南投縣仁愛國民中學 108學年度彈性學習時間/課程計畫

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱/類別 | 原藝傳承—舞動原音/統整性主題 | 年級/班級 | 七年級 |
| 教師 | 蔡玉美 | 上課節數/時段 | 1節/週四 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **設計理念：**  1.冀望學生透過學習傳統舞蹈與音樂，認識台灣原住民族文化，凝聚並培養學生對自我族群文化的認同感。  2.提供學生認識傳統文化的多元管道，藉由發表傳統歌舞，提升學生的榮譽感，及積極進取之態度。  **核心素養：**  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創 意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自 然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。  社-J-C3 了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係，尊重並欣賞各族群文化的多樣性。  **課程目標：**  1.透過多元資訊，學到泰雅、賽德克、布農族的歌舞特色，並能夠簡要地說明。  2.藉由實際演練，熟悉原住民族歌舞藝術技巧，並能表演完整舞碼。  3.透過分組合作，培養規劃完整活動的能力，並能實際執行。  4.藉由學習原住民族歌舞藝術，認識多元族群文化，並展現文化尊重的態度。 | | | | | |
| 教學進度 | | | | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 | | 學習表現 | 學習內容 |
| 一 | 8月26日  至  8月30日 | 預備週 | | 預備週 | 預備週 | 預備週 | 預備週 |  |
| 二 | 9月2日  至  9月6日 | 「音樂與舞蹈的關係」與  合作學習分組 | | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | **表E-IV-3**  戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出  **表A-IV-2**  在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 自我評量 | 多元文化  原住民族教育  國際教育 |  |
| 三 | 9月9日  至  9月13日 | 認識賽德克歌舞 | | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 口述測驗 | 藝術領域  社會領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 四 | 9月16日至  9月20日 | 賽德克舞蹈  基本練習 | | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 五 | 9月23日至  9月27日 | 認識泰雅歌舞 | | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 鑑賞評量 | 藝術領域  社會領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 六 | 9月30日至  10月4日 | 泰雅舞蹈  基本練習 | | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 七 | 10月7日至  10月11日 | 認識布農歌舞 | | **音2-IV-2**  能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  **表2-IV-2**  能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  **歷Ba-IV-2**  原住民族傳說 | **音A-IV-1**  傳統樂曲、音樂表演團體與音樂背景  **表A-IV-2**  在地、傳統與當代表演藝術作品  **社2b-IV-2**尊重不同群體文化之差異性，並欣賞文化之美 | 鑑賞評量 | 藝術領域  社會領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 八 | 10月14日至  10月18日 | 布農舞蹈  基本練習 | | **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-1**  舞蹈元素  **表E-IV-2**  肢體動作表演  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 九 | 10月21日至  10月25日 | 賽德克歌謠習唱 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 表演評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十 | 10月28日至  11月1日 | 泰雅歌謠習唱 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 表演評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十一 | 11月4日至  11月8日 | 布農歌謠習唱 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **音E-IV-1**多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  **音E-IV-4**音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 表演評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十二 | 11月11日至  11月15日 | 認識及操作  傳統節奏樂器 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **音2-IV-1**  能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。 | 自我評量 | 多元文化  原住民族教育 |  |
| 十三 | 11月18日至  11月22日 | 基本節奏練習 | | **音1-IV-1**能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。  **表E-IV-1**  聲音元素 | 實作評量 | 多元文化  原住民族教育 |  |
| 十四 | 11月25日至  11月29日 | 第二次段考 | | 第二次段考 | 第二次段考 | 第二次段考 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| 十五 | 12月2日至  12月6日 | 進階節奏練習 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。 | **音E-IV-2**  樂器構造、發音原理、演奏技巧等。  **音E-IV-3**  音樂符號與術語  **音A-IV-3**  音樂美感原則。  **表E-IV-1**  聲音元素 | 實作評量 | 多元文化  原住民族教育 |  |
| 十六 | 12月9日至  12月13日 | 樂、歌、舞  合一練習 | | **音1-IV-1**  能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識  **表1-IV-1**  能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力。  **綜1a-IV-2**  展現興趣與多元能力 | **表E-IV-3**  其他藝術元素的結合演出  **輔Bc-IV-2**  多元能力的學習展現與經驗統整 | 表演評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十七 | 12月16日至  12月20日 | 成果舞碼的  故事與情境/  分工編排 | | **音2-IV-2**  能探究創作與社會文化關聯及其意義。  **音3-IV-1**  能透過多元音樂活動關懷在地藝術文化。  **音3-IV-2**  能運用科技媒體蒐集藝文資訊。  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **音P-IV-1**  音樂跨領域藝術文化活動  **音P-IV-2**  在地人文關懷  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  **童Aa-IV-2**  小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升 | 實作評量  設計製作 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十八 | 12月23日至  12月27日 | 成果舞碼分組練習 | | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 表演評量  設計製作  同儕互評 | 藝術領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十九 | 12月30日至  1月3日 | 成果舞碼分組練習 | | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 實作評量  設計製作  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 二十 | 1月6日  至  1月10日 | 成果舞碼結合練習 | | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練**與展演**  綜2b-IV-2  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表E-IV-3**  音樂、舞蹈、戲劇的結合演出  **表P-IV-1**  表演團隊的組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 實作評量  設計製作  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 二十一 | 1月13日至  1月17日 | 成果發表會 | | **表3-IV-1**  有計畫地排練與展演  **綜2b-IV-2**  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-2**  應用舞蹈與應用戲劇  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升 | 表演評量  設計製作  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域 |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 原藝傳承—札札弄機杼/統整性主題 | 年級/班級 | 七年級 |
