量  同儕互評 | 教師自選音樂CD、教室自製PPT、學習單 |
| 十六 | 管弦樂名曲欣賞—  交響樂 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化， 運用美學於日常生活  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能說出交響樂的特點 2. 能說出至少2個台灣交響樂團體 3. 能分享對於交響樂的感受 | 1. 播放交響樂錄音專輯 2. 教師講解 3. 教師示範交響樂特點 4. 心得分享時間 | 口述測驗  紙筆測驗 | 教師自選音樂CD、教室自製PPT、學習單 |
| 十七 | 成果發表設計 | 音 1-Ⅳ-1  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。  音 2-Ⅳ-1  能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視1-IV-2  能使用多元媒材與技法表現觀點 | 家Bb-IV-1  美感展現與個人形象管理  音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完成表演曲目流程設計 2. 能完整合奏兩首作品 | 1. 討論演奏流程 2. 完整練習演奏兩首作品 | 實作評量  教師評量 | 管樂器、樂譜、學習單 |
| 十八 | 成果發表練習 | 綜2c-IV-1  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  視1-IV-2  能使用多元媒材與技法表現觀點 | 音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完整合奏兩首作品 | 1. 完整練習演奏兩首作品 | 實作評量  教師評量 |  |
| 十九 | 成果發表練習 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  視1-IV-2  能使用多元媒材與技法表現觀點  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。 | 家Bb-IV-1  美感展現與個人形象管理  音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 能完整合奏兩首作品 | 1. 完整練習演奏兩首作品 | 實作評量  同儕互評 | 管樂器、布展材料、視聽教室 |
| 二十 | 班際成果發表會 | 綜2d-IV-2  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  視1-IV-2  能使用多元媒材與技法表現觀點  表 1-Ⅳ-2  能理解表演的形式、表現技巧並創作發表。 | 家Bb-IV-1  美感展現與個人形象管理  音 E-Ⅳ-2  樂器的構造、發音原理、演奏技巧。  音 E-Ⅳ-3  音樂符號與術語、記譜法。  音 E-Ⅳ-4  音樂元素。  童 Db-IV-2  人文環境之美的欣 賞、維護與保護。  輔 Dd-IV-3  多元文化社會的互動 與關懷。 | 1. 完成合奏表演會 | 1. 演奏兩個合奏篇章作品 2. 頒獎 | 實作評量  同儕互評  成品繳交 | 管樂器、布展材料、視聽教室 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。