| 教師 | 魏增杉 | 上課節數/時段 | 1節/週四 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **設計理念：**  本校原住民學生比例逾百分之九十，其中更有超過八成為泛泰雅文化族群，希冀透過傳統編織的學習，讓學生認識原住民文化之美，並促進孩子對自身文化的認識與喜愛，並藉由傳承祖先的獨特技藝，提升孩子的自信心，建立學習的動機，藉此發展多元能，並提供生涯探索的機會，有效發會彈性課程的效益。  **核心素養：**  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。  綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。  社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。  **課程目標：**  一、透過多元媒材，培養美感經驗，營造自信的學習環境  二、透過實際操作，學習傳統編織技藝，並能完成四種編織紋飾。  三、藉由學習傳統技藝，認識原住民族文化歷史，形成文化傳承的使命感。  四、藉由實作目標設定，學習與同儕相互請益，能以良好的溝通解決問題。  五、透過專題講座，認識編織紋飾與族群文化之關聯，並能辨別紋飾與其代表族群。 | | | | | | | | | | |
| 教學進度 | | | 學習重點 | | | | | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 | 學習表現 | | | | 學習內容 |
| 一 | 2月9日  至  2月15日 | 預備週 | 預備週 | | | | 預備週 | 預備週 | 預備週 |  |
| 二 | 2月16日  至  2月22日 | 藝想織品—  1.認識賽德克族編織材料、顏料與工具  2.苧麻製線過程解說 | **視1-IV-1**  能理解構成要素和形式原理  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | | **視E-IV-1**  色彩理論  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 紙筆測驗 | 多元文化  原住民族教育  科技教育 |  |
| 三 | 2月23日  至  2月29日 | 平織整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 四 | 3月1日  至  3月7日 | 平織布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 五 | 3月8日  至  3月14日 | 平織布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 實作評量  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 六 | 3月15日  至  3月21日 | 看得見的歷史-  1.泛泰雅編織藝術  2.賽德克編織圖紋 | **社2a-IV-2**  發展本土意識及在地關懷  **社2b-IV-2**  尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。 | | | | **歷Ba-IV-2**原住民族的遷徙與傳說。  **歷Cb-IV-1**原住民族社會其變化。 | 紙筆測驗 | 藝術領域  社會領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 七 | 3月22日  至  3月28日 | 斜紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 八 | 3月29日  至  4月4日 | 斜紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 九 | 4月5日  至  4月11日 | 斜紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十 | 4月12日  至  4月18日 | 異紋傳奇—  1.紋面民族織布圖紋比較  2.原民織品與傳統生活 | **社2a-IV-2**  發展本土意識及在地關懷  **社2b-IV-2**  尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。  **地1b-IV-2**  歸納自然與人文環境互動的結果 | | | **歷Ba-IV-2**原住民族的遷徙與傳說。  **歷Cb-IV-1**原住民族社會其變化。 | | 心得分享 | 社會領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十一 | 4月19日  至  4月25日 | 菱形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十二 | 4月26日  至  5月2日 | 菱形紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十三 | 5月3日  至  5月9日 | 菱形紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十四 | 5月10日  至  5月16日 | 第二次段考 | 第二次段考 | | | 第二次段考 | | 第二次段考 | 第二次段考 |  |
| 十五 | 5月17日  至  5月23日 | 山形紋整經教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十六 | 5月24日  至  5月30日 | 山形紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | 實作評量 | 藝術領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十七 | 5月31日  至  6月6日 | 山形紋布品實作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | | 實作評量  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十八 | 6月7日  至  6月13日 | 平織珠飾頭帶教學及實作 | **綜2c-IV-1**  善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | **家Bc-IV-1**常見織品的認識與編織技巧應用  **視E-IV-1**  立體媒材的表現技法 | | | 實作評量 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 十九 | 6月14日  至  6月20日 | 創意珠飾頭帶製作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | | 實作評量  繳交設計圖 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 二十 | 6月21日  至  6月27日 | 創意珠飾頭帶製作 | **綜2d-IV-2**  欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。  **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法表現觀點 | **家Bb-IV-1**  美感展現與個人形象管理  **視E-IV-1**  平面媒材的表現技法 | | | | 實作評量  成品繳交 | 藝術領域  綜合領域  多元文化  原住民族教育 |  |
| 二十一 | 6月28日  至  6月30日 | 編織幸福成果展 | **表1-IV-3**  能連結其他藝術並創作  **表3-IV-1**  有計畫地排練**與展演**  綜2b-IV-2  體會參與團體活動的歷程，提升團體效能。 | **表P-IV-1**  團隊組織  **表P-IV-4**  表演藝術活動與展演  **輔Dc-IV-2**  團體溝通、互動與工作效能的提升  家Cc-IV-2  生活用品的創意設計與製作，以及個人興趣與能力的覺察。 | | | | 實作評量  口語表述  同儕互評 | 藝術領域  綜合領域 |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